



Cognoms i nom:	Data:
	Núm. DNI /NIE:

ÀMBIT DE LA COMUNICACIÓ

Competència comunicativa en català

Comprensió oral

Escolteu amb atenció el text en català i responeu les preguntes que trobareu a continuació.
És un text extret d'un diari.

1. **La idea principal que l'autor ens vol transmetre és que...** (2 punts)

- Els pagesos són molt supersticiosos a l'hora de regar els camps.
- La lluna influeix en molts aspectes de la naturalesa.
- Per a aprimar-se cal començar quan la lluna és nova.
- La lluna minvant produeix efectes sobrenaturals al cos humà.

2. **De quina comarca és l'autor?** (0,75 punts)

- Del Pallars Sobirà.
- De la Segarra.
- De la Noguera.

3. **Qui explica a l'autor que la lluna influeix en l'agricultura?** (0,75 punts)

- Un pastor.
- Un pagès.
- Un llenyataire.

4. **En lluna minvant...** (0,75 punts)

- Suem molt més.
- Mengem molt més.
- Creixem molt més.

5. **Quin consell dona l'autor?** (0,75 punts)

- Quan és millor plantar raves.
- Quan és millor collir bolets.
- Quan és millor arrencar cebes.



ÀMBIT DE LA COMUNICACIÓ

Competència comunicativa en castellà

Comprensión oral

Escuche atentamente el texto y responda las preguntas que encontrará a continuación. Es un texto extraído de un periódico.

1. **¿Qué pretende el autor con este artículo? Marque un solo recuadro** (2 puntos):

- Prevenirnos de los ataques recurrentes de las medusas.
- Ironizar sobre cómo la naturaleza se defiende de las actuaciones humanas irresponsables.
- Mostrar su entusiasmo por la selección natural de las especies.
- Concienciar a los veraneantes para que no vayan a la playa mientras haya medusas.

2. **Indica los dos motivos por los que según el autor han proliferado las medusas** (0,75 puntos).

- La calidez de las aguas y la escasa presencia del pez luna.
- Su migración anual y el excedente de plancton.
- La pureza de las aguas y una mutación de las algas.

3. **¿A qué se refiere el autor cuando dice 'monstruos de hormigón'?** (0,75 puntos)

- A las playas.
- A los bloques de apartamentos.
- A los bañistas.

4. **'Ejército de criaturas aberrantes' son...** (0,75 puntos)

- Las medusas.
- Las sombrillas.
- Los veraneantes.

5. **¿Qué significa la última frase: 'Bienvenidos a la selección natural de las especies'?** (0,75 puntos)

- Que la naturaleza se defiende de la masificación de veraneantes.
- Que la medusa es una especie que selecciona con naturalidad.
- Es el título de una canción.



Competència comunicativa en català

Comprensió escrita

Llegiu detingudament el text i responeu les preguntes que hi ha a continuació:

Molts ports possibles

Navegar per Internet és perdre's per una mar ampla, on hi ha molts ports possibles. Des de la pantalla de l'ordinador, tots els universos es fan propers. A la **xarxa** pots trobar-hi informació que t'apropa a la realitat i t'obre horitzons, però també deformacions perilloses, que alteren la visió de les coses. Fan que el món sigui confús.

El vuitanta per cent dels joves catalans entren cada dia a Internet. La quietud de la **pantalla** els permet descobrir un univers en moviment. Es consoliden les pàgines web i els xat que fan apologia de la pèrdua de pes. Els trastorns de la conducta alimentària es veuen com un bon exemple a seguir. La bulímia i l'anorèxia no apareixen com a patologies, sinó que es descriuen com a exemples de conducta. Les models primíssimes, de cossos esquifits i faccions ulleroses, són ídols de bellesa. Es fa burla del greix i dels quilos, de la devoció pel menjar i de les talles de roba que superen la talla trenta-sis. El setanta-cinc per cent dels visitants d'aquestes pàgines són al·lotes* que tenen entre dotze i setze anys. És a dir, l'edat crítica: aquell període d'observació del propi cos, de dubte i d'angoixa. El temps de la desconfiança amb tot allò que t'envolta, de sobrevaloració del que diuen els amics, de ganes d'agradar i de por de no aconseguir-ho.

Quan teníem quinze anys, ens observàvem el cos i ens preguntàvem com el veien els altres. La mirada dels qui ens envoltaven adquiria una importància desmesurada. Tots els miralls es podien convertir en un mirall de fira, perquè teníem una **visió** prompta a la confusió, a l'equívoc. Avui, els qui tenen quinze anys no són gaire diferents. Tanmateix, disposen d'una finestra que els permet guaitar a mons que per a nosaltres eren impossibles.

Internet és difícil de regular. S'hi barregen les informacions i les deformacions. Seria bo posar límits, quan allò que es diu pot fer molt de mal.

M. P. JANER (text adaptat)
Avui, 6-VIII-2002

* *al·lotes*: noies, en la varietat dialectal mallorquina del català.

** *prompta*: preparada.



1. **Indiqueu quina d'aquestes frases resumeix el que es diu al text** (2 punts):

- El 80% dels joves catalans entren a Internet per navegar i xatejar.
- Les pàgines web que tenen més èxit entre els joves són les que aconsellen com perdre pes.
- Els joves de quinze anys d'avui dia no s'assemblen gens als de fa uns quants anys.
- S'hauria de limitar l'accés a aquelles pàgines d'Internet que aporten informació equívoca i perjudicial.
- Internet és un bon lloc per a poder obtenir informació sobre les últimes tendències de moda.

2. **Marqueu amb una creu el significat correcte, segons el context, entre les opcions que us donem per a cada paraula** (1 punt):

Navegar:	<input type="checkbox"/> Anar, viatjar, amb una embarcació, especialment per mar. <input type="checkbox"/> Moure's dins conjunts d'informació, serveis, etc. d'una xarxa.
Pantalla:	<input type="checkbox"/> Superfície blanca sobre la qual són projectades imatges cinematogràfiques. <input type="checkbox"/> Dispositiu que permet de visualitzar les imatges o dades de sortida que subministra un sistema informàtic.
Xarxa:	<input type="checkbox"/> Ormeig de pesca. <input type="checkbox"/> Conjunt de persones o coses enllaçades per interconnexió.
Visió:	<input type="checkbox"/> Agudesa visual. <input type="checkbox"/> Punt de vista.

3. **Marqueu amb una creu quin tipus de text és** (2 punts).

- Descriptiu, perquè indica els detalls d'Internet.
- Argumentatiu, perquè exposa la seva opinió sobre Internet.
- Expositiu, perquè explica com és Internet.
- Narratiu, perquè conta una història sobre Internet.



4. **Actualment, es pot obtenir molta informació de: la premsa escrita, la televisió, Internet, els llibres, etc. Expliqueu en tres o quatre ratlles quin mitjà de comunicació és més útil per a vosaltres** (3 punts).

5. **Llegiu el text i responeu les preguntes:**

... I no digué res més, sinó que abaixà els ulls cap a les faldes de la princesa.

--Digueu-me, Tirant --digué la princesa--, per Déu, que us deixi obtenir el que desitgeu, digueu-me qui és la senyora que tant de mal us fa passar, perquè, si us puc ajudar en res, **ho** faré de molt bona voluntat, car estic impacient de saber-ho.

Tirant es posà la mà a la mànega i tragué l'espill, i digué:

--Senyora, la imatge que **hi** veureu em pot donar mort o vida. Mani-li vostra altesa que em tingui pietat.

La princesa prengué de seguida l'espill i, amb cuitats passos, entrà a la cambra pensant que hi trobaria alguna dona pintada, però no veié res sinó la seva cara. Llavors **ella** compregué perfectament que per ella es feia la festa i s'admirà molt que hom pogués requerir d'amors una dama sense parlar.

J. MARTORELL. *Tirant lo Blanc*

Indiqueu:

- a) **A quin antecedent fan referència els pronoms marcats en el text?** (1 punt)

Pronom	Antecedent
Ho	
Hi	
Ella	

- b) **Quina és la funció sintàctica dels pronoms marcats en el text (subjecte, atribut, objecte directe, objecte indirecte, complement circumstancial, etc.):**
(1 punt)

Pronom	Funció sintàctica
Ho	
Hi	
Ella	



6. Escolliu entre les quatre primeres línies del text un verb en pretèrit perfet simple i un altre en present i poseu-los a les caselles corresponents; indiqueu-ne la persona i el nombre (2 punts).

TEMPS	VERB	PERSONA/NOMBRE
PRETÈRIT PERFET SIMPLE		
PRESENT		

7. Quina persona i quin tractament utilitzen la princesa i Tirant? En quins casos s'acostuma a fer servir aquest tractament? (2 punts):

PERSONA	TRACTAMENT

8. Escriviu un sinònim de les paraules següents (1 punt):

PARAULA	SINÒNIM
espill	
cambra	

9. Expliqueu el significat de la frase *amb cuitats passos*. (1 punt)



10. **Escriviu un text de 100 paraules (10 línies). Trieu entre una de les opcions següents (20 punts):**

- a) Expliqueu què preferiu fer per passar una bona estona (sortir amb els amics, navegar per Internet, mirar la televisió, etc.). Raoneu-ho.
- b) Continueu la frase següent: Un dia se'm va espatllar l'ordinador...

PUNTUACIÓ LLENGUA ESCRITA EN CATALÀ (preg. text + redacció)

PUNTUACIÓ TOTAL LLENGUA CATALANA (ORAL I ESCRITA)



Competència comunicativa en castellà

Comprensión escrita

Lea detenidamente el texto y responda las preguntas que encontrará a continuación:

ATÓMICO PLA

Albert Pla cambia su sillón habitual por un sillín de automóvil en su último espectáculo, *El malo de la película*. Como su nombre indica, no es un concierto al uso, sino la proyección de un alocado filme que se ve reforzado por la actuación teatral en vivo de Albert Pla y su eficiente compañera. Aquí la música queda relegada a un tercer plano, y funciona como mera apoyatura de las imágenes.

El espectáculo narra las venturas y desventuras de un abogado que trabaja para una corporación inmobiliaria internacional, con el avieso propósito de urbanizar un idílico espacio natural. Los pensamientos de dicho picapleitos durante un viaje en coche al sitio de marras determina el desarrollo de la historia.

Pla nos habla de un tema de la máxima actualidad, que desgraciadamente está arruinando nuestra geografía, y lo hace con acidez, humor negro y sentido crítico, sin caer en la obviedad. En un espectáculo en el que Pla dice verdades como puños disfrazándose de loco, los elementos fílmicos, teatrales y musicales aparecen perfectamente incardinados, poniendo de relieve su capacidad histriónica.

Entre las secuencias más impactantes encontramos la desopilante historia de una colilla que hace arder de cabo a rabo los Estados Unidos de América. Un macroincendio a ritmo de rumba. En la mejor interpretación musical de la noche, Pla cierra el espectáculo con un irónico *Gracias a la vida*, como ilustración de una serie de imágenes de desastres.

Con *El malo de la película*, Albert Pla firma el espectáculo más atómico de su ya dilatada trayectoria. La intrascendencia musical de este se ve compensada de largo por la originalidad de su óptica cinematográfica, así como por la fuerza y gracejo de su vis actoral.

K. TORRA (texto adaptado)
La Vanguardia, 05-7-2006

*picapleitos: abogado

**incardinados: entrelazados

***desopilante: desternillante



1. **Una de estas frases resume el texto de manera más precisa que las otras. Señálela** (2 puntos).

- Pla presenta un espectáculo que no es sólo un concierto.
- El texto muestra la historia de un abogado sin escrúpulos.
- Las urbanizadoras están desgraciando el paisaje.
- El espectáculo de Pla es crítico, original y divertido.
- En la obra, la música es menos interesante que la parte fílmica.

2. **Elija los sinónimos de las expresiones siguientes y escriba en cada espacio la letra correspondiente** (2 puntos).

- a- Una carrera limitada b- Evitando lo ya sabido c- Una larga experiencia
d- Sin ton ni son e- Muestra realidades evidentes f- Humorismo

... Sin caer en la obviedad
... Capacidad histriónica

... Dice verdades como puños
... Su ya dilatada trayectoria

3. **¿En qué sección del periódico aparece un artículo de crítica como el que ha leído? Subraye la respuesta correcta** (1 punto).

- a) Economía b) Sociedad c) Editorial d) Política e) Cartelera

4. **Tiene que explicar detalladamente a una amistad cómo ir desde su casa al teatro o al cine. Transcriba en tres o cuatro líneas las instrucciones que le daría** (3 puntos).



5. Lea el poema y conteste las preguntas teniendo en cuenta el contexto en que aparecen los subrayados. Marque sólo una opción en cada caso.

Cuando te olvides de mi nombre,
cuando mi cuerpo sea sólo *una sombra*
borrándose entre las húmedas paredes de aquel cuarto.
Cuando ya no te llegue el eco de mi voz
ni el resonar cordial de mis palabras,
entonces, te pido que recuerdes que una tarde,
unas horas, fuimos juntos felices y fue hermoso vivir.
Sí, a veces es sencillo y es hermoso vivir,
quiero que lo recuerdes, que no olvides
el pasar de aquellas horas, su esperanzado resplandor.

J. L. PANERO (texto adaptado)
A través del tiempo 1968

a) La palabra mi es (1 punto):

- Pronombre Conjunción Determinante Preposición

b) La palabra entonces es (1 punto):

- Adjetivo Adverbio de lugar Adverbio de tiempo Preposición

6. Indique la función sintáctica de la parte subrayada en los siguientes fragmentos del poema:

a) Te pido que recuerdes que una tarde, unas horas, fuimos juntos felices y fue hermoso vivir (1 punto):

- C. Circunstancial Sujeto
 O. Indirecto O. Directo

b) Sí, a veces es sencillo y es hermoso vivir (1 punto):

- Atributo O. Directo
 C. Circunstancial O. Indirecto



7. **Escriba un antónimo de las palabras siguientes** (1 punto):

PALABRA	ANTÓNIMO
felices	
hermoso	

8. **Muchas palabras que en castellano se escriben con *h* inicial, en catalán se escriben con *f* inicial. Localice y escriba dos palabras del fragmento de poesía que son una excepción a esa regla** (1 punto).

9. **¿Para qué sirve el acento *diacrítico*? Ponga un ejemplo del poema** (1 punto).



10. **Escoja una de las dos propuestas siguientes y escriba un texto de 100 palabras, aproximadamente 10 líneas.** (20 puntos)

- a) Redacte la crítica de un espectáculo, película o programa de televisión que haya presenciado.
- b) *El malo de la película* se desarrolla a partir de los pensamientos de un abogado. Imagine sus propios pensamientos antes de un encuentro importante (una entrevista de trabajo, una cita a ciegas, una antigua amistad, un ídolo del espectáculo...) y escríbalos.

PUNTUACIÓ LLENGUA ESCRITA EN CASTELLÀ (preg. text + redacció)

PUNTUACIÓ TOTAL LLENGUA CASTELLANA (ORAL I ESCRITA)



Llengua i societat. Literatura catalana i castellana

1. **Marqueu amb una creu la casella corresponent segons si la característica pertany a la varietat geogràfica del català oriental o occidental (1 punt):**

Característiques	Català oriental	Català occidental
Neutralització de a/e, o/u àtones		
No pronunciació de la -r final en mots com <i>pensar, càntir...</i>		
Desinència en -e en la primera persona del present d'indicatiu		
Ús del lèxic següent: <i>espill, xiquet, granera...</i>		

2. ***Tirant lo Blanc* és la novel·la més important del s. XV. Digueu dues obres de la literatura europea que tinguin com a protagonista un cavaller (2 punts).**

3. **¿Quins són els quatre grans gèneres literaris? Encercleu la columna amb la resposta correcta (1 punt).**

A	B	C
Pintura	Crònica	Prosa
Escultura	Auca	Poesia
Cinema	Conte	Teatre
Òpera	Faula	Assaig

4. **Relacioneu l'obra de la primera columna amb l'autor/a i el corrent literari corresponents (1 punt):**

OBRA
Solitud

AUTOR/A
Mercè Rodoreda
Bernat Metge
Víctor Català

CORRENT LITERARI
Modernisme
Naturalisme
Renaixença



5.

a) **La poesía suele utilizar recursos específicos para conmovier a quien la lee. Señale con una flecha la definición que corresponde a cada figura literaria (1 punto).**

- Personificación trasladar el sentido recto de las palabras a otro figurado.
- Comparación atribuir a las cosas inanimadas acciones o cualidades propias de seres animados.
- Hipérbole confrontar expresamente una cosa con otra, para dar idea viva y eficaz de una de ellas.
- Metáfora aumentar o disminuir excesivamente aquello de que se habla.

6. **El castellano procede del latín y forma parte de la familia de las lenguas románicas. Indique qué lengua no forma parte de este grupo lingüístico (1 punto):**

- Rumano Occitano Griego Portugués Francés

7. **Señale con una cruz qué palabras tienen origen árabe, inglés o vasco/ibérico (2 puntos):**

PALABRA	ÁRABE	INGLÉS	VASCO/IBÉRICO
pizarra			
alférez			
líder			

PUNTUACIÓ LLENGUA I SOCIETAT. LITERATURA CATALANA I CASTELLANA

PUNTUACIÓ TOTAL COMPETÈNCIA COMUNICATIVA EN CATALÀ I CASTELLÀ



3. Circle the right option for each blank in the text. (4,5 punts)

1. a) a b) the c) an
2. a) am b) is c) was
3. a) they b) I c) he
4. a) I b) she c) he
5. a) than b) the c) that
6. a) my b) her c) your

4. Put the following sentences in the negative: (4,5 punts)

a. I loved them deeply.

I.....them deeply.

b. Our house was always full of animals.

Our house.....always full of animals.

c. We had birds.

We.....birds.

d. Animals were always my best friends

Animals.....always my best friends.

e. I got married when I was quite young.

I.....married when I was quite young.

f. I wanted to do everything for him myself.

I.....want to do everything for him myself.



5. Write an e-mail to Nick (exercise 2) inviting him to spend two weeks in your house: tell him about yourself and your family, describe your hobbies, your job, etc. (about 50 words) (10 punts)

**PUNTUACIÓ TOTAL COMPETÈNCIA COMUNICATIVA EN LLENGUA
ESTRANGERA: ANGLÈS**



Competència comunicativa en francès

Part A: Comprensió oral de la llengua francesa

Écoutez l'enregistrement (Chapitre 1: *Le Tour du Monde en 80 jours* de J. Verne)

1. Marquez si les affirmations sont vraies (V) ou fausses (F): (6 punts)

	V	F
a) Nous sommes à Paris en 1872.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Phileas Fogg est membre du Reform Club.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Il a des connaissances impressionnantes sur les pays les plus lointains.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Il parle beaucoup.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



2. Lisez la carte postale et répondez aux questions: (5 punts)

Mercredi 15 juin

Salut Samia!

Je suis arrivé à Berlin il y a une semaine. Le voyage a été difficile: je n'ai pas pu prendre le train à l'heure, donc j'ai raté mon avion. J'ai pris un train mais le voyage a duré 15 heures ! J'ai trouvé l'auberge de jeunesse: dans ma chambre, il y a un Suisse et deux Colombiens. Ils sont très sympas !

Le premier jour, j'ai visité deux musées sur l'île de la Sprée. Ensuite, je me suis promené dans le centre-ville et j'ai vu le Parlement. Le soir, j'ai mangé dans un restaurant qui propose des spécialités. Depuis trois jours, il pleut et je ne peux pas sortir, mais j'ai rencontré des personnes sympas et nous discutons beaucoup... en allemand ! Je rentre dans deux jours et je t'appellerai !

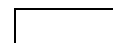
Bonnes vacances !

David



Samia Leroux
9 rue de l'horloge
13000 Marseille

- a. Qu'est-ce que David a fait le lendemain de son arrivée à Berlin?
- b. Quelle particularité a le restaurant où David a mangé?
- c. À part du français, quelles langues parle David?
- d. Pendant combien de jours David est en vacances?
- e. Est-ce que Samia est aussi en vacances?





3. Choisissez la bonne réponse: (4,5 punts)

1. Dis-.....que ce n'est pas vrai!

- a) je b) me c) moi

2. Ce matin, je ...entendu le réveil.

- a) pas b) n'ai pas c) ne pas

3. Paulparti en voyage, il rentre demain.

- a) va b) a c) est

4. Comme d'habitude, ils sont.....en retard.

- a) arrivées b) arrivé c) arrivés

5. Le samedi soir, je ne rentre.....avant minuit.

- a) rien b) jamais c) personne

6. Si tu ne la connais pas, ne ...parle pas!

- a) le b) lui c) la

Lisez le texte:

Les Français et les vacances

La France est la première destination mondiale avec 75,5 millions d'arrivées touristiques en 2000, devant les États-unis (50,9 millions) et l'Espagne (48,2 millions). Mais que font les français?

Traditionnellement, 9 Français sur 10 choisissent le territoire national comme lieu de leurs vacances. On remarque tout de même une augmentation significative des séjours à l'étranger ces dernières années. Actuellement, 10 % des séjours se font à l'étranger. En termes de destination, l'Europe reste le continent le plus choisi avec 63,6% des séjours en 2000 et avec une nette préférence pour l'Espagne et l'Italie. Ensuite, le continent africain est le plus attractif avec 19,1% des départs, suivi par l'Amérique avec 11,3%.

La mer reste l'espace privilégié des séjours d'été, suivie de la campagne, la ville et la montagne. La plupart des Français préfèrent loger chez la famille ou les amis, sinon ils choisissent le camping, la résidence secondaire, la locations, l'hôtellerie ou les gîtes. La voiture reste le moyen de transport le plus utilisé pour les déplacements courts. Par contre, pour les déplacements à l'étranger les Français utilisent l'avion et le train.



4. Marquez la bonne réponse: (4,5 punts)

1. Pendant les vacances les Français:

- a. partent surtout à l'étranger.
- b. partent en Espagne.
- c. restent chez eux.

2. Les Français préfèrent :

- a. se loger chez la famille.
- b. se loger à l'hôtel.
- c. se loger à Paris.

3. L'Espagne et l'Italie sont les pays:

- a. moins visités par les Français.
- b. plus visités par les Français.
- c. plus visités par les Américaines.

4. L'Amérique estcontinent visité par les Français

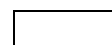
- a. le premier
- b. le deuxième
- c. le troisième

5. Pour les longs déplacements..... est le moyen de transport le plus utilisé.

- a. le train
- b. la voiture
- c. l'avion

6. La campagne estendroit choisi pas les Français pour leurs vacances d'été

- a. le deuxième
- b. le premier
- c. le dernier





5. Écrivez un texte sur l'organisation des vos vacances en été: les activités, les endroits, les déplacements... (aprox. 50 mots). (10 punts)

**PUNTUACIÓ TOTAL COMPETÈNCIA COMUNICATIVA EN LLENGUA
ESTRANGERA: FRANCÈS**

PUNTUACIÓ TOTAL ÀMBIT DE LA COMUNICACIÓ