

**CERTIFICAT DE NIVELL INTERMEDI  
DE CATALÀ (B)**

## Estructura de la prova

## EXAMEN EN GRUP

Objectius	Descripció	Valors (%)	Temps
Comprensió lectora	3 textos de tipus diferent amb un total de 21 preguntes (vertader o fals, elecció múltiple i aparellar).	20	1 hora
Expressió escrita	<b>Part A</b> Escriure una carta personal d'una extensió aproximada de 150 paraules.  <b>Part B</b> Escriure un text formal d'una extensió aproximada de 180-200 paraules.	20	1 hora i 30 minuts
Comprensió oral (Es fa separada de la resta de la prova escrita)	Consta de tres parts, amb un total de 7 textos, de tipus diferent i d'extensió diversa —des d'1 minut fins a 4 minuts de durada. L'àrea té un total de 15 preguntes: (elecció múltiple i resposta breu).	20	1 hora i 15 minuts
Gramàtica i vocabulari	Consta de 6 exercicis que avaluen el coneixement de l'ortografia, la morfologia, la sintaxi i el lèxic, la majoria dels quals es basen en textos.	20	1 hora

## EXAMEN INDIVIDUAL

Objectiu	Descripció	Valor (%)	Temps
Expressió oral	Es fa amb dos examinands i un examinador. Consta de 3 activitats. Els examinands han de respondre preguntes, fer intervencions individuals i resoldre conjuntament una tasca.	20	30 minuts

<b>Exercicis</b>	<b>Objectius</b>	<b>Formats</b>	<b>Ítems</b>
1	Obtenir informacions concretes d'un text.	Aparellar enunciats amb el text o textos corresponents.	10
2	Comprendre informació implícita i explícita d'un text.	Preguntes de V/F. Preguntes d'elecció múltiple de 4 opcions.	7 3
3	Entendre la informació principal i captar el plantejament del text.	Pregunta d'elecció múltiple de 3 opcions (escollir el resum més adequat per a un text).	1
<b>TOTAL</b>			<b>21</b>

Àrea 1. Comprensió lectora

---

1. Llegiu l'article de la pàgina següent: cinc escriptors diferents parlen de llibreries destacades de diverses ciutats dels Països Catalans. Tingueu en compte que:

- totes les preguntes es poden respondre.
- una mateixa llibreria pot ser la resposta a més d'una pregunta.
- només hi ha una resposta per a cada pregunta.

Escriviu la lletra de la resposta en el quadern de respostes.

**Exemple:**

**Pregunta:** Quina llibreria es coneix amb un altre nom?

**Resposta:** A

**Quina llibreria...**

- 01 és un negoci familiar?
- 02 té més d'una botiga?
- 03 està instal·lada en un edifici de valor artístic?
- 04 és a la vora de la universitat?
- 05 es va fundar gràcies a altres col·laboracions?
- 06 publica una revista amb les obres literàries més recents?
- 07 va crear un premi literari?
- 08 no ven únicament llibres, actualment?
- 09 dóna molta importància a la poesia?
- 10 ha canviat per adaptar-se als nous temps?

**a Llibreria Gaudí (Reus)**

Des de 1965, un dels motors fonamentals de la cultura catalana a Reus ha estat i continua essent la llibreria Gaudí, *ca l'Isidre*. I és que aquest llibreter, que entén la seva professió com un servei a la cultura del seu país, ha estat sempre un agitador intel·lectual. L'Isidre Fonts pensa que la llibreria és una eina de divulgació del llibre en català, un autèntic repte en una societat que té un cert desconeixement de la pròpia llengua i cultura. La Maria Pallarch, dona de l'Isidre, també hi treballa i la seva filla Montsant, que, conscient dels nous temps, ha aportat un nou esperit al negoci i ha reformat la botiga per continuar essent un punt de referència obligat. A més, la llibreria publica un butlletí prou remarcable de novetats literàries.

**b Llibreria Faristol (Castelló)**

Aquesta llibreria és coneguda per la rica diversitat dels llibres i altres productes recomanables per a la vista i l'intel·lecte que ofereixen als seus clients (gravats, quadres, ceràmica...). És freqüent de veure-hi algun escriptor local que vol conèixer l'èxit de vendes del seu darrer títol, o que fa una ullada al tauler d'anuncis de premis literaris de les institucions locals. O una professora que encarrega una nova lectura per als seus alumnes adolescents, les mares dels quals passaran uns dies després a comprar-la. La llibreria Faristol és hereva de les antigues tertúlies d'escriptors que es feien a les rebotigues.

**c Llibreria 22 (Girona)**

A més d'aquesta llibreria, situada al número 22 del carrer Hortes, en ple barri vell de Girona i actual zona universitària, tenen dues llibreries més a la ciutat. La primera, a causa de la seva ubicació, està especialitzada en llibres universitaris. L'ànima del negoci es diu Guillem Terribas. Ara fa vint-i-cinc anys, va iniciar —fent cas de la il·lusió del seu pare— l'aventura de la llibreria, que sovint ha tirat endavant amb més ganes i imaginació que diners. Va ser un dels primers a entendre la llibreria com un punt de trobada i de col·laboració cultural. Una de les iniciatives pròpies que més l'omple d'orgull és el premi Just M. Casero de narració curta, que ja ha celebrat el vintè aniversari, i que ha donat a conèixer autors, avui tan populars, com Maria Mercè Roca i Josep Maria Fonalleras.

**d Punt del Llibre (Lleida)**

Darrere moltes de les llibreries que no han desaparegut al cap de dos o tres anys d'haver-se fundat, hi sol haver una història bastant compartida. De bon començament, hi ha una persona que s'estima els llibres i que arrisca els seus pocs diners per obrir un cau ple de papers i d'il·lusions. Si té sort i la llibreria es troba a la vora d'una escola, d'un institut o d'una de les facultats universitàries, haurà de vèncer la temptació d'adquirir quaderns, bolígrafs i plomes estilogràfiques. Aquest és el cas del llibreter de Punt del Llibre, Miquel Bernal. Després de tretze anys d'haver fundat l'establiment, cal agrair que, encara avui, continuï essent un punt de trobada per als amants de la literatura i de la poesia en particular, que ocupa un dels llocs més destacats de l'establiment.

**e Llibreria Ona (Barcelona)**

Ona és molt més que una llibreria de novetat: a l'ordinador s'hi troba tot el que hi ha publicat en català, uns trenta mil títols. Aquesta llibreria va ser fundada a la dècada dels seixanta per un grup de llibreters emprenedors conjuntament amb l'empresa discogràfica Concèntric, la qual després seria la gran plataforma de la Nova Cançó; per això s'hi venien, fins fa uns quatre anys, a més de llibres, discs en català. La llibreria ocupa una antiga casa de teixits, que no es pot reformar perquè pertany al *Quadrat d'or* modernista de Barcelona.

*El Temps*, 20.04.1998 (text adaptat)

**2. Llegiu detingudament aquest article d'opinió i responeu les preguntes de la pàgina següent.**

Últimament he tingut ocasió de sentir, dues vegades, la reivindicació del valor de la paraula responsabilitat en un sentit positiu i progressista. Una es va produir en una conversa amb antics alumnes de l'Escola Blanquerna: l'escola fundada per l'historiador i pedagog A. Galí, on s'experimentaren els mètodes de l'escola activa, i que la guerra civil va interrompre; l'altra va sortir en un acte celebrat en una escola de Barcelona, on es va recordar la figura de Pere Vergés i la seva tasca lligada al moviment de renovació pedagògica dels anys trenta i quaranta. En totes dues ocasions, persones vinculades amb aquestes experiències educatives em deien que l'objectiu d'aquestes escoles havia estat *educar en la responsabilitat* i per tant, en la llibertat, el civisme, la reflexió i la democràcia. L'objectiu era, doncs, construir persones responsables, persones preparades per a la llibertat. Em va sorprendre, i admirar, aquesta reivindicació explícita de la paraula responsabilitat: la seva presentació com un valor positiu i alegre, el seu lligam indissociable amb la paraula llibertat.

Malauradament, la responsabilitat ha tingut mala premsa. Quan demanem a algú que «assumeixi les seves responsabilitats» ho diem gairebé sempre per renyar-lo, per obligar-lo a fer alguna cosa que no desitja. Quan se'ns ha dit, en política o en la vida social, que hem de ser responsables, se'ns ha volgut dir que no ens passem de la ratlla, que ens controlem, que siguem prudents abans d'actuar. Ser responsable vol dir, en aquest darrer sentit, no fer res per temor a les conseqüències. La crida a la responsabilitat ha estat una crida a la inacció, a la quietud, a la renúncia. Per això em va cridar l'atenció aquesta reclamació del sentit positiu de la responsabilitat des del camp de la pedagogia, des de la convicció que hi ha d'haver una formació de la responsabilitat, i, per tant, un ensenyament, una construcció de l'hàbit d'assumir les conseqüències dels nostres actes, no pas per deixar-los de fer, sinó per fer-los amb un ple coneixement de causa.

Actualment manca el sentit de responsabilitat. Ens l'han presentat tan antipàtic, tan negatiu, que l'hem deixat d'associar a la llibertat d'actuació, i en trencar-se aquest lligam, la llibertat ens ha quedat associada a la voluntat d'aconseguir immediatament allò que es desitja. La paraula responsabilitat havia format part del vocabulari progressista dels anys trenta. Però de sobte va passar al vocabulari conservador. Amb el problema que els progressistes no van acabar de trobar un terme raonable que el substituís.

Seria absurd donar a l'escola la culpa d'aquest canvi relacionat amb el concepte de responsabilitat; igualment no tindria sentit donar-la als mitjans de comunicació. Totes les mancances en el camp dels valors les hem llançat sempre contra l'escola i contra els mitjans de comunicació, culpables de totes les culpes i solució de tots els problemes. Però escola i mitjans de comunicació no són la locomotora del tren dels valors, sinó que són uns vagons més d'aquest tren, on tota la societat va al damunt. Tanmateix, és important que des del món de l'escola s'intenti dignificar la paraula responsabilitat.

Segur que la memòria mitifica moltes coses. Malgrat això, d'aquesta memòria, encara que sigui mitificada, en podem aprendre moltes coses. Si més no, podem intentar treure la pols de paraules que havien estat indubtablement positives, com responsabilitat i civisme, tornant-les a associar amb una paraula que mai no ha passat de moda: llibertat.

Vicenç Villatoro. *Avui*, 24.11.1998 (text adaptat)

**D'acord amb el text anterior, marqueu amb una X en el quadern de respostes si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F).**

- 11 Algunes experiències educatives dels anys trenta i quaranta ja defensaven que l'individu se l'ha de preparar per saber exercir la llibertat.
- 12 El sentit de la paraula responsabilitat és inseparable dels moviments de renovació pedagògica.
- 13 La responsabilitat ha estat presentada sovint com un valor que ens condiona negativament.
- 14 El canvi de significat de la paraula responsabilitat s'ha d'atribuir als progressistes.
- 15 L'autor es sorprèn que ens hàgim oblidat del veritable significat del terme responsabilitat.
- 16 Els mitjans de comunicació i l'escola han de ser els encarregats de preservar els valors socials.
- 17 Segons l'autor, l'escola hauria de tornar a educar en la responsabilitat.

**Ara marqueu la resposta correcta a cada pregunta. Només hi ha una resposta correcta per a cada enunciat.**

- 18 Segons l'autor una persona responsable actua...
  - a) amb prudència i temor.
  - b) sovint fent allò que no desitja.
  - c) de manera conseqüent.
  - d) quan no hi ha cap risc.
- 19 La intenció de l'autor és...
  - a) recordar les tasques pedagògiques d'Alexandre Galí i de Pere Vergés.
  - b) defensar l'associació de la paraula responsabilitat amb la paraula llibertat.
  - c) analitzar el sentit negatiu de la paraula responsabilitat.
  - d) repassar el significat de la paraula responsabilitat al llarg del temps.
- 20 Quin titular reflecteix millor l'actitud de l'autor en relació al tema ?
  - a) el paper de la responsabilitat en la història.
  - b) la responsabilitat ja no està de moda.
  - c) la reivindicació de la responsabilitat.
  - d) la responsabilitat de l'educació escolar.

3. Llegeix aquest article i escolliu quin dels resums de la pàgina següent és el més adequat.
- 

### Medecines i salut

Actualment no podem concebre un món sense medecines. Tanmateix, el seu ús massiu és un fenomen propi de finals d'aquest segle, que ha generat alguns hàbits perjudicials per a la salut.

Moltes persones cauen en l'error d'associar el fet de prendre medecines amb el de mantenir una bona salut; també hi ha la creença generalitzada que podem medicar-nos nosaltres mateixos. En conseqüència, s'ha estès el mal costum de decidir quins medicaments prenem i quina quantitat en necessitem sense consultar l'especialista. Però no ens oblidem del perill que l'automedicació pot comportar: pràcticament no existeixen medicaments sense contraindicacions ni efectes secundaris.

És evident que moltes medecines són d'ús gairebé habitual. La majoria de persones se'n serveixen molt sovint. No obstant això, una simple aspirina, present a qualsevol farmaciola familiar, de vegades pot provocar problemes importants.

L'automedicació, a més, provoca costums perillosos que afecten terceres persones: per exemple, molta gent recomana amb freqüència els medicaments que pren o ha pres en alguna ocasió a amics i familiars. Però aquest tractament que els ha estat beneficiós pot tenir efectes negatius en una altra persona.

Un altre hàbit freqüent és el de canviar les dosis prescrites pel facultatiu disminuint-ne o augmentant-ne la dosi aconsellada. Cal tenir en compte que l'excés de medecina pot traduir-se en l'aparició d'efectes secundaris; en canvi, l'escassetat o un espai massa ampli entre presa i presa, condueix a la ineficàcia del medicament.

D'altra banda, els remeis casolans tradicionals són una bona solució per combatre els petits mals que tothom pateix en alguna ocasió. Al llarg dels anys han demostrat suficientment que no provoquen efectes secundaris i que tot sovint resulten eficaços. Així, per exemple, en cas d'una indigestió, un bon remei pot ser fer uns dies de règim; de la mateixa manera, en cas de refredat, la calor, els líquids abundants i els sucus de taronja i de llimona poden resultar tan beneficiosos com qualsevol medecina.

Amb tot, els remeis casolans no han de tancar-nos la porta a la consulta facultativa. Al capdavall, només l'especialista pot mesurar adequadament la importància i el significat dels diversos símptomes. Perquè el que sembla una indigestió, un mal de cap o un refredat comú de vegades amaga alguna malaltia més seriosa que requereix un tractament controlat pel metge.

Així doncs, no ens hauríem d'automedicar ni abusar dels fàrmacs. Per solucionar els problemes de salut, si bé podem recórrer als remeis tradicionals, la decisió més assenyada és consultar l'expert. Quan ens trobem malament, si acudíssim al metge en lloc de córrer a la farmaciola i començar a prendre medicaments tots hi sortiríem guanyant.

Conrado Estragués. *El Periódico*, 17.01.1989 (text adaptat)

---

- 21 **Quin dels resums següents és el que recull el contingut essencial i el sentit del text de manera més adequada? Marqueu amb una X la lletra que identifica el resum en el quadern de respostes.**
- a** En hàbits de salut hi ha costums perillosos, com ara l'automedicació, la recomanació de medecines o el canvi de les dosis prescrites d'un medicament. D'altra banda, pensem que fins i tot una simple aspirina també pot tenir efectes secundaris i afectar negativament la salut. En canvi, el suc de taronja i de llimona en cas de refredat o la dieta en cas d'indigestió són remeis eficaços i de vegades tan beneficiosos com els medicaments. Però un símptoma que ens sembli a simple vista sense importància pot ocultar una malaltia més seriosa que requereixi la consulta del metge.
- b** És un error pensar que prendre medecines és un ajut eficaç per mantenir un bon estat de salut. A més, s'ha estès el mal costum de creure que podem automedicar-nos. Així s'oblida que hàbits com recórrer a fàrmacs d'ús habitual, recomanar medecines o canviar les dosis d'un medicament prescrites pel facultatiu, comporten el perill de l'aparició de contraindicacions i d'efectes secundaris. Si bé els remeis casolans tradicionals s'han demostrat inofensius i sovint eficaços, el més assenyat davant d'un símptoma és consultar l'especialista, l'únic que pot decidir-ne el grau d'importància.
- c** L'automedicació és una manera d'obrar generalitzada, malgrat que comporta perills com ara contraindicacions i efectes secundaris. En canvi, els remeis casolans tradicionals no fan mal i sovint produeixen una millora. Cal anar amb compte amb els medicaments: medecines que tothom té a casa seva poden provocar problemes de salut greus. A més, com que la gent canvia la dosi dels medicaments receptats pels metges, el remei no funciona o produeix reaccions adverses. Encara més, el recurs indiscriminat a medecines, que moltes persones consideren un costum preventiu per reforçar la salut, és un hàbit molt negatiu. Al capdavall, la decisió més sàvia i beneficiosa per a tothom és anar a veure l'especialista.

Àrea 2. Expressió escrita

---

<b>Exercicis</b>	<b>Tasques</b>	<b>Extensió</b>
1	Escriure una carta personal a un amic o conegut.	150 paraules aproximadament
2	Escriure un dels textos següents: —Text argumentatiu —Text descriptiu —Carta formal	180-200 paraules aproximadament

**Nota:** Tots els textos s'han d'escriure a les pàgines corresponents del quadern de respostes. Si voleu, primer podeu fer un esborrany abans de redactar el text definitiu. Feu-lo també en les pàgines indicades en el quadern de respostes.

## PART A

### Exercici 1: Carta personal

Llegiu la situació següent:

Un amic vostre (o una amiga) ha rebut una oferta per anar a treballar a un altre país: el sou està molt bé i el tipus de feina és interessant però no acaba d'estar decidit a acceptar-la perquè:

- Té certes dificultats per parlar la llengua d'allà.
- Sempre ha viscut i treballat a la seva ciutat i li fa un cert respecte traslladar-se a un altre país, tot i que no li costa fer amistats.
- És un gran amant de fer activitats que creu que no podrà fer si es trasllada (per exemple, li agrada anar a la muntanya i la ciutat és a la costa; li agrada anar al mar i la ciutat és a la muntanya).

Fa poc us ha escrit comentant-vos tot això i us demana consell. Escriviu-li una carta, expressant la vostra opinió i aconsellant-lo per tal que pugui prendre una decisió.

Extensió: 150 paraules aproximadament.

## PART B

**Exercici 2:** Has de triar una de les tres opcions següents. El text ha de tenir una extensió d'entre 180-200 paraules.

### Opció 2.1. Escrit argumentatiu

El centre on estudies (associació, entitat, universitat...) edita una revista. Actualment s'està preparant un número especial sobre el gran poder que la televisió té en la nostra societat. El consell de redacció ha penjat anuncis informatius demanant la col·laboració dels lectors per a aquest número.

Fes un escrit en què expressis la teva opinió sobre el tema següent: *creus que la televisió té una influència positiva o negativa en els hàbits socials i familiars?*

### Opció 2.2. Text descriptiu

Formes part d'una comissió encarregada d'atorgar un premi a l'edifici o carrer més bonic de la teva ciutat/del teu poble. Cada persona de la comissió ha de proposar-ne un i n'ha de fer una descripció.

Describeix amb detall un edifici o carrer que tu coneguis (per exemple, pots fer referència a les característiques arquitectòniques de l'edifici o del barri, l'ús que se'n fa, l'interès cultural, comercial...).

En acabar, expressa breument la teva valoració.

Àrea 2. Expressió escrita

Opció 2.3. Carta formal

Fa un temps que esteu molt cansats/cansades i necessitaríeu uns dies de tranquil·litat i repòs. Heu vist un anunci d'un balneari al diari i heu pensat que un lloc com aquest potser us convindria.

Decidiu escriure a la direcció del balneari exposant-li quina és la vostra situació i quins són els vostres interessos, amb l'objectiu que us enviïn informació sobre els serveis que us podrien oferir i el cost que tindrien.

Per fer aquesta tasca,

- llegiu acuradament l'anunci següent, en el qual heu anotat aspectes que considereu importants de comentar.
- escriuiu la carta usant aquesta informació i qualsevol altra que vulgueu afegir perquè la considereu rellevant.

No cal que a la carta escriviu cap adreça.

### Balneari Aigües Tranquil·les

Gaudireu d'uns dies de calma en un paisatge encisador.  
 Edifici antic de gran bellesa, acabat de restaurar,  
 voltat d'un paratge natural incomparable.  
 Instal·lacions modernes i molt ben equipades.  
 Tractament estètic i de salut. ← *estris, cansament, no puc dormir*  
 Sessions amb teràpies naturals: homeopatia, banys d'olor, banys de fang...  
 Cuina casolana i variada. ← *no hi crec gens!*  
 Servei mèdic. ← *explicar règim que m'ha dit el metge*  
 Estades de cap de setmana i períodes a convenir. ← *preus? 4 dies com a molt al juny*

Balneari Aigües Tranquil·les  
 C. del Llach s/n Tel. 5677895 Benaguasil

<b>Exercicis</b>	<b>Objectius</b>	<b>Formats</b>	<b>Ítems</b>
1	Ortografia	Omplir buits.	26
2	Morfologia del nom i de l'adjectiu	Completar frases a partir d'una paraula donada entre parèntesis.	8
3	Identificar la paraula adequada a partir del context semàntic i gramatical	Omplir buits a partir d'ítems d'elecció múltiple de 4 opcions.	15
4	Sintaxi: estructures	Transformar frases.	10
5	Lèxic	Escollir el significat correcte de paraules a partir d'ítems d'elecció múltiple de 4 opcions.	10
6	Derivació	Omplir buits amb una paraula a partir d'una paraula que es dona entre parèntesis.	8
<b>TOTAL</b>			<b>77</b>

## Àrea 4. Gramàtica i vocabulari

1. En algunes paraules del text següent s'han tret *una o dues* lletres. En el quadern de respostes heu d'omplir el buit de la paraula amb la grafia o les grafies que hi corresponguin. En alguns casos la grafia porta accent o dièresi.

Exemple: (0) cintur ó\_

El (0) cintur\_\_\_\_ de (1) segur\_\_\_\_tat (2) comple\_\_\_\_ 40 anys (3) d'e\_\_\_\_istència. En (4) nom\_\_\_\_s aquest temps ja es considera un dels invents d'aquest (5) se\_\_\_\_le. Des de l'any 1959, s'ha (6) co\_\_\_\_ertit en l'element que més vides ha salvat en el món (7) automo\_\_\_\_ilístic. Malgrat que es tracta d'una (8) prote\_\_\_\_ió (9) sen\_\_\_\_illa i (10) nece\_\_\_\_ària, no va (11) ap\_\_\_\_rèixer fins a principis de la (12) d\_\_\_\_cada dels seixanta.

(13) Ning\_\_\_\_ fins aleshores no s'havia imaginat una idea i un (14) di\_\_\_\_eny tan elementals com pràctics (15) s'insta\_\_\_\_a subjectant-lo en tres punts. El primer a definir-lo va ser (16) l'en\_\_\_\_inyer aeronàutic suec Nils Bohlin: «Era (17) q\_\_\_\_estió de trobar una (18) so\_\_\_\_ució (19) efica\_\_\_\_ i que es (20) p\_\_\_\_gués cordar (21) còmod\_\_\_\_ment amb una mà», va explicar Bohlin en unes declaracions en què recordava la gestació de la seva gran obra.

No obstant, la necessitat d'anar ben agafats mentre es (22) via\_\_\_\_ava no era nova. Al llarg de (23)\_\_\_\_ història sabem de detalls molt significatius que mostren aquesta (24) pr\_\_\_\_cupació, i fins i tot la podem trobar en passatges literaris, com aquell que (25) co\_\_\_\_ta que Ulisses es va lligar al timó de la seva nau per no caure a l'aigua (26) e\_\_\_\_mig d'una tempesta.

2. A cada frase hi ha una paraula —nom o adjectiu— entre parèntesis que heu d'escriure en masculí o femení i singular o plural. Escriviu la paraula en el quadern de respostes.

- 27 La camisa \_\_\_\_\_ et queda molt bé. (NEGRE)
- 28 La teva mare em sembla una dona molt \_\_\_\_\_. (ELEGANT)
- 29 Havien de pagar el lloguer a la \_\_\_\_\_ de la casa. (AMO)
- 30 Per dinar beu cada dia \_\_\_\_\_ ampolla de vi. (MIG)
- 31 L'actor principal va haver d'anar a tots els \_\_\_\_\_. (ASSAIG)
- 32 La Marta és \_\_\_\_\_ de fer el que vulgui. (LLIURE)
- 33 Van inaugurar una exposició de fotografies \_\_\_\_\_ de la ciutat. (ANTIC)
- 34 Els \_\_\_\_\_ tancaven tots els diumenges. (COMERÇ)

Llegiu el text següent i escolliu l'opció correcta per a cada buit. Escriviu la lletra de l'opció en el quadern de respostes.

### Sobre els videojocs

La tecnologia moderna permet endinsar (35) en mons imaginaris a través dels videojocs. Pares, educadors i metges s'han preguntat en més d'una ocasió si tenen un efecte beneficiós o perjudicial en el comportament dels joves, que és el públic (36) van destinats majoritàriament.

D'ençà que a principis dels anys 80 els japonesos (37) en el mercat dels Estats Units unes màquines que tenien (38) objectiu destruir uns ninots que (39) a la pantalla, aquests jocs han anat evolucionant i cada dia ofereixen unes possibilitats més sofisticades.

És cert que cada vegada hi ha més gent que està en contra dels videojocs, (40) n'hi ha que arriben a fer (41) responsables de ludopaties i de les conductes agressives i destructores de molts joves. Però científics de tot el món coincideixen (42) assegurar que els aficionats als videojocs són més sociables que aquells que no (43) són. S'ha comprovat que l'únic realment negatiu seria que els videojocs (44) la manera exclusiva de jugar dels nens o dels joves. De fet, avui dia es poden trobar jocs que ajuden (45) l'infant a practicar la lectura i que (46) faciliten l'aprenentatge d'idiomes, mentre que els més grans els poden aprofitar, (47) moltes d'altres coses, (48) coneixements de música mitjançant targetes sonores. Tot plegat (49) l'aparença d'un simple joc.

- |    |                 |                   |                       |                     |
|----|-----------------|-------------------|-----------------------|---------------------|
| 35 | a) -se          | b) s'hi           | c) -se'n              | d) t'hi             |
| 36 | a) el qual      | b) al qual        | c) que                | d) qui              |
| 37 | a) presentessin | b) van presentar  | c) presentarien       | d) havien presentat |
| 38 | a) per l'       | b) d'             | c) com a              | d) en l'            |
| 39 | a) sortien      | b) sortissin      | c) sortirien          | d) van sortir       |
| 40 | a) doncs        | b) encara que     | c) fins i tot         | d) perquè           |
| 41 | a) -els         | b) -ne            | c) -los               | d) -ho              |
| 42 | a) a            | b) per            | c) que                | d) d'               |
| 43 | a) en           | b) ____           | c) ho                 | d) hi               |
| 44 | a) hagin estat  | b) fossin         | c) haguessin estat    | d) siguin           |
| 45 | a) que          | b) a              | c) des de             | d) ____             |
| 46 | a) l'hi         | b) li'n           | c) li                 | d) en               |
| 47 | a) per          | b) entre          | c) damunt de          | d) al mig de        |
| 48 | a) adquirint    | b) tot i adquirir | c) com si adquirissin | d) per adquirir     |
| 49 | a) baix         | b) sota           | c) dins               | d) en               |

## Àrea 4. Gramàtica i vocabulari

4. **Transformeu les frases següents en una altra frase, usant les paraules que us donem en negreta i canviant només el que sigui estrictament necessari. Si la paraula comença en majúscula ha d'anar al principi de la frase. Escriviu la frase nova en el quadern de respostes.**

**Exemple:**

Fa vuit anys vaig venir a viure a Barcelona.

**des de**

*Visc a Barcelona des de l'any 1990.*

- 50 Em pot dir com es va al centre de la ciutat?

**Ell em va preguntar si** \_\_\_\_\_ .

- 51 He comprat quatre samarretes vermelles i tres samarretes grogues.

**De samarretes,** \_\_\_\_\_ .

- 52 El metge li va dir: no treballis tant i pren-te tots els medicaments.

**El metge li va dir que** \_\_\_\_\_ .

- 53 M'hauries de respondre al més aviat possible.

**Caldria que** \_\_\_\_\_ **com** \_\_\_\_\_ .

- 54 Fes-me el xec i dóna-me'l demà al matí. \_\_\_\_\_ .

(En aquest cas, cal substituir els pronoms subratllats pels corresponents **a nosaltres**.)

- 55 Veneu-vos el cotxe.

**No** \_\_\_\_\_ .

- 56 És igual que plogui o no; hi anirem igualment.

**Tant si** \_\_\_\_\_ .

- 57 Si vols treballar amb aquest ordinador utilitza la meva contrassenya.

**És millor que** \_\_\_\_\_ **quan** \_\_\_\_\_ .

- 58 Segurament has arribat, quan jo acabava de marxar.

**Deus** \_\_\_\_\_ **just després** \_\_\_\_\_ .

- 59 Com que heu menjat tant, ara teniu mal de panxa.

**Si** \_\_\_\_\_ **ara no** \_\_\_\_\_ .

**5. Per a cada pregunta, escriuiu la lletra de l'opció correcta en el quadern de respostes.**

- 60 Què vol dir *encarregar un llibre*?
- a) Transportar un llibre.
  - b) Apujar el preu d'un llibre.
  - c) Demanar un llibre.
  - d) Llegir un llibre pesat.
- 61 Quina de les frases següents explica què són *les rajoles*?
- a) Les aixetes que ragen molt.
  - b) Les peces de ceràmica que es col·loquen a la paret.
  - c) Els rajos de sol que es reflecteixen en el mar.
  - d) Els recipients que s'utilitzen per regar les plantes.
- 62 Quina d'aquestes frases conté una acció equivalent a *empipar-se*?
- a) En Jordi menja moltes pipes.
  - b) En Joan fuma amb una pipa.
  - c) En Xavier s'enfila a un arbre.
  - d) En Francesc s'enfada molt.
- 63 Quan utilitzem *unes setrillers*?
- a) Per llegir.
  - b) Per amanir la verdura.
  - c) Per rentar els plats.
  - d) Per anar en bicicleta.
- 64 A qui se li pot dir *rondinaire*?
- a) A la Maria, perquè no para de moure's.
  - b) A la Marta, perquè tot el dia passeja.
  - c) A la Rosa, perquè fa soroll quan menja.
  - d) A la Joana, perquè sovint es queixa.

Àrea 4. Gramàtica i vocabulari

---

- 65 Què s'ha *encongit*?
- a) El jersei que s'ha fet petit.
  - b) El gat que ha emmalaltit.
  - c) El foc que s'ha apagat.
  - d) L'arròs que s'ha enganxat a la paella.
- 66 Quina afirmació conté una acció equivalent a *emprovar*?
- a) Vaig tastar tots els plats del menú.
  - b) Vaig treure molt bona nota a l'examen.
  - c) Vaig posar-me el vestit.
  - d) Vaig acceptar la condició.
- 67 Què vol dir *anar a l'una*?
- a) Estar d'acord.
  - b) Ser puntual.
  - c) Ser individualista.
  - d) Tenir pocs diners.
- 68 Què vol dir *fer cara de pomes agres*?
- a) Tenir la cara arrugada pel sol.
  - b) Tenir la pell molt seca.
  - c) Estar descontent.
  - d) Estar malalt.
- 69 Què vol dir *donar un cop de mà*?
- a) Pegar-se.
  - b) Saludar-se.
  - c) Tocar algú.
  - d) Ajudar algú.

Llegeix el text següent i omple els buits amb una paraula derivada de la que hi ha entre parèntesi. Escriu la paraula en el quadern de respostes.

**Exemple:** \_\_\_(0)\_\_\_ (que no és NECESSARI)  
*innecessari*

El cafè és, \_\_\_(70)\_\_\_ (JUNT) amb l'aigua, la beguda més consumida a Catalunya. És una beguda de sobretaula que convida a la conversa, ideal per arrodonir un àpat. Per a molts és l'única manera d'agafar forces al matí o la excusa \_\_\_(71)\_\_\_ (que no pot ser MILLOR) per fer un parèntesi en les \_\_\_(72)\_\_\_ (molt LLARGUES) sessions de treball.

El cafè \_\_\_(73)\_\_\_ (PROCEDIR) d'Etiòpia i el seu origen està vinculat a una bonica llegenda que relata com uns pastors el van descobrir casualment en observar un comportament estrany dels seus ramats de cabres després d'ingerir uns fruits \_\_\_(74)\_\_\_ (tirant a ROJOS). De tornada al poblat, van oferir aquests fruits a la comunitat.

Després, uns monjos eremites de la península aràbiga que el preparaven en infusió el van utilitzar per no \_\_\_(75)\_\_\_ (començar a DORMIR) durant els oficis \_\_\_(76)\_\_\_ (que tenen lloc de NIT). Posteriorment, els àrabs el van \_\_\_(77)\_\_\_ (COMERÇ) i al segle XVII es va introduir a Europa.

Àrea 3. Comprensió oral

---

<b>Exercicis</b>	<b>Objectius</b>	<b>Formats</b>	<b>Ítems</b>
1	Obtenir informació específica de 5 diàlegs curts.	Preguntes d'elecció múltiple de 3 opcions.	5
2	Interpretar i inferir informació d'una conversa de caràcter informal.	Preguntes d'elecció múltiple de 3 opcions.	4
3	Captar les idees rellevants d'una entrevista.	Prendre notes i resposta breu.	6
<b>TOTAL</b>			<b>15</b>

**Trobareu les transcripcions dels textos orals al final de l'examen.**

**Part A**

**Aquesta part consta de cinc exercicis. Per a cada exercici, primer llegireu la pregunta i després escoltareu el text dues vegades seguides. Heu de marcar amb una X la solució correcta (a, b o c) a cada pregunta en el quadern de respostes. Només hi ha una resposta correcta per a cada exercici.**

**1. En un programa de ràdio els oients truquen per intercanviar-se informació.**

01 Per comprar discos de segona mà, la senyora Mercè prefereix les botigues...

- a) del port, perquè tenen catàlegs dels discos que venen.
- b) de prop de l'ajuntament, perquè tenen discos que costen de trobar.
- c) del mercat, perquè tenen discos barats.

**2. Dues amigues comenten el comportament d'una altra amiga, la Núria.**

02 Les noies creuen que la Núria ha canviat perquè quan volen sortir totes tres...

- a) no es presenta a la cita.
- b) els dóna alguna excusa.
- c) anul·la la trobada.

**3. Un noi explica a un amic seu què li va passar al mercat.**

03 El noi, sobretot, va quedar descontent perquè...

- a) hi va perdre molt de temps.
- b) no li van respectar la tanda.
- c) no va poder comprar el que volia.

**4. Dos amics parlen del seu barri.**

04 Als joves els agrada el barri on viuen perquè...

- a) s'hi pot trobar de tot a bon preu.
- b) és espaiós amb zones verdes.
- c) és als afores però ben comunicat.

**5. Un noi i una noia es troben en un bar.**

05 La noia està molt empipada perquè...

- a) s'ha quedat sense els articles que esperava.
- b) el carter l'ha despertada massa d'hora.
- c) els veïns agafen coses que no són seves.

Àrea 3. Comprensió oral

---

**Part B**

**Sentireu una conversa entre tres persones. La sentireu dues vegades. La primera vegada la sentireu sencera. Després tornareu a sentir-la dividida en dos fragments i haureu de marcar amb una X, en el quadern de respostes, la resposta correcta (a, b, o c) a cada pregunta. Només hi ha una resposta correcta per a cada enunciat.**

- 06 La Marta s'haurà de passar la nit sense dormir perquè...
- a) no ha tingut temps d'acabar la feina.
  - b) no ha pogut recuperar la feina feta a l'ordinador.
  - c) no sap escriure gaire de pressa a l'ordinador.
- 07 El Joan, un dia que treballava a l'ordinador...
- a) va poder accedir a les preguntes d'un examen.
  - b) va fer públiques les preguntes d'un examen.
  - c) va esborrar sense voler les preguntes d'un examen.
- 08 El Roger pensa que els errors informàtics són...
- a) fallades de les màquines.
  - b) problemes sense importància.
  - c) equivocacions de les persones.
- 09 El Roger i la Marta estan d'acord que l'ús generalitzat de la informàtica...
- a) fomenta la individualitat excessiva.
  - b) estalvia temps i recursos.
  - c) acaba perjudicant els seus usuaris.

**Part C**

Sentireu una entrevista a un escriptor. Després d'escoltar-la haureu de respondre sis preguntes sobre el text.

**Procediment de realització de l'exercici:**

- 1r Llegireu les sis preguntes. Cada pregunta apareix sota d'una afirmació que centra el tema.
- 2n Escoltareu l'entrevista tota sencera i haureu de prendre notes de la informació que cregueu important per poder respondre les preguntes.
- 3r Tornareu a escoltar l'entrevista dividida en quatre parts. Després de cada part tindreu temps per respondre les preguntes.

En el quadern de respostes teniu un espai per prendre notes i un altre per escriure les respostes. Les respostes han de ser breus: amb una o dues frases és suficient.

**Exemple:**

Afirmació: S'HA INAUGURAT UNA EXPOSICIÓ EN HOMENATGE A L'ESCRIPTOR JOAN PERUCHO.

Pregunta: Com se sent J. Perucho amb motiu de l'exposició?

Solució: *Està il·lusionat i ple d'emoció.*

Afirmació: JOAN PERUCHO REFLEXIONA SOBRE LA VIDA DE LES PERSONES.

- 10 Pregunta: Per què Joan Perucho està content de la seva vida?

Afirmació: JOAN PERUCHO PARLA DE LA SEVA OBRA.

- 11 Pregunta: Per què Joan Perucho creu que la seva obra ha tingut un reconeixement públic?

Afirmació: JOAN PERUCHO HA ESTAT PROPOSAT PER A UN PREMI LITERARI.

- 12 Pregunta: Per què creu que un premi no garanteix que es valori per sempre l'obra d'un escriptor?

Afirmació: JOAN PERUCHO REFLEXIONA SOBRE EL MERCAT DEL LLIBRE EN CATALÀ.

- 13 Pregunta: Què creu que s'hauria de fer amb els llibres que no s'han venut?

- 14 Pregunta: Per quins motius creu que el llibre en català té pocs lectors?

Afirmació: JOAN PERUCHO RECORDA LA SEVA INFANTESA.

- 15 Pregunta: Quin diferència destaca entre la seva infantesa i la dels nens d'avui?

**Part A**

Aquesta part consta de cinc exercicis. Per a cada exercici, primer llegireu la pregunta i després escoltareu el text dues vegades seguides. Heu de marcar amb una X la solució correcta (a, b o c) a cada pregunta en el quadern de respostes. Només hi ha una resposta correcta per a cada exercici.

**Exercici 1**

**En un programa de ràdio els oients truquen per intercanviar-se informació.**

**A:** I ara donem pas a la trucada següent. Hola, bona nit. El seu nom sisplau?

**B:** Bona nit. Em dic Mercè. Miri, jo volia contestar a aquell senyor que demanava on es podien comprar discos de segona mà.

**A:** Sí. Això mateix. Digui, Mercè.

**B:** Doncs, depèn del que busqui. Jo conec unes quantes botigues que en venen: les que hi ha pel port, les de prop de l'ajuntament i també les del mercat de Sant Antoni, sap? Per exemple, pel port n'hi ha algunes de molt bones que li poden donar un catàleg de tot el que tenen. Una llista de tots els discos i el preu que valen. Sap què vull dir? Després, les que hi ha a prop de l'ajuntament, jo diria que són una mica més cares..., però això sí, tinc entès que són les millors per comprar discos d'aquells que són difícils d'aconseguir. Ara, jo, si fos ell, aniria al mercat de Sant Antoni. Allà cada diumenge al matí hi fan un mercat amb moltes parades que venen discos vells i molt bé de preu. L'última vegada que hi vaig anar vaig comprar-ne un de l'any 59 per només 200 pessetes. Està prou bé, no li sembla? El cas és que s'hi ha d'anar ben d'hora perquè, si no, ja s'ho han venut tot. Comprèn?

Pausa 5". Repetició.

**Marqueu l'opció correcta** (Temps: 10")

**Exercici 2**

**Dues amigues comenten el comportament d'una altra amiga, la Núria.**

**A:** Cada cop entenc menys la Núria. Últimament es comporta d'una manera estranya. Què li deu passar?

**B:** Doncs sí que és veritat. L'altre dia li vaig trucar per a anar a fer un volt i em va dir que no li venia de gust sortir. Però, després, me la vaig trobar pel carrer passejant amb el Joan. I això que sempre ha dit que no s'avenien gaire amb el Joan perquè ell no es presentava quan quedaven.

**A:** Ah, sí? Doncs, no et pensis, a mi, la Núria, fa anys, quan estudiàvem, m'havia fet el mateix algun cop, quedàvem i no es presentava. Però és que, últimament, sempre que li demano per sortir, un dia em diu que té mal de cap, un altre que té feina, o que està cansada. No ho sé, noia, sembla que no ens vol ni veure.

**B:** Saps què et dic? que ja s'ho farà. Si vol ja ens dirà alguna cosa, ara que ens truqui ella...

**A:** Doncs, si alguna vegada em truca, potser quedaré amb ella i després li anul·laré la cita.

**B:** Dona!, però és una llàstima, no? Sempre ens hem avingut força...

**A:** Sí, és veritat, tens raó...

Pausa 5". Repetició.

**Marqueu l'opció correcta** (Temps: 10")

### Un noi explica a un amic seu què li va passar al mercat.

- A:** Saps què? L'altre dia se'm va acudir anar al mercat a comprar, ja saps que no tinc costum d'anar-hi...
- B:** I què, com et va anar?
- A:** Doncs, noi, un altre dia m'ho pensaré dos cops abans... Per començar, m'hi vaig estar més de dues hores, total per comprar quatre coses. Hi havia unes cues llarguíssimes a totes les parades! Sort que hi vaig anar per entretenir-me i amb la idea de passar-hi el matí, que si no... Mira, vaig anar a la parada del peix per comprar lluç, lluç fresc. Hi havia vuit persones davant meu, però em vaig esperar pel lluç. A més a més, va arribar una velleta d'aquelles que no demana tanda, i quan la peixatera va preguntar: "qui és, ara", va dir que li tocava a ella i pam!, ens va passar a tots al davant. Però, pobra dona, no li vam dir res, perquè era molt gran i només volia quatre sardines. Total, que quan em va tocar, ja no quedava lluç... O sigui, que vaig haver de comprar peix congelat al supermercat. Saps aquell lluç que no té gust de res?, doncs aquell!, quina ràbia... jo, que ja feia dies que somiava amb un bon lluç al forn... em vaig haver de quedar amb les ganes!

Pausa 5". Repetició.

**Marqueu l'opció correcta** (Temps: 10")

### Exercici 4

#### Dos amics parlen del seu barri.

- A:** Per cert, Pere, que ja has trobat pis?
- B:** Noi, ha estat difícil, però ja el tinc. Ara que... l'he trobat a l'altra punta de la ciutat. I, la veritat, em costa fer-me a la idea de marxar d'aquest barri, però ja m'hi acostumaré.
- A:** Home, és que això de marxar costa. Hem nascut aquí, tota la colla és d'aquí, sortim per aquí... És clar, coneixem tan bé el barri: si gairebé podem saludar tothom pel carrer...
- B:** Encara que estem una mica allunyats del centre. En autobús tardes molt, i ens caldria una línia de metro...
- A:** Sí, però és més tranquil, no tenim gaire trànsit i s'hi pot aparcar amb facilitat. I, a més, hi ha arbres, jardins, voreres amples, places amb espais oberts...
- B:** Sí, i de botigues també n'hi ha força, hi pots trobar ben bé de tot i no et cal anar al centre per comprar el que vulguis, encara que, això sí, és una mica més car, però... ja se sap...
- A:** És que ho volem tot, eh! Per cert, quan te'n vas al pis nou?

Pausa 5". Repetició.

**Marqueu l'opció correcta** (Temps: 10")

**Un noi i una noia es troben en un bar.**

**A:** Ja era hora, eh? Havíem quedat a les onze!

**B:** Calla, que porto un matí... Estic que bufo!

**A:** I, doncs...

**B:** Mira... és que anit vaig sortir i vaig tornar tardíssim i, és clar, aquest matí volia dormir més estona... però algú ha picat a la porta de baix. He mirat per la finestra i he vist que era el carter, que em portava un sobre ben gros. Clar, com que visc al setè pis, em sabia greu que me l'hagués de pujar fins a dalt de tot i li he dit que me'l deixés a baix, al damunt de les bústies. Ja feia dies que esperava una còpia d'uns articles molt bons sobre dret romà...

**A:** Uf, quin tema, eh?

**B:** Sí, ja ho pots ben dir, però a mi m'agrada... Total, que em vesteixo ràpid i ja em tens cap a avall a buscar-los, però... quan arribo a baix on hi ha les bústies de tota l'escala no hi trobo res! I no havien passat ni cinc minuts!

**A:** Ui, que estrany!

**B:** Sí, noi, i ara no sé què he de fer. Quin problema! Pel sobre, rai, que ja em tornaran a enviar els articles... Saps? Estic segura que algun veí me l'ha pres i, a més, no és la primera vegada que passa això!, però com ho puc demostrar? Em fa una ràbia...!

Pausa 5". Repetició.

**Marqueu l'opció correcta** (Temps: 10")

**Part B**

**Sentireu una conversa entre tres persones. La sentireu dues vegades. La primera vegada la sentireu sencera. Després tornareu a sentir-la dividida en dos fragments i haureu de marcar amb una X, en el quadern de respostes, la resposta correcta (a, b, o c) a cada pregunta. Només hi ha una resposta correcta per a cada enunciat.**

**Ara, llegiu les preguntes.** (Pausa 1')

(Primer fragment)

**Joan:** Déu n'hi do, Marta! Quina cara que fas..., què et passa?

**Marta:** Doncs que l'ordinador m'ha jugat una mala passada i he perdut tot un document! Quinze dies treballant en un projecte de la feina que havia d'entregar demà, i ara que gairebé el tenia acabat, tot l'esforç que he fet no m'ha servit de res...

**Roger:** Imprudent, que no ho havies gravat en un disquet?

**M:** No, Roger, ja sé que ho hauria d'haver fet... Però no trobava mai el moment i ja no hi he estat a temps. Sort que tinc l'original escrit a mà. A mà i amb ploma estilogràfica...

**J:** Ah, i això no fallarà mai! I ara hauràs de tornar-ho a escriure tot a l'ordinador?

**M:** I tant! Aquesta nit no em quedarà cap més remei que quedar-me treballant, sense dormir.

**R:** Bé... espero que siguis ràpida teclejant!

**M:** Jo? Si escric amb dos dits! Ara que..., encara que en sabés molt, res no m'estalviaria la feina d'aquesta nit!

**J:** No hi ha ningú que et pugui ajudar?

**M:** Home, havia pensat que potser vosaltres...

**J:** Jo... Impossible! Millor que no m'acosti a cap ordinador!

**M:** I ara, Joan, per què?

**J:** A mi... només m'han donat que maldecaps! Sabeu què em va passar una vegada? Quan vaig començar a fer classes a la universitat no tenia ni idea de com funcionava la xarxa d'ordinadors. Un dia, per preparar un examen, em vaig posar, sense saber-ho, en un ordinador que estava connectat amb la biblioteca. I resulta que el que jo estava escrivint, o sigui, l'examen que preparava, es podia llegir des dels ordinadors de la biblioteca. Imagineu-vos!

**M:** I què vas fer?

**J:** Quan me'n vaig adonar, vaig pensar que havia d'esborrar-ho tot, però ja era massa tard. Al cap de poques hores, tots els alumnes ja tenien les preguntes de l'examen. Evidentment, en vaig haver de preparar un de nou.

**R:** Això només et passa a tu, Joan, que no estàs preparat per a la vida moderna!

**M:** I després diuen que els ordinadors t'ajuden...

## Transcripció dels textos de l'àrea de Comprensió oral

(Segon fragment)

- J:** Justament aquest matí, a la ràdio, parlaven d'ordinadors. Segons deien, n'hi ha molts, d'errors informàtics. I més sovint del que ens pensem... i n'hi ha que poden arribar a ser molt greus...
- M:** Però aquí la qüestió de fons n'és una altra: qui són els ximplers que s'equivoquen, els ordinadors o les persones que els fem servir?
- J:** Jo crec que els ordinadors. Són una mena de bèsties temperamentals. Sí... tenen dies! No sempre fan cas del que els dius.
- R:** Que parles amb l'ordinador, Joan?
- J:** Jo... com més em fa empenyar, més animalades li dic.
- R:** Doncs jo no. Els ordinadors són màquines perfectes, que només fan allò que tu vols que facin. Si li dones una indicació errònia, l'ordinador farà allò que tu li diguis, fins i tot, carregar-se la feina de quinze dies. Però no té cap culpa que tu hakis pitjat la tecla equivocada.
- M:** Caram, Roger, sí que en saps d'ordinadors. Sempre dius que són fantàstics...
- R:** Ho són! Amb els ordinadors pots fer la feina a casa i no cal que vagis al despatx i que hakis de suportar tota la colla de pesats.
- J:** Potser sí, però és clar que en certs àmbits, com l'ensenyament, per exemple, això no pot funcionar bé de cap de les maneres. Tot i que en alguns llocs es fan classes des de casa, dubto que amb aquest mètode, els alumnes solets puguin aprendre tant com s'aprèn anant a classe, xerrant amb els companys, escoltant el professor... No sé on anirem a parar...
- M:** Tens raó, Joan, massa màquina i massa modernització. Acabarem tots enganxats a la pantalla, sense dir-nos res els uns als altres. Però una cosa que he d'admetre és la utilitat d'aquests avenços informàtics en la vida de cada dia. Per exemple, el fet de trucar per telèfon i poder solucionar des de casa una gestió bancària, és un estalvi de temps increïble! I això, si ho pensem bé, vol dir estalviar diners!
- R:** Evidentment!, tothom hi guanya.
- J:** Segons com ho mirem, això! I les peles que et costa el telèfon, què?
- R:** Home, poca cosa..., a més segur que et surt més a compte que agafar el metro, fer cua al banc, perdre hores de feina... Us heu de convèncer, nois! La informàtica és el futur.
- M:** Sí, no ens en podem escapar... Però jo encara dono voltes a això de les equivocacions. De tot plegat em sembla que quan t'equivoques amb un ordinador el més greu és la importància que pot tenir l'error. Un paper és un paper, però, i si fas un disbarat informàtic? Les conseqüències poden ser terribles!
- R:** No et posis tan dramàtica, dona! Jo sé del cert que hi ha gent que se'n beneficia, d'alguns errors. A mi m'han arribat notícies de gent que tenia suspès un examen i que quan han anat a buscar les notes, s'han trobat un aprovat, fins i tot un excel·lent. I... és clar!, aquests espavilats no presenten cap denúncia!... perquè aniria en contra seva.
- M:** Doncs a mi no m'ha passat mai una confusió d'aquestes tan favorables..., ben al contrari..., continuo estant encallada i aquesta nit no podré dormir. De debò que no em podeu ajudar? (anar abaixant el volum de la veu).

(Pausa 5") **Ara escoltareu el primer fragment que correspon a les preguntes 6 i 7. (Audició del 1r fragment)**

**Responen les preguntes. (Pausa 30")**

**Ara escoltareu el segon fragment que correspon a les preguntes 8 i 9. (Audició del 2n fragment)**

**Responen les preguntes. (Pausa 30")**

**Part C**

**Sentireu una entrevista a un escriptor. Després d'escoltar-la haureu de respondre sis preguntes sobre el text.**

**Procediment de realització de l'exercici:**

- 1r** Llegireu les sis preguntes. Cada pregunta apareix sota d'una afirmació que centra el tema.
- 2n** Escoltareu l'entrevista tota sencera i haureu de prendre notes de la informació que cregueu important per poder respondre les preguntes.
- 3r** Tornareu a escoltar l'entrevista dividida en quatre parts. Després de cada part tindreu temps per respondre les preguntes.

**En el quadern de respostes teniu un espai per prendre notes i un altre per escriure les respostes. Les respostes han de ser breus: amb una o dues frases és suficient.**

**Ara llegiu les preguntes.** (Pausa 1')

(1r fragment)

**LOCUTORA:** Avui tenim el plaer de tenir entre nosaltres l'escriptor Joan Perucho amb motiu de la inauguració d'una exposició que se li ha fet com a homenatge. Senyor Perucho, què se sent quan a algú li fan un homenatge en forma d'exposició?

**JOAN PERUCHO:** Estic molt il·lusionat i ple d'emoció, naturalment...

**L:** Què hi veurem, en aquesta exposició?

**P:** Diversos objectes relacionats amb la meua vida que jo mateix he seleccionat. Això m'ha emocionat molt perquè és com si hagués obert una finestra que m'ha permès mirar enrere i contemplar tot el que he fet fins ara. I és clar, ara veig el sentit de tot el camí, de tot el que he anat fent al llarg de la vida.

**L:** I què en destacaria de tot el que ha fet, senyor Perucho?

**P:** Doncs... que he arribat a ser el que volia ser. Sap, jo, de ben petit ja volia ser escriptor. I he arribat a ser-ho. No tothom aconsegueix ser el que vol... El destí de les persones és una cosa molt rara. Una vegada, a Nova York, vaig veure un pobre home que estava dormint en un banc. Aleshores vaig considerar que aquell individu havia sigut petit, la seva mare l'havia pentinat amb colònia, li havia posat la bufanda per anar a l'escola i va creure, com totes les mares creuen, que el seu fill seria ministre. Doncs no senyor. Va acabar dormint en un banc. Per això jo em pregunto moltes vegades quan veig aquests nens deliciosos que van pel carrer agafats de la maneta: què serà d'aquests nens? Com serà la seva vida? Suposo que quan la meua mare em posava la colònia i la bufanda i m'enviava a l'escola també devia pensar que jo seria ministre i es va equivocar. Per sort meua!

**L:** El reconeixement públic que té, el sorprèn?

**P:** Hmm (*pensant-s'ho*). Aquest reconeixement públic no es fa perquè la meua obra sigui més o menys interessant, o més o menys culta, o més o menys atractiva. Si la meua obra és bona o no, el temps ho dirà. A mi em fa l'efecte que aquest homenatge es fa perquè he mantingut una constància en el meu treball perquè jo he treballat molt i durant molts anys, són cinquanta anys de feina intensa. Pensi que he publicat gairebé una seixantena de llibres. Per això, és clar, el conjunt de la meua obra té una densitat.

## Transcripció dels textos de l'àrea de Comprensió oral

(2n fragment)

- L:** Aquests dies s'ha parlat de la possibilitat que vostè, senyor Perucho, rebí un premi literari molt important.
- P:** No! Què diu ara? Doncs miri, em fa molt afortunat.
- L:** Què n'opina dels premis literaris?
- P:** Vostè sap allò que diu que tota glòria és efímera? També diu la saviesa popular que no hi ha res que duri per sempre. Jo crec que la fama literària és ben curta. El ressò d'un premi literari també és breu. Tot ho és. Miri, els gustos canvien de seguida i rebre un premi literari no vol dir que l'escriptor sigui recordat per sempre. D'aquí un temps premiaran un altre escriptor, algú que haurà escrit uns llibres que agradaran molt i també tindrà un reconeixement públic.

(3r fragment)

- L:** Escolti, parlant de llibres premiats, com veu el mercat del llibre en català?
- P:** Pensi que avui dia molts llibres es venen a preu d'oferta, sap? Les editorials, quan un llibre no es ven de la manera que ells creuen que s'hauria de vendre, t'envien una carta que diu: "miri, com que el seu llibre no s'ha venut de la manera que nosaltres havíem previst que es vendria, li oferim que es compri vostè els seus llibres a preu de cost o, si no, els vendrem a preu d'oferta o els destruïrem per fer pasta de paper." Això és terrible. Perquè sempre dic: valdria més que els regallessin a les biblioteques petites, les que no tenen gaires llibres, que farien feliços alguns lectors, no?
- L:** Això vol dir que la gent no llegeix en català?
- P:** Miri, per començar, el nombre de lectors en català no es pot comparar amb els milions de lectors que pot tenir un llibre publicat en anglès. A més, vostè ja sap que a Catalunya tenim una de les demografies més baixes d'Europa... No neixen nanos... No creixen lectors...
- L:** Però, s'acaben d'obrir uns grans magatzems dedicats a la venda de llibres. No li sembla una bona notícia?
- P:** Home, és esperançador. Però hi ha moltes coses que s'inauguren i després al cap de quatre dies es tanquen. Ja ho veurem...
- L:** I per què creu que passa això?
- P:** Perquè avui dia la gent no està disposada a fer esforços, vol les coses fàcils. I tot allò que costa, es deixa de fer. Es busca el plaer immediat, fàcil, i es confon la felicitat amb l'acumulació de béns materials. Per això tothom acumula tant com pot. La gent vol tenir una residència pròpia, i una segona residència, o bé a fora a la muntanya, o bé al mar; després vol tenir cotxe, un cotxe per al marit i un altre per a la muller. I això costa molt de tenir, evidentment...

(4t fragment)

- L:** El molesta el consumisme d'aquest segle...?
- P:** Sí. Totalment, totalment. És que la vida ha canviat molt. Pensi que jo vaig néixer el 1920, i quan jo era petitet, els nens no s'assemblaven gens als nens d'ara. Era una altra època, sí, però ben diferent! Jo recordo que la meva mare, com totes les mares, quan sortia de col·legi em donava una llesca de pa amb oli i sal i els dies de festa, la llesca de pa la mullava amb vi! I sucre! I aleshores em semblava que allò era la cosa més extraordinària de menjar! Si avui li dóna a un nen una llesca de pa, la llençarà a terra, perquè està acostumat a tenir de tot i no li cal cap mena d'esforç per tenir una rajola de xocolata, una lllaminadura, un gelat... Aquestes necessitats de consum defineixen l'esperit de la nostra època. I aquesta tendència la veig impossible de capgirar...
- L:** Ens complau la seva franquesa, senyor Perucho. Amb aquesta pregunta arribem al final de l'entrevista. Li agraïm moltíssim la seva amabilitat. Ha estat un plaer tenir-lo avui amb nosaltres.
- P:** Moltes gràcies. Passi-ho bé!
- L:** Bon dia!

(Pausa 5") **Ara tornareu a sentir el text dividit en quatre fragments.**

**El primer fragment correspon a les preguntes 10 i 11.** (Audició del primer fragment)

**Responen les preguntes.** (Pausa 2')

**El segon fragment correspon a la pregunta 12.** (Audició del 2n fragment)

**Responen la pregunta.** (Pausa 1')

**El tercer fragment correspon a les preguntes 13 i 14.** (Audició del 3r fragment)

**Responen les preguntes.** (Pausa 2')

**El quart fragment correspon a la pregunta 15.** (Audició del 4t fragment)

**Responen la pregunta.** (Pausa 1')

## Àrea 5. Expressió oral

---

### Exercici 1

Aquest exercici el fareu individualment. Us donaré dues fotografies a cadascun: primer a un i després a l'altre. Per a cada u seran diferents. Haureu de parlar durant un minut aproximadament. Jo no intervindrè en cap moment. Si voleu, teniu un minut de temps per preparar-vos l'exposició.

**(Nom examinand A)**, aquí tens les dues fotografies. Hi apareixen dos mitjans de transport. Ensenya-les també al teu company.

En primer lloc, digues què mostra cadascuna d'elles. Després compara-les d'acord amb la pregunta següent: quins avantatges i inconvenients té viatjar amb cadascun d'aquests mitjans de transport i amb quin dels dos prefereixes viatjar?

**(Fotografies: tren d'alta velocitat; avió)**

**Examinand A: 1 minut (+ 1 minut de preparació)**

**(Nom examinand B)**, aquí tens les dues fotografies. Hi apareixen dues maneres de treballar: a casa o en una empresa. Ensenya-les també al teu company.

En primer lloc, digues què mostra cadascuna d'elles. Després compara-les d'acord amb la pregunta següent: quins són els avantatges i inconvenients de cada manera de treballar, segons el teu punt de vista i quina de les dues prefereixes?

**(Fotografies: una persona treballant a casa; una persona treballant en una empresa)**

**Examinand B: 1 minut (+ 1 minut de preparació)**

## Exercici 2

En aquest segon exercici intervindreu els dos alhora. A partir d'una situació que jo us presentaré, haureu de parlar i prendre una decisió. El que s'avalua en aquest exercici és la capacitat de poder dur una conversa entre vosaltres, tal i com ho faríeu en una situació real, per arribar a posar-vos d'acord o prendre una decisió sobre alguna qüestió.

Imagineu-vos que durant les vacances de Nadal sou a Catalunya. S'acosta el 31 de desembre i voleu celebrar el Cap d'Any d'una manera especial. Teniu tres opcions per fer-ho.

Podeu anar a un poblet del Pirineu, a una discoteca de Barcelona o a un restaurant d'un poblet de la costa.

Teniu 3 minuts per decidir què fareu per celebrar el Cap d'Any. Heu d'arribar a un acord. Si acabeu abans del temps previst continueu parlant fent noves propostes i suggeriments; ja us avisaré quan hagi passat el temps. Jo no intervindrè durant l'estona que parleu.

Examinands A i B: 3 minuts.

## Àrea 5. Expressió oral

---

### Exercici 3 (Conversa guiada per l'examinador)

**Ara parlarem sobre festa i celebracions. Jo us aniré fent preguntes a cadascun, però també podeu comentar el que diu el company o fer-li alguna pregunta.**

#### Celebracions

- 1 (Nom *examinand A*), t'agraden les celebracions (festes tradicionals, casaments, aniversaris...)? Per què?
- 2 (Nom *B*), i a tu, t'agraden?
- 3 (Nom *A*), què acostumes a fer per Nadal?
- 4 (Nom *B*), què acostumes a fer per Cap d'Any?
- 5 (Nom *A*), hi ha alguna celebració característica de la teva ciutat o del teu país? (alternativa: coneixes alguna celebració característica d'algun lloc?) Parla-me'n una mica.
- 6 (Nom *B*), creus que el sentit religiós d'algunes festes, com ara Nadal, s'ha perdut? Per què?