



CURS 2010-2011

# avaluació diagnòstica educació primària

## competència comunicativa: llengua castellana

Nom i cognoms .....

Grup .....

### INSTRUCCIONES

- Antes de empezar la prueba, tienes que escribir tus datos personales en la portada.
- Lee atentamente cada pregunta antes de contestarla.
- Responde cada pregunta lo mejor que puedas y en su espacio correspondiente. A continuación pasa a la pregunta siguiente.
- Si te equivocas, tacha o borra la respuesta equivocada y marca claramente la nueva respuesta.
- Cuando acabes cada página, pasa a la siguiente hasta que llegues al final.

# actividad 1

Lee atentamente el siguiente texto y, a continuación, responde a las preguntas.

## En el fondo del mar



El filósofo griego Aristóteles explicó que, si se sumergía una vasija de cerámica o de metal colocada al revés, siempre quedaba atrapada una bolsa de aire.

Si uno se ponía de pie dentro de la vasija, podía respirar.



La vasija tenía que sumergirse de este modo.

Hay un montón de razones para bucear, como observar la naturaleza, practicar la pesca submarina o buscar tesoros hundidos. El ser humano no puede respirar bajo el agua, así que había que inventar trajes especiales.

### Campanas de buceo

Desde la antigüedad, la gente ha usado vasijas y toneles a modo de campanas de buceo capaces de almacenar aire bajo el agua. Lo malo era que el oxígeno no duraba mucho y las inmersiones eran muy cortas.

### Por un tubo

La gente pensó en conectar la boca del buceador con la superficie a través de una manguera, pero este sistema sólo funcionaba en aguas muy someras. A mucha profundidad, la presión del agua oprime el pecho y cuesta más respirar.

En 1837, el inventor alemán Augustus Siebe adaptó la idea y creó la primera escafandra. Con la ayuda de una bomba, enviaba aire por una manguera para que el buzo pudiese respirar.

### Sin ataduras

Aunque la escafandra se utilizó durante más de un siglo, no era el sistema ideal porque los materiales pesaban mucho y el buzo tenía que avanzar muy despacio. Además, como el traje estaba unido a la superficie, no había libertad de movimientos.

La clave estaba en poder llevar el suministro de aire con uno mismo. En 1865, los inventores franceses Benoît Rouquayrol y Auguste Denayrouze fueron los primeros que acoplaron un depósito de aire comprimido a la espalda de un buzo.

### Cuidado con el oxígeno

Muchos inventores comenzaron a experimentar con depósitos de aire u oxígeno comprimido, pero este sistema tenía un inconveniente muy grave. Como salía a mucha presión, algunos buceadores murieron porque respiraron demasiado oxígeno en muy poco tiempo.

### La escafandra autónoma

La solución llegó en 1943 de manos del célebre investigador francés Jacques Cousteau y su amigo Emile Gagnan. Entre ambos diseñaron una válvula especial que dejaba salir el aire a la misma presión que el agua que la rodeaba. Aquel revolucionario invento se llamó "Aqua-Lung" o "pulmón acuático".



Por esta manguera llega el aire que bombean desde la superficie.

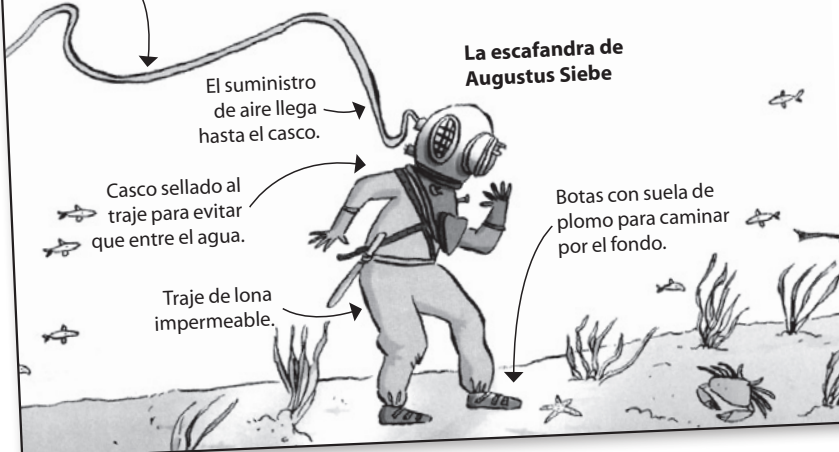
El suministro de aire llega hasta el casco.

Casco sellado al traje para evitar que entre el agua.

Traje de lona impermeable.

Botas con suela de plomo para caminar por el fondo.

La escafandra de Augustus Siebe



# actividad 1

**Marca con una X la respuesta correcta.**

**1** ¿Qué motivos menciona el texto para sumergirse en el fondo del mar?

- a. Probar una escafandra, bañarse y buscar tesoros.
- b. Buscar tesoros, pescar y observar la naturaleza.
- c. Mojarse, pescar y observar la naturaleza.
- d. Nadar, buscar tesoros y observar la naturaleza.

0-1

**2** ¿Qué filósofo griego descubrió cómo respirar bajo el agua?

- a. Aristófanes.
- b. Aristóteles.
- c. Sófocles.
- d. Siebe.

0-1

**3** ¿Cómo respiraban los buzos en las campanas de buceo?

- a. Por un orificio en la campana.
- b. Por una manguera conectada al exterior.
- c. Por una bolsa de aire.
- d. Por un casco muy complejo.

0-1

**4** ¿Qué quiere decir “aguas someras”?

- a. Profundas.
- b. Superficiales.
- c. Dulces.
- d. Saladas.

0-1

**5** ¿Por qué es difícil respirar por medio de un tubo conectado al exterior?

- a. Porque es muy cansado.
- b. Por la presión del agua.
- c. Por la falta de oxígeno.
- d. Porque las inmersiones son cortas.

0-1

# actividad 1

**6** ¿Cuáles son los elementos más importantes de la escafandra de Siebe?

- a. Traje impermeable, manguera de aire y cuchillo.
- b. Casco con suministro de aire, aletas y bombonas de oxígeno.
- c. Casco con suministro de aire, traje impermeable y botas de plomo.
- d. Suministro de aire, guantes y botas de plomo.

**7** Las botas con suela de plomo sirven para:

- a. poder nadar por el fondo;
- b. evitar que entre el agua;
- c. caminar por el fondo;
- d. desplazarse más lejos.

**8** ¿Cómo mejoraron las bombas de oxígeno Cousteau y Gargan?

- a. Inventaron una manguera que se podía desconectar.
- b. Cambiaron la presión de las bombonas.
- c. Inventaron una válvula especial.
- d. Hicieron un tubo más largo.

**9** ¿Qué ventaja tiene la escafandra autónoma?

- a. Que el buzo puede llevar pies de pato.
- b. Que el buzo lleva aletas y bombona de aire.
- c. Que el buzo tiene libertad de movimientos.
- d. Que no se puede llegar al fondo del mar.

**10** ¿Qué tienen en común los inventos que describe el texto?

- a. Hacen posible que las personas se sumerjan en el mar.
- b. Permiten que las personas respiren bajo el agua.
- c. Permiten que las personas pesquen peces mayores.
- d. Hacen posible las inmersiones más largas.

0-1

0-1

0-1

0-1

0-1

# actividad 1

**11** ¿Te gustaría sumergirte bajo el agua? ¿Por qué?  
Explica como mínimo dos motivos.

.....

.....

.....

.....

0-2

R

0-2

S

# actividad 1

**12** Explica una historia inventada o que conozcas que pase en el mar.

0-4  
R

0-4  
S

0-4  
L

0-4  
O

0-4  
M

0-1  
P

*Revisa el texto que has redactado para comprobar si lo has escrito bien y si se entiende.*

## actividad 2

### Aurelio Roncali y el Reino de los Libros

Sara había aprendido a leer ella sola cuando era muy pequeña, y le parecía lo más divertido del mundo.

—Ha salido lista de verdad —decía la abuela Rebeca—. Yo no conozco a ninguna niña que haya hablado tan clarito como ella, antes de romper a andar. Debe de ser un caso único.

—Sí, es lista —contestaba la madre—, pero hace unas preguntas muy raras; vamos, que no son normales en una niña de tres años.

—¿Por ejemplo, qué?

—Que qué es morir. Y que qué es la libertad. Y que qué es casarse.

La abuela se reía.

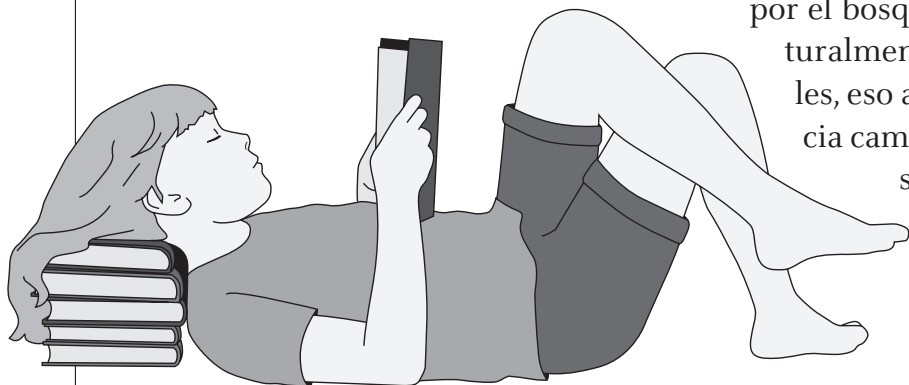
—A los niños lo que hay que hacer es contestarles a lo que te preguntan, y si no les quieres decir la verdad, pues les cuentas un cuento que parezca verdad. Mándamela aquí, la puedo espabilar mucho.

—¡Válgame Dios, cuándo hablarás en serio, madre! No sé a qué edad vas a sentar la cabeza.

—Yo nunca. Sentar la cabeza debe ser aburridísimo. A ver si me mandas a Sara algún domingo, o la vamos a buscar nosotros, que Aurelio la quiere conocer.

Aurelio era un señor que por entonces vivía con la abuela. Pero Sara nunca lo llegó a ver. Sabía que tenía una tienda de libros y de juguetes antiguos, cerca de la catedral de San Juan el Divino, y a veces le mandaba algún regalo. Por ejemplo, un libro con la historia de Robinson Crusoe al alcance de los niños, otro con la de Alicia en el País de las Maravillas y otro con la de Caperucita Roja. Fueron los tres primeros libros que tuvo Sara, aun antes de leer bien. Pero traían unos dibujos tan detallados y tan preciosos que permitían conocer perfectamente a los personajes e imaginar los paisajes donde iban ocurriendo sus distintas aventuras. Aunque no tan distintas, porque la aventura principal era la de que fueran por el mundo ellos solos, sin una madre ni un padre que los llevaran cogidos de la mano, haciéndoles advertencias y prohibiéndoles cosas. Por el agua, por el aire,

por el bosque, pero ellos solos. Libres. Y naturalmente podían hablar con los animales, eso a Sara le parecía lógico. Y que Alicia cambiara de tamaño, porque a ella en sueños también le pasaba. Y que el señor Robinson viviera en una isla, como la estatua de la Libertad. Todo tenía que ver con la libertad.



## actividad 2

Sara, antes de saber leer bien, a aquellos cuentos les añadía cosas y les inventaba finales diferentes. La viñeta que más le gustaba era la que representaba el encuentro de Caperucita Roja con el lobo en un claro del bosque; cogía toda una página y no podía dejarla de mirar. En aquel dibujo, el lobo tenía una cara tan buena, tan de estar pidiendo cariño, que Caperucita, claro, le contestaba fiándose de él, con una sonrisa encantadora. Sara también se fiaba de él, no le daba ningún miedo, era imposible que un animal tan simpático se pudiera comer a nadie. El final estaba equivocado. También el de Alicia, cuando dice que todo ha sido un sueño, para qué lo tiene que decir. Ni tampoco Robinson debe volver al mundo civilizado, si estaba tan contento en la isla. Lo que menos le gustaba a Sara eran los finales.

*Caperucita en Manhattan.*  
Carmen Martín Gaité

**Marca con una X la respuesta correcta.**

- 1** Sara había aprendido a leer:
- a. cuando empezó la escuela;
  - b. cuando le enseñó su abuela;
  - c. antes de los tres años;
  - d. no sabe leer, es muy pequeña.
- 2** ¿Qué quiere decir “romper a andar”?
- a. Romper algo al pasar.
  - b. Empezar a andar.
  - c. Andar muy deprisa.
  - d. Saltar y correr.
- 3** La abuela de Sara dice que su nieta es lista porque:
- a. es su nieta y la quiere mucho;
  - b. aprendió a hablar antes que a andar;
  - c. nunca se cansa de leer;
  - d. hace muchas preguntas.

0-1

0-1

0-1

## actividad 2

**4** ¿Quién habla de Sara?

- a. Rebeca y la abuela.
- b. La abuela y Sara.
- c. La abuela y Aurelio.
- d. La abuela y su madre.

**5** La abuela se ríe porque:

- a. le divierte hablar con la gente;
- b. le han contado un chiste;
- c. le gusta lo que hace su nieta;
- d. su nieta lee cuentos.

**6** ¿Cómo se llama el amigo de la abuela?

- a. Juan.
- b. Robinson.
- c. Pedro.
- d. Aurelio.

**7** ¿Quién tiene una tienda de objetos antiguos?

- a. La madre de Sara.
- b. La abuela Rebeca.
- c. El amigo de la abuela.
- d. Un vecino de la abuela.

**8** Escribe el nombre de los tres libros que le regalan a Sara.

.....

.....

.....

0-1

0-1

0-1

0-1

0-1

## actividad 2

- 9** ¿Qué tienen en común los tres libros?
- a. Que los protagonistas son animales.
  - b. Que los protagonistas están solos.
  - c. Que son historias sin final.
  - d. Que las historias pasan en el campo.
- 10** ¿Cómo son los dibujos de los libros?
- a. Simples y pequeños.
  - b. Preciosos y exagerados.
  - c. Detallados y muy bonitos.
  - d. Simpáticos y elegantes.
- 11** La imagen que más le gusta a Sara es:
- a. una viñeta de Alicia en el País de la Maravillas;
  - b. un dibujo de Caperucita Roja;
  - c. una imagen de Robinson Crusoe;
  - d. una viñeta de la isla de Robinson.
- 12** Sara es diferente a otros niños de su edad porque:
- a. le gustan los cuentos;
  - b. hace preguntas a su madre;
  - c. lee cuentos e inventa los finales;
  - d. le gustan los dibujos de los cuentos.
- 13** ¿Qué es lo que menos le gustaba a Sara de los cuentos?
- a. Los principios.
  - b. Los finales.
  - c. Que eran muy largos.
  - d. Los personajes.

0-1

0-1

0-1

0-1

0-1