

DEPARTAMENT DE CULTURA I MITJANS DE COMUNICACIÓ

DECRET

48/2009, de 24 de març, del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya.

La creació del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya ha de constituir un pas endavant en la trajectòria de l'actuació pública en el sector de les arts escèniques i musicals que es remunta a la recuperació de la democràcia municipal i l'autogovern a Catalunya. Tant l'Administració local de Catalunya com la Generalitat han desplegat diferents polítiques per fomentar l'àmbit de les arts escèniques i musicals. També s'ha de posar en relleu el paper desplegat per la societat civil catalana, tant del sector associatiu com del món empresarial, en les accions de promoció cultural.

Els ajuntaments han dut a terme una política cultural de proximitat ambiciosa, mitjançant la construcció d'equipaments i la prestació de serveis. L'acció dels municipis ha comptat amb el suport de les diputacions provincials, on s'han portat a terme projectes com l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona.

L'actuació de la Generalitat sobre els diferents sectors de la cultura ha tingut diferents ritmes, fet que ha comportat que alguns comptin amb marcs normatius propis, com és el cas del Sistema Bibliotecari de Catalunya, el Sistema d'Arxius de Catalunya o la regulació del patrimoni cultural, que els permet un desplegament regular estable, i d'altres hagin vist restringit el suport públic a polítiques de foment puntuals. Aquest és el cas de les arts escèniques i de la música.

En la darrera legislatura el Govern de la Generalitat va incrementar notablement el suport als sectors creatius i productius de les arts escèniques i de la música. En relació amb l'activitat del territori, s'incrementà de manera destacable el suport econòmic a les polítiques municipals (programacions estables i festivals), es van crear els centres territorials d'arts escèniques (CAER de Reus, CAET de Terrassa) i es va realitzar el projecte del Centre d'Arts Escèniques de Salt-Girona, "El Canal", amb la intenció de descentralitzar la producció pública.

L'activitat escènica i musical pública a Catalunya ha crescut notablement, però de manera irregular, resultat més de voluntats que no d'un treball planificat. Aquest fet ha comportat, entre altres, el desequilibri territorial, amb una alta concentració d'equipaments públics i privats a Barcelona i baixa a altres zones. Hi manca una xarxa territorial de suport a les arts escèniques i la música, autèntic obstacle per al desenvolupament del mercat artístic català.

El Govern de la Generalitat vol donar un fort impuls al panorama escenicomusical de Catalunya, que suposi consolidar l'activitat escènica i musical als municipis catalans i distribuir-la de manera homogènia en el conjunt del territori, per tal de garantir el seu accés igualitari a la ciutadania vetllant per la consecució del principi d'igualtat de tracte per a totes les persones i col·lectius. Aquest impuls vol donar compliment al que estableix l'article 22 de l'Estatut d'autonomia sobre drets i deures en l'àmbit cultural, que reconeix a totes les persones el dret a accedir en condicions d'igualtat a la cultura i al desenvolupament de llurs capacitats creatives individuals i col·lectives. També vol donar compliment al que preveu la Resolució 70/VIII del Parlament de Catalunya, sobre orientació política del Govern, que insta el Govern a definir i desenvolupar el sistema públic d'equipaments escènics i musicals en cooperació amb l'Administració local, que ha d'incloure els equipaments nacionals, els centres de producció territorial i la xarxa de teatres públics.

La Generalitat té competència exclusiva en matèria de cultura, d'acord amb l'article 127 de l'Estatut d'autonomia, que comprèn, entre d'altres matèries, el foment i la difusió de la creació i la producció teatrals i musicals portades a terme a Catalunya.

A la vegada, el Govern vol dur a terme aquest impuls en col·laboració amb els agents locals i supralocals (ajuntaments, diputacions i consells comarcals), amb l'objectiu d'aconseguir l'equilibri territorial i que participin tots els nivells administratius. Per aquests motius, el Govern vol desplegar la seva política en arts escèniques i música des d'una opció sistèmica.

El Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals ha d'establir els mecanismes de cooperació tècnica i de suport econòmic de la Generalitat a les entitats que en formin part. El Sistema ha de permetre establir els serveis bàsics en arts escèniques i musicals, acordar les funcions dels diferents equipaments escènics i musicals, posar en marxa els instruments de suport i crear els mecanismes de coordinació amb el sector.

Aquest impuls suposa també una oportunitat de desenvolupament del sector privat de les arts escèniques i musicals i de creixement del teixit empresarial que opera en aquest sector.

El Decret es divideix en cinc capítols, una disposició transitòria, i una disposició final.

El capítol 1 defineix l'objecte del Sistema, les seves funcions i l'àmbit d'aplicació. El capítol 2 regula els requisits que han de complir les entitats per formar part del Sistema, les obligacions que comporta la pertinença, les tipologies d'equipaments que s'integren així com els mecanismes de suport i les modalitats de vinculació amb el Sistema (contractes programa, convenis o suport genèric), segons el tipus d'equipament.

El capítol 3 es dedica a l'estructura orgànica, i es crea la Comissió Institucional del Sistema, com a òrgan representatiu de les administracions públiques de Catalunya, i la Taula Tècnica d'Equipaments Escènics i Musicals, com a òrgan de suport tècnic de la Comissió Institucional. Per garantir una major participació de les entitats en el Sistema, s'ha optat també per convocar anualment el Fòrum del Sistema, com un espai de trobada i debat entre totes les entitats integrades.

El capítol 4 estableix el procediment d'integració i el capítol 5 regula les causes i el procediment de modificació de la resolució d'integració i d'exclusió del Sistema. La disposició transitòria permet flexibilitzar la integració al Sistema durant el primer any de funcionament, a través d'una adhesió que comportarà la integració provisional, i que permetrà a les entitats gaudir dels mecanismes de suport previstos.

Per tot això, a proposta del conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació i d'acord amb el Govern,

DECRETO:

CAPÍTOL 1
Disposicions generals

Article 1
Objecte i definició del Sistema

—1 L'objecte d'aquest Decret és crear el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, definir les funcions dels equipaments que en formen part, descriure els requisits i obligacions de pertànyer-hi, definir els mecanismes de suport i les modalitats de vinculació, i establir el procediment d'integració i d'exclusió.

—2 El Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya és el conjunt organitzat d'entitats titulars d'equipaments escènics i musicals participats per l'Administració de la Generalitat i d'ens locals que promouen programacions escèniques i musicals.

Article 2

Funcions del Sistema

Les funcions del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya són les següents:

- a) La promoció i el suport als equipaments escènics i musicals per al desenvolupament de les polítiques d'arts escèniques i musicals de l'Administració de la Generalitat i de l'Administració local de Catalunya.
- b) La coordinació i racionalització d'esforços i recursos dels diferents agents que intervenen en l'activitat d'arts escèniques i musicals a Catalunya, fomentant una major integració dels sectors de creació, producció i distribució tant públics com privats.
- c) La presència equilibrada de l'activitat escènica i musical de major qualitat artística, tècnica i professional en el territori amb l'articulació de xarxes de distribució i exhibició, potenciant la màxima difusió de les propostes artístiques arreu de Catalunya.
- d) El foment de la col·laboració entre els ens promotors de les programacions escenicomusicals públiques i la potenciació de la coordinació d'aquestes programacions així com de les altres activitats que es desenvolupen en els espais escenicomusicals.

Article 3

Àmbit d'aplicació

Les disposicions d'aquest Decret són d'aplicació a les entitats que s'integrin al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals, d'acord amb l'article 4.

CAPÍTOL 2

Requisits, obligacions, suport i vinculació

Article 4

Entitats del Sistema

Poden integrar-se al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals:

- a) Les entitats titulars d'equipaments escènics i musicals en les quals l'Administració de la Generalitat de Catalunya participa en el seu finançament i en els seus òrgans de govern.
- b) Els ajuntaments o altres ens locals que promoguin i gestionin programacions i activitats escèniques i musicals en equipaments que compleixin els requisits establerts en l'article 5.

Article 5

Requisits dels equipaments

—1 Les entitats que s'integrin al Sistema han de disposar d'equipaments escènics i musicals que compleixin els requisits d'alguna de les tipologies d'equipaments previstes a l'article 7.

—2 Així mateix, els equipaments han de disposar de:

- a) Llicència d'obertura, si és preceptiva.
- b) Documentació amb informació de les característiques arquitectòniques i funcionals, de gestió i d'activitat de l'equipament.

Article 6

Obligacions de les entitats del Sistema

La integració de les entitats al Sistema comporta les obligacions següents:

- a) Han d'aportar la documentació justificativa de les activitats que reben el suport del Sistema que el departament competent en matèria de cultura els requereixi per al control de gestió i avaluació.

b) Incloure la imatge corporativa del Sistema, si es crea, i l'expressió que ha col·laborat el departament competent en matèria de cultura en tots els mitjans de difusió de les activitats i programacions que es realitzin amb el suport del Sistema.

c) Altres obligacions que s'estableixin en les diferents modalitats de vinculació previstes a l'article 8.2.

Article 7

Tipologies d'equipaments

—1 S'estableixen les tipologies d'equipaments escènics i musicals següents:

a) Equipaments escènics i musicals de caràcter singular

Són equipaments escènics i musicals d'àmbit nacional que acullen projectes artístics, amb un alt nivell d'especialització i excel·lència artística. Constitueixen les capçaleres del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya i han de comptar amb presència de l'Administració de la Generalitat de Catalunya en els seus òrgans de govern. Aquests equipaments han de disposar d'una direcció artística i d'una direcció operativa, i han de basar la seva proposta artística de manera majoritària en espectacles de gran o mitjà format de producció pròpia, coproducció o per contractes de programació amb altres organitzacions públiques o privades.

b) Centres de producció territorial

Són equipaments escènics i musicals centrats en la producció artística i, complementàriament, en l'exhibició de les produccions pròpies i d'altres, d'àmbit inferior al nacional. Tenen un marc d'actuació orientat de forma preferent als municipis i comarques de l'àmbit territorial on s'ubiquen. Han de tenir un component d'especialització artística dins els àmbits de les arts escèniques o la música i també poden tenir com a activitat secundària la promoció de processos artístics de dinamització comunitària. Aquests centres han de comptar amb un acord de col·laboració entre el departament competent en matèria de cultura i l'Administració local corresponent. La seva localització ha de respondre a criteris d'equilibri territorial. Aquests equipaments han de programar espectacles de producció pròpia, coproducció o per contractes de programació amb altres organitzacions públiques i privades.

c) Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals

Són equipaments escènics i musicals d'àmbit local que poden acollir, simultàniament, activitats escenicomusicals d'audició o exhibició, i també de producció de caire professional i activitats de dinamització comunitària. Han de ser preferentment equipaments de titularitat pública municipal. Si són de titularitat privada, l'ens local ha d'haver subscrit un contracte amb la persona titular per realitzar-hi activitats musicals i escèniques de promoció pública. Poden estar ubicats en un sol equipament especialitzat o estar distribuïts entre diferents espais, però com a mínim han de disposar d'una sala de gran capacitat per poder acollir programacions de gran format. Aquests equipaments han d'estar ubicats de manera preferent en municipis de més de 50.000 habitants o capitals de comarca de més de 15.000 habitants.

d) Equipaments escènics i musicals bàsics

Són equipaments escènics i musicals d'àmbit local que disposen d'una sala d'exhibició o audició especialitzada de referència i, si s'escau, d'espais annexos que poden acollir representacions de caràcter professional i activitats de dinamització comunitària. Es tracta d'espais de titularitat pública o privada. Si són de titularitat privada, l'ajuntament o ens públic ha d'haver subscrit un contracte amb el titular per realitzar-hi activitats musicals i escèniques de promoció pública. Aquests equipaments han d'estar ubicats preferentment en municipis d'entre 15.000 i 50.000 habitants o capitals de comarca d'entre 5.000 i 15.000 habitants.

e) Altres espais escènics i musicals

Són espais amb una configuració i dotació escenicotècnica bàsica que permet realitzar activitats escèniques i musicals en format de cicles o temporades i que es poden ubicar en equipaments polivalents com ara centres cívics, centres culturals,

o altres equipaments cívics o associatius. Es tracta d'espais de titularitat pública o privada. Si són de titularitat privada, l'ajuntament o ens públic ha d'haver subscrit un contracte amb el titular per realitzar-hi activitats musicals i escèniques de promoció pública.

—2 Els equipaments de les lletres c), d) i e) de l'apartat anterior han de complir uns paràmetres d'activitat, de gestió i funcionals mínims que s'han d'establir per Ordre.

Article 8

Mecanismes de suport i modalitats de vinculació

—1 Per assolir els objectius i desenvolupar les funcions del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals, el departament competent en matèria de cultura ha d'establir mecanismes de cooperació tècnica i de suport econòmic a les entitats que formin part del Sistema. Aquest suport s'ha de dirigir de manera preferent a promoure l'activitat escenicomusical i la gestió dels equipaments i les programacions.

—2 Les entitats que formen part del Sistema es vinculen amb el departament competent en matèria de cultura, per rebre el suport corresponent, a través de les modalitats següents:

a) Contracte programa: s'ha d'establir entre l'Administració de la Generalitat i l'ens local o entitat titular de l'equipament integrat al Sistema. Aquesta modalitat s'ha d'utilitzar prioritàriament amb els equipaments escènics i musicals de caràcter singular així com amb els centres de producció territorial.

b) Conveni: s'ha d'establir entre l'Administració de la Generalitat i l'ens local o entitat titular de l'equipament integrat al Sistema. Aquesta modalitat s'adreça prioritàriament als equipaments escènics i musicals locals multifuncionals.

c) Suport genèric: aquesta modalitat s'adreça fonamentalment als equipaments previstos als apartats d) i e) de l'article 7.1. L'ens local o entitat titular d'aquest tipus d'equipament poden optar a participar en les convocatòries anuals de subvencions per a la difusió d'arts escèniques i música, participar en gires de promoció o altres accions i serveis de suport que estableixi el departament competent en matèria de cultura o un organisme adscrit.

CAPÍTOL 3

Estructura orgànica del Sistema

Article 9

Comissió Institucional del Sistema d'Equipaments Escènics i Musicals

—1 La Comissió Institucional del Sistema d'Equipaments Escènics i Musicals és un òrgan integrat pels o per les representants de les administracions públiques catalanes implicades en la programació d'activitats escèniques i musicals.

—2 La Comissió Institucional està formada per:

a) Presidència: la persona titular del departament competent en matèria de cultura o la persona en la qual delegui.

b) Vocalies:

Onze representants del departament competent en matèria de cultura.

Tres representants de la Federació de Municipis de Catalunya.

Tres representants de l'Associació Catalana de Municipis i Comarques.

Un o una representant de l'Ajuntament de Barcelona.

Un o una representant de cadascuna de les diputacions provincials de Catalunya.

c) Secretaria: una persona funcionària del departament competent en matèria de cultura, nomenada per la presidència, amb veu i sense vot.

—3 Les vocalies i la secretaria de la Comissió són nomenades per la persona titular del departament competent en matèria de cultura, a proposta de l'ens o òrgan que representen.

—4 Són funcions de la Comissió:

a) Avaluar l'estat del Sistema i debatre les propostes de millora i desenvolupament dels plans anuals d'actuació.

b) Rebre i estudiar les necessitats, iniciatives i propostes que es plantegin des dels diferents sectors de les arts escèniques i la música i que es puguin canalitzar a través del Sistema.

c) Formular suggeriments, iniciatives i propostes d'actuació en el marc del Sistema.

d) Informar preceptivament sobre la integració i l'exclusió de les entitats del Sistema així com la modificació de la resolució d'integració.

—5 La Comissió s'ha de reunir, com a mínim, un cop l'any.

—6 La Comissió pot convidar a participar en les reunions persones relacionades amb el sector escenicomusical de Catalunya en representació d'entitats, empreses o institucions del sector o a títol personal.

Article 10

Taula Tècnica d'Equipaments Escènics i Musicals

—1 La Taula Tècnica d'Equipaments Escènics i Musicals és l'òrgan de suport tècnic de la Comissió Institucional integrat per representants de les entitats que formen part del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals i per representants del departament competent en matèria de cultura.

—2 La Taula Tècnica està formada per:

a) Sis persones en representació del departament competent en matèria de cultura.

b) Cinc persones en representació dels equipaments de les entitats integrades al Sistema.

c) Una persona secretària, que és la de la Comissió Institucional.

—3 La persona titular del departament competent en matèria de cultura nomena la presidència i les vocalies de la Taula, a proposta de la Comissió Institucional.

—4 Són funcions de la Taula Tècnica:

a) Seguir l'estat del Sistema, incloent informació, anàlisi i valoració sobre l'activitat i funcionament dels equipaments, i de la seva coordinació.

b) Realitzar les tasques que li encarregui la Comissió Institucional.

c) Proposar mesures a la Comissió Institucional per desenvolupar el Sistema o per resoldre els dèficits que s'hi puguin detectar, mitjançant la realització d'un pla anual d'actuació.

d) Elaborar una memòria anual que doni compte de les actuacions realitzades.

e) Elaborar la proposta d'informes que es demanin a la Comissió Institucional per integrar o excloure una entitat membre del Sistema o per modificar-ne la resolució d'integració.

—5 La Taula s'ha de reunir, com a mínim, quatre cops l'any. La presidència convoca les reunions de la Taula i les dirigeix. La presidència també ha de fer un seguiment del desenvolupament de les activitats de la Taula i ha de donar-ne compte a la Comissió Institucional regularment i sempre que aquesta li requereixi. Les vocalies de la Taula poden sol·licitar la convocatòria de sessions extraordinàries a la presidència.

Article 11

Fòrum del Sistema

La presidència de la Comissió Institucional ha de convocar un cop l'any les persones representants de totes les entitats integrades en el Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals per participar en el Fòrum del Sistema, que constitueix un espai de trobada, participació i debat sobre el funcionament del Sistema i sobre qualsevol tema que sigui d'interès per al seu correcte desenvolupament.

CAPÍTOL 4

Procediment d'integració

Article 12

Procediment d'integració

—1 Les entitats a què es refereix l'article 4 poden integrar-se al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, un cop comprovat que compleixen els requisits establerts en els articles 4 i 5, amb la tramitació prèvia d'un procediment d'integració.

—2 Els equipaments de les entitats del Sistema o on es realitzi la programació artística dels ens locals integrats al Sistema s'han de classificar en alguna de les tipologies previstes en l'article 7.

Article 13

Iniciació i instrucció

—1 El procediment d'integració d'una entitat al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals s'inicia a instància de l'ens interessat, mitjançant una sol·licitud que s'ha d'ajustar al model normalitzat que estableixi el departament competent en matèria de cultura.

—2 S'ha d'adjuntar a la sol·licitud la documentació que estableix l'article 5.2 així com una declaració responsable del/de la representant de l'entitat en què declari, sota la seva responsabilitat, que disposa de la documentació que acredita el compliment dels requisits per pertànyer al Sistema en alguna de les tipologies previstes a l'article 7.

—3 La subdirecció general competent en matèria d'equipaments culturals és l'òrgan instructor del procediment. Aquest òrgan pot demanar documentació complementària i inspeccionar les instal·lacions per constatar el compliment dels requisits d'integració al Sistema.

—4 La Comissió Institucional del Sistema d'Equipaments Escènics i Musicals ha d'emetre informe sobre la incorporació de l'entitat al Sistema.

—5 Abans de redactar la proposta de resolució, cal donar audiència a les persones interessades. La Comissió pot prescindir d'aquest tràmit quan no figurin en el procediment ni es tinguin en compte en la resolució altres fets, al·legacions i proves que els adduïts per la persona interessada.

Article 14

Resolució

—1 La integració d'una entitat al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya es fa per resolució de la persona titular del departament competent en matèria de cultura, a proposta de la persona titular de la subdirecció general competent en matèria d'equipaments culturals.

—2 La resolució del procediment es notifica a les persones interessades. El termini per resoldre i notificar la resolució és de tres mesos. El venciment del termini sense que s'hagi notificat una resolució expressa legitima la persona interessada que ha presentat la sol·licitud per entendre-la estimada per silenci administratiu. La resolució pot ser recorreguda potestativament en reposició davant el mateix òrgan que l'ha dictat en el termini d'un mes o pot ser impugnada directament davant el Tribunal Superior de Justícia de Catalunya en el termini de dos mesos.

CAPÍTOL 5

Causes i procediment de modificació de la resolució d'integració i d'exclusió

Article 15

Causes de modificació de la resolució d'integració

S'ha de modificar la resolució d'integració de l'entitat al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya en els casos següents:

- a) Canvi de categoria de l'equipament respecte de la reconeguda en la resolució d'integració al Sistema, per variació de les seves característiques.
- b) Altres modificacions de la resolució d'integració per alteració de les condicions que es van tenir en compte.

Article 16

Procediment de modificació de la resolució d'integració

—1 El procediment es pot iniciar d'ofici o a instància de part. Si s'inicia d'ofici, la persona titular del departament competent en matèria de cultura ha de dictar una resolució d'incoació, a proposta de la subdirecció general competent en matèria d'equipaments culturals. La resolució d'incoació s'ha de notificar a l'entitat interessada.

—2 La subdirecció general competent en matèria d'equipaments culturals és l'òrgan instructor del procediment. La Comissió Institucional del Sistema d'Equipaments Escènics i Musicals ha d'emetre un informe sobre la causa de la modificació. Abans de redactar la proposta de resolució, ha de donar audiència a l'entitat interessada.

—3 La modificació de la resolució d'integració es fa per resolució de la persona titular del departament competent en matèria de cultura, a proposta de la subdirecció general competent en matèria d'equipaments culturals.

—4 La resolució de modificació es notifica a l'entitat interessada. El termini per resoldre i notificar la resolució és de tres mesos, a comptar des de la data de la resolució d'incoació, si s'inicia d'ofici, o des de la presentació de la sol·licitud, si s'inicia a instància de part.

—5 Si el procediment s'ha iniciat a sol·licitud de l'entitat interessada, el venciment del termini sense que s'hagi notificat una resolució expressa legitima l'entitat interessada que ha presentat la sol·licitud per entendre-la estimada per silenci administratiu.

En el cas que el procediment s'iniciï d'ofici, el transcurs d'aquest termini sense que es notifiqui la resolució produeix la caducitat del procediment, tret que se'n puguin derivar el reconeixement o, si s'escau, la constitució de drets o altres situacions jurídiques individualitzades, cas en què l'entitat interessada que hagi comparegut pot entendre desestimades les seves pretensions per silenci administratiu.

Article 17

Causes d'exclusió del Sistema

—1 Les causes d'exclusió de les entitats integrades al Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya són les següents:

- a) A petició de l'ens interessat.
- b) Per incompliment reiterat de les obligacions establertes en aquest Decret.
- c) Per incompliment sobrevingut dels requisits per pertànyer al Sistema.
- d) Per resistència, excusa, obstrucció o negativa a les actuacions de comprovació previstes a l'apartat 2.

—2 El departament competent en matèria de cultura pot dur a terme actuacions de comprovació sobre els equipaments als efectes de constatar el compliment dels requisits per pertànyer al Sistema.

Article 18

Procediment d'exclusió

—1 El procediment d'exclusió s'inicia d'ofici mitjançant una resolució d'incoació de la persona titular del departament competent en matèria de cultura, a proposta de la subdirecció general competent en matèria d'equipaments culturals. La resolució d'incoació s'ha de notificar a l'entitat interessada.

—2 La subdirecció general competent en matèria d'equipaments culturals és l'òrgan d'instrucció del procediment d'exclusió. La Comissió Institucional del Sistema d'Equipaments Escènics i Musicals ha d'emetre un informe sobre la causa

de l'exclusió. Abans de redactar la proposta de resolució, ha de donar audiència a l'entitat interessada.

—3 L'exclusió d'una entitat del Sistema es fa per resolució de la persona titular del departament competent en matèria de cultura, a proposta de la persona titular de la subdirecció general competent en matèria d'equipaments culturals.

—4 La resolució d'exclusió es notifica a les persones interessades. El termini per resoldre i notificar la resolució és de tres mesos, a comptar des de la data de la resolució d'incoació. El transcurs d'aquest termini sense que es notifiqui la resolució produeix la caducitat del procediment.

DISPOSICIÓ TRANSITÒRIA

Integració provisional al Sistema per adhesió

—1 Durant el primer any de la posada en marxa del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya, les entitats previstes a l'article 4 poden integrar-se provisionalment al Sistema per adhesió mitjançant la presentació d'un escrit, d'acord amb el model que estableixi el departament competent en matèria de cultura, que ha d'adjuntar una declaració responsable del representant de l'entitat en què declari, sota la seva responsabilitat, que disposa de la documentació que acredita el compliment dels requisits per pertànyer al Sistema en alguna de les tipologies previstes a l'article 7.

—2 La integració provisional permet beneficiar-se dels mecanismes de suport del Sistema.

—3 El departament competent en matèria de cultura pot inspeccionar les instal·lacions dels equipaments i pot demanar la documentació necessària per verificar el compliment dels requisits de pertinença al Sistema. La Comissió Institucional del Sistema d'Equipaments Escènics i Musicals n'ha d'emetre informe.

—4 La persona titular del departament competent en matèria de cultura, a proposta de la subdirecció general competent en matèria d'equipaments culturals, ha de resoldre sobre la integració definitiva al Sistema en el termini màxim de sis mesos des de la recepció de l'escrit d'adhesió, prèvia audiència a l'entitat interessada si es classifica en una tipologia diferent a la que va triar. En el cas que es constati l'incompliment dels requisits de pertinença, la persona titular del departament esmentat ha de deixar sense efecte la integració provisional, prèvia audiència a l'entitat interessada, en el mateix termini.

DISPOSICIÓ FINAL

Autorització de desplegament

Es faculta la persona titular del departament competent en matèria de cultura per dictar les disposicions necessàries per al desplegament d'aquest Decret.

Barcelona, 24 de març de 2009

JOSÉ MONTILLA I AGUILERA
President de la Generalitat de Catalunya

JOAN MANUEL TRESSERRAS I GAJU
Conseller de Cultura i Mitjans de Comunicació

(09.077.211)

