



## Proves d'accés a la Universitat. Curs 2008-2009

---

### Llengua estrangera **Francès**

Sèrie 4 - A

	Suma de notes parcials	Etiqueta de qualificació
Redacció	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Comprensió escrita	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Comprensió oral	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

## LA LITTÉRATURE POUR ADOLESCENTS FAIT PEUR AUX ADULTES

Le débat entre auteurs, éditeurs, libraires, bibliothécaires est virulent... À l'origine, le lancement par plusieurs maisons d'édition de nouvelles collections qui veulent parler aux adolescents de leur vie, de leurs angoisses, des problèmes auxquels ils peuvent être confrontés : violence, sexualité... Et sans délicatesse de vocabulaire.

À propos de la littérature pour les jeunes, se pose toujours la question du rôle qu'elle doit jouer : doit-on, à la différence de la littérature tout public, lui demander d'être éducative ?

*« Je ne suis pas sûre que la littérature adolescente ait un rôle à jouer. Mais la question de ses limites se pose, explique Ariane Tapinos, directrice d'une librairie jeunesse à Bordeaux. Je fais la différence entre ce que peuvent lire les ados\* (à peu près tout ; d'ailleurs si on le leur interdit, ils le lisent quand même) et ce que peut être la littérature pour adolescents. Quand on adopte cette étiquette, il faut se demander jusqu'où on peut aller. Un livre doit aider à grandir. Pas l'inverse ».*

Tibo Bérard, responsable de la collection de littérature pour adolescents « Exprim' », se défend de ces accusations. *« Nous avons conçu "Exprim'" comme une écriture reliée aux cultures urbaines. Alors oui, il est question de violence, de sexe, mais il y a aussi la poésie. Je ne vois pas pourquoi on devrait faire une littérature pédagogique ou même thérapeutique pour les adolescents. Cette collection nous a valu des réactions hostiles inattendues. Mais des enseignants ont également constaté que nos livres sont lus par des réfractaires à la lecture : les gros mots\*, la crudité des thèmes constituent pour certains jeunes une porte d'entrée dans la littérature .»*

Cela est confirmé par Annie Rolland, psychologue clinicienne. *« S'il existait une littérature ado édifiante, ils ne la liraient pas. Un adolescent a besoin de s'opposer .»* La psychologue identifie un rôle implicite à la fiction adolescente : être un pont entre l'adolescent et le réel. *« Le jeune a des angoisses qu'il ne peut pas verbaliser. L'utilité des personnages de fiction, c'est d'incarner ces angoisses .»* Le nouveau courant littéraire constituerait donc le lieu où sont représentées les situations limites, imaginées ou vécues par l'adolescent. Loin de pervertir la jeunesse, ces romans l'aideraient au contraire à structurer sa personnalité. *« De toute façon, tranche Annie Rolland, on n'a jamais vu un adolescent devenir violent à la suite d'une lecture. Vouloir le protéger du contenu de certains livres c'est en fait vouloir le contrôler .»*

Les nouveaux courants de la littérature ado n'ont pas fini de scandaliser. Mais il n'est pas après tout illogique qu'un genre, à peine âgé d'une trentaine d'années, cherche encore sa place.

D'après *Le Monde de l'Éducation* (décembre 2008)

\* ado : apocope d'*adolescent*

\* gros mots : mots injurieux ou grossiers



**Expression écrite (UNE OPTION, à choisir) [4 points]**

Faites une rédaction d'un minimum de dix lignes (ou de cent mots environ) sur UN des sujets suivants :

**OPTION A**

---

Les jeunes d'aujourd'hui appartiennent à la « génération image » (télévision, ordinateurs, jeux vidéo). Qu'en pensez-vous ? Préférez-vous un livre ou un écran de télévision ou d'ordinateur ? Pourquoi ? Qu'est-ce que la lecture (les livres) / les écrans (les images) vous « donnent » ou « ne vous donnent pas » ?

**OPTION B**

---

Dans le texte il est dit que vouloir protéger l'adolescent du contenu de certains livres c'est vouloir le contrôler. Êtes-vous d'accord ? Justifiez votre réponse. Vous sentez-vous contrôlé(e) par vos parents, par vos professeurs ? Un peu, assez, beaucoup, pas du tout ? Si oui, en quoi ? Sinon, aimeriez-vous l'être ? Pourquoi ?

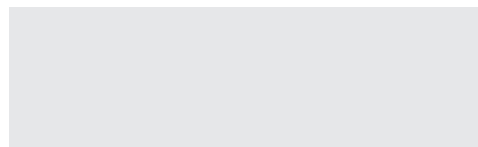


## PROVA AUDITIVA

---



Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

