

Any 2008. Programa núm. 8

7 – 20 abril 2008



Sílvia Munt

## Vittorio De Seta

## Sílvia Munt

## Documentalistes austríacs d'avui

## El film del mes

## Aula de cinema

### ► Vittorio De Seta

Ja és habitual citar Scorsese per lloar De Seta: «El sentit del ritme de Vittorio De Seta, la seva manera d'emprar la càmera i la seva notòria capacitat per fondre els personatges i els llocs van ser una revelació total per a mi. Era un antropòleg que parlava amb la veu d'un poeta» (fragment del parlament de Martin Scorsese al Tribeca Film Festival). Per això els films dels anys 50 i 60, ara que la realitat italiana que filmaven (a Sicília, a Sardenya i a Calàbria) ha desaparegut, s'han convertit en documents antropològics de primera magnitud i alhora en poemes fílmics. Però De Seta ha continuat filmant, i una de les més punyents pel·lícules italianes dels darrers anys sorgeix de la seva mirada envers el món de la immigració: són les *Cartes del Sàhara* que presentarà personal-

ment dimarts 8 d'abril a les 19:00 h. I encara abans ho havia estat el *Diari d'un mestre*, el primer assaig de docudrama a Itàlia sobre les alternatives pedagògiques, l'emissió televisiva del qual va tenir 15 milions d'espectadors. Com a introducció programem el migmetratge *Détour De Seta*, amb informació i valoració de la seva obra. Podeu consultar també el suplement que li hem dedicat. Agraïments: Vittorio De Seta, Istituto Italiano, Cineteca del Comune di Bologna, Cinecittà Holding, Istituto Luce, Regione Siciliana – Dipartimento dei Beni culturali e ambientali – Servizio Film Commission, Filmoteca Regionale Siciliana, Rai-Direzione Teche i Palomar Endemol. ►



Banditi a Orgosolo de Vittorio De Seta

### ► Sílvia Munt

Entre el 12 i el 19 d'abril, la Filmoteca té l'honor de presentar un cicle dedicat a la directora i actriu catalana Sílvia Munt. La seva trajectòria artística es va iniciar en el món del ballet clàssic, per passar més tard al teatre, al cinema i a la televisió. Va obtenir una gran popularitat amb la interpretació del personatge de la Colometa, a l'adaptació que va fer Francesc Betriu de la novel·la de Mercè Rodoreda *La plaça del Diamant*. I d'ençà d'aleshores es va consolidar com una de les millors actrius del nostre país. Ha rebut nombrosos premis, entre els quals destaquen, el Goya a la millor actriu per *Alas de mariposa* i el Premi Sant Jordi per *La pasión turca*. El 1998 es va iniciar en la tasca de direcció de films, primer en l'àmbit del curtmetratge (el seu segon film com a directora, *Lalia*, va guanyar també el Goya) i després va passar a la televisió, mitjà pel qual ha rodats quatre pel·lícules (la última, *Sota el mateix cel*, està en fase de muntatge). Entre ambdues etapes, ha dirigit dos llargmetratges per al cinema, *Elena Dimitrievna Diakonova Gala* (2003) i *Pretextos* (2008), programada a l'edició del Festival de Màlaga d'enguany. Sílvia Munt serà a la sala dilluns 14 d'abril, a partir de les set de la tarda, per fer un col·loqui amb el públic després de la projecció del film dedicat a la dona del pintor Salvador Dalí. Agraïments: Televisió de Catalunya, S.A., Bausan Films, Ovideo Tv, Filmoteca Española i Video Mercury Films, S.A.

Sílvia Munt

Actriu i directora. A quatre anys començà a aprendre ballet clàssic, vocació que perfeccionà a Londres. Independentitzada a setze anys, donà classes de francès i dansa, fins que quatre anys més tard fundà la companyia Ballet Contemporani, amb Guillermina Coll i Ramon Soler, el mateix any en què debutà al teatre amb *Una nit d'estiu*. Dos anys després, mentre feia de coreògrafa a la televisió i estudiava teatre, féu un petit paper a *L'ORGIA* (1978, Francesc Bellmunt). A *BARCELONA SUD* (1980-81, Jordi Cadena), aparegué en una escena de ball, i Pepon Coromina li demanà que fes el càsting per al paper de Colometa de l'obra homònima de Mercè Rodoreda, *LA PLAÇA DEL DIAMANT* (1981-82), paper que encarnà sota la direcció de Francesc Betriu. Fou un èxit sense precedents i la seva interpretació fou elogiada pel públic i la crítica. El 1983 fou el més prolífic de la seva carrera, ja que rodà cinc produccions entre les quals cal esmentar *SOLDADOS DE PLOMO* (José Sacristán) i *AKELARRÉ* (Pedro Olea), i una sèrie de televisió. Els anys següents muntà companyia pròpia de teatre i interpretà grans personatges femenins clàssics. A la dècada del 1990, amb una maduresa interpretativa considerable, afrontà títols com *ALAS DE MARIPOSA* (1991, Juanma Bajo Ulloa), que li valgué el Goya 1992 a la millor actriu; *LA PASIÓN TURCA*

(1994, Vicente Aranda), premi Sant Jordi de Cinematografia 1995 a la millor actriu en un film espanyol; *EL REY DEL RÍO* (1995, Manuel Gutiérrez Aragón); *ASSUMPTA INTERN* (1995, Carles Balagué), premi a la millor actriu en el Festival Cinespaña, i *SECRETOS DEL CORAZÓN* (1997, Montxo Armendáriz). També féu aparicions televisives en *ONES I HOMES* (1994, Antoni Verdagué) i *L'AINÉ DES FERCHAUX* (2000-01, Bernard Stora), amb la presència de Jean-Paul Belmondo. Artista polifacètica, també ha dirigit dos curts, *DÉJAME QUE LE CUENTE...* (1998), basat en un conte d'Anton Txèkhov, *El fill del cotxer*, i el semidocumental *LALIA* (1999), sobre l'abandó dels refugiats saharis, amb el qual guanyà el premi Goya al millor curt i el Solidaritat del Festival d'Alcalá de Henares. Posteriorment dirigí el telefilm *QUIA* (2000), el documental de llarga durada *ELENA DIMITRIEVNA DIAKONOVA "GALA"* (2001-02), i el telefilm *LES FILLES DE MOHAMED* (2003). Com a coreògrafa, a més de treballar en televisió, féu el llarg infantil *CONTES A LA VORA DEL FOC* (1979-80, Antoni Marí i Gich).

Joaquim Romaguera i Ramió (dir.) (Diccionari del cinema a Catalunya, *Enciclopèdia Catalana, Barcelona, 2005*) ►

## Documentalistes austríacs d'avui

**Amb la projecció de quatre nous documentals finalitza el cicle que s'ha pogut organitzar gràcies a la col·laboració del Foro Cultural de Àustria.**

foro cultural de austria<sup>mad</sup>

### *The End of the Neubacher Project*

El 1997 va ser una necessitat. Sentia alguna cosa que, arribada a un cert punt, no es podia especificar. La història de la nostra família només ens havia arribat en forma de llegendes. Dins la família, a Hermann Neubacher se l'anomenava senzillament «oncle Hermann» i els mites recurrents que l'envoltaven (els quals al cap del temps es va saber que sí que eren veritat) eren confusos igualment. Així, doncs, un bon dia vaig decidir que n'havia de fer recerca. Fer una pel·lícula sobre ell semblava el més adequat. No obstant això, ben aviat em vaig adonar que no n'hi hauria prou, que també calia remarcar la importància de Hermann i donar-li perspectiva. Si hagués fet una pel·lícula sobre el meu oncle avi, que va ser batlle de Viena, ningú no l'hauria trobat interessant llevat dels especialistes. Per aquesta raó em vaig demanar què més hi havia per explicar, què hi havia de cinematogràfic. La resposta a aquesta pregunta ha canviat a mida que el temps va anar passant. La pel·lícula va començar com un projecte acadèmic. Si llavors m'hagués limitat a entendre-la només com una pràctica, mai no hauria estat prou personal.

El 1999 el focus principal va esdevenir la manera en què la meua família s'enfronta al seu llegat. Aquest període coincideix amb el moment en què va començar la resistència. La meua mare, per exemple, no es va deixar filmar. Per aquest motiu, en començar, em vaig limitar a filmar suposades trivialitats de casa. Com a realitzador cinematogràfic i narrador i també com a fill, em trobava constantment operant en diversos nivells. A més, vaig haver d'enfrontar-me amb la qüestió del reconeixement. La meua mare, que era metgessa, mai no va comprendre el que jo feia. La meua àvia sempre havia volgut ser ballarina i per això em fa l'efecte que no és cap coincidència que a la pel·lícula aportés un element escènic. Potser aquest element s'ha posat de manifest a través de la meua persona, ja que jo també vaig començar d'actor en el seu dia.

Interview with Marcus J. Carney ([http://www.neubacherproject.com/e\\_interview.htm](http://www.neubacherproject.com/e_interview.htm))

## El film del mes

**Per al mes d'abril hem escollit el film *El otro* (The Other) dirigit per Robert Mulligan el 1972, amb un guió de Tom Tryon a partir de la seva pròpia novel·la i amb música de Jerry Goldsmith. El film va representar el debut al cinema d'una de les grans dames del teatre nord-americà, l'actriu Uta Hagen, que interpreta el paper decisiu de l'àvia en aquesta inquietant aproximació al tema del doble, el qual ha esdevingut un autèntic film de culte dins del cinema fantàstic modern.**

Difícil i gairebé absurd tractar de resumir la història d'EL OTRO. L'argument i el guió de Tom Tryon (el protagonista de EL CARDENAL, d'Otto Preminger) està admirablement construït. Les implicacions del present, del passat, del futur, la realitat, la premonició s'amalgamen per tal de formar un tot. I la llum, els enquadraments, els sorolls, la música constitueixen un repertori esplèndid del record, de l'evocació, a manera de leitmotiv.

D'un univers clar i alegre passem progressivament a la inquietud, a l'angoixa i a la por. Holland, el germà gran, primer sembla el geni dolent de Nils, *subbessó* i, després, un fantasma malèfic. Nils, víctima innocent, es transforma en un doctor

### *Lessons from Bam*

El 26 de desembre de 2003, al sud-est de l'Iran, la terra tremola. Dotze segons són suficients per destruir la ciutatella mil·lenària de Bam, declarada per l'UNESCO Patrimoni Mundial de la Humanitat. El sisme provoca 30.000 víctimes; tot i que, segons fonts no governamentals, el nombre de morts és el doble. Si guí com sigui, es tracta del 40% del total de la població. La canalla es veu obligada a assistir a escola a l'aire lliure.

Escriuen redaccions sobre la ciutat que han perdut. Una nena, la Fàtima, es nega a llegir la seva: li fa vergonya. El trauma domina la seva mirada fosca i perduda en el no res. La Fàtima ha escrit una carta dirigida a Déu, amb la claredat que només la ingenuïtat de la infantesa sap transmetre. La sensació que té la població d'haver perdut la identitat semblen reflectir-se en els ulls d'aquesta nena i en l'amargor que sent la mestra, juntament amb els altres alumnes, en descobrir una postal de Bam, amb tota la seva esplendor i intacta, abans del terratrèmol.

«La lliçó que he après dels nens i nenes de Bam, a la qual faig referència en el títol, és la capacitat de canviar que tenen, l'entusiasme per la reconstrucció i l'amor a la seva terra», reitera Ghanie i hi afegeix: «El poeta Kahlil Gibran va escriure: *una única ànima pot contenir l'esperança de tot el gènere humà*. Espero que la història de la Fàtima serveixi per sensibilitzar el públic d'altres festivals».

Antonella Lombardi (Le visione di Ecovision, *Telegiornalista*. *Donne che fanno notizia*. [www.telegiornalista.tv](http://www.telegiornalista.tv))

### *Exile Family Movie*

Què et va dur a fer EXILE FAMILY MOVIE?

Arash: En realitat vaig decidir fer aquesta pel·lícula el dia que feia mitja vida que jo era a Àustria, havent passat l'altra mitja a l'Iran. Llavors tenia 18 anys i tenia el cap ple de les típiques preguntes que es fan els estrangers. Volia saber qui era, si austríac o persa; si cada dia que passava era més austríac o si era impossible irremeiablement ignorar la meua part iraniana. I com ho vas enfocar?

Arash: Vaig començar gravant les primeres visites dels meus parents iranians a Àustria, el 1994. Llavors no eren més que una colla de vídeos l'objectiu dels quals era que en quedés un record, com les pel·lícules que es fan a totes les cases. Però amb els anys vaig anar acumulant filmacions i més material fins que algú va suggerir de fer una trobada de tota la família a l'Àrabia Saudita, com si hi anéssim de pele-



*Exile Family Movie* d'Arash T. Riahi

grins. Com que el meu pare no hi podia venir, vaig decidir que ho gravaria tot per tal que després ell també pogués experimentar el viatge.

Vas tenir problemes a l'hora de filmar?

Arash: A l'Àrabia Saudita mai no vaig entendre massa bé què era el que sí que estava permès de filmar. El primer vespre ja vam tenir problemes: volíem filmar els exteriors d'un parell d'hotels quan un policia va venir corrents amb la intenció de confiscar-nos la càmera.

I, és clar, un altre problema que hi va haver va ser que la reunió familiar era secreta i, mentre jo filmava, hi havia qui deia coses que normalment no es parlen en públic.

[www.exilefamilymovie.com](http://www.exilefamilymovie.com)

### *Aufzeichnungen zum Widerstand*

La feina de Martin Krenn (artista plàstic /conceptual), «Documents per a la Resistència», ha hagut de prescindir del seu protagonista, que va morir abans del rodatge de les imatges per a aquesta pel·lícula: Harry Spiegel, interbrigadista a la lluita contra Franco i perseguit per aquesta raó pel règim nazi. Només van quedar les cintes amb les entrevistes que va fer Krenn. Tanmateix, l'artista va solucionar el problema molt assenyadament: uns dibuixos animats de Paul Braunsteiner ocupen el lloc de les imatges filmades i així sentim la veu Harry Spiegel, que ens explica què va passar i mirem els dibuixos de Braunsteiner, fets de fotografies històriques. A més, es va comptar amb testimonis contemporanis de Spiegel que narren la vida d'aquest home l'objectiu més important del qual ha estat oposar resistència. Així, ell i alguns dels seus contemporanis van trobar la felicitat d'existir. Aquesta pel·lícula d'uns 60 minuts no pretén documentar els fets en la seva cronologia i interdependència històrica sinó els processos pels quals van passar uns individus que no es van deixar reduir al col·laboracionisme i oportunisme d'aleshores.

Consolat d'Àustria



*El otro* de Robert Mulligan

pes quan es penetra en el món interior, especialment en el món d'un nen... Crec que hi ha masses misteris a la vida perquè jo tracti d'explicar-los. Jo els accepto... I, entre d'altres, una temible força de violència o, dit d'una altra manera, una cohabitació permanent entre el bé i el mal... Als nens no se'ls ensenya la violència. Ells ja en són de violents». Violència encara més forta i traumatitzant des del moment que està encarnada per excel·lents actors, l'encant infantil dels quals uneix la tendresa als poders malèfics.

Juan Francisco Torres (El Noticiero Universal, 18 de gener de 1982)

## DILLUNS 7

17:00

Documentalistes austríacs d'avui:  
**The End of the Neubacher Project / La fi del projecte Neubacher**  
Marcus J. Cerney, 2007. Àustria-Països Baixos. VOSC. 75'

El jove autor del film indaga el passat nazi del seu avi i com la seva família es va enfrontar a aquest passat. El rodatge d'aquest documental va durar set anys i mostra la recerca de la veritat, que se'n revela a poc a poc.  
Repetició el dia 8.

19:30

Vittorio De Seta:  
**Détour De Seta / Desviament De Seta**  
Salvo Cuccia, 2005. Int.: Vittorio De Seta. Itàlia. VOSC. 58'. Projectió en Betacam Digital.

Un viatge a través de l'obra èpica i magistral de Vittorio De Seta. El documental barreja hàbilment extractes de pel·lícules de De Seta amb entrevistes entre De Seta i Alejandro Rais, i amb diferents escriptors, crítics i realitzadors. Cuccia explora la sensibilitat i la mirada de De Seta sobre les classes socials marginades. «M'ha semblat fonamental enfrontar-me amb l'obra de De Seta per restituir-la mitjançant un viatge, un rodatge, als llocs del seu cinema, als llocs remots del sud; analitzant-ne la modalitat per irrompre amb noves impressions, relacionant-ne la història dels vells i dels nous oblidats» (Salvatore Cuccia).

**Lu Tempu de li pisci spata / La temporada del peix espasa**  
Vittorio De Seta, 1955. Itàlia. VOSC. 11'

«Un exemple singular d'antiretòrica i d'escrupulosa investigació. Dues coses que no són fàcils de trobar en la nostra producció documental, més encara, quan el tema tractat és el treball i la fatiga humana. Allò que per qualsevol altre realitzador seria oportunitat manipulada, motiu d'imatges superflues, De Seta ho retrata amb una absoluta adequació a la realitat» (Claudio Bertieri).

**Isole di fuoco / Illa de foc**  
Vittorio De Seta, 1955. Itàlia. VOSC. 11'

«Rodada el 1954 a l'illa Eolie, durant una de les erupcions més violentes de l'Stromboli. A *Isole di fuoco* els trons, el mar en tempesta, aquells que són fora amb la barca, els nens i els vells a les cases, el sol al crepuscle, el cant religiós d'una dona, els pans estesos i el contrapunt d'un vent violent i la colada de lava, acabant amb el cant popular que n'acompanya el retorn del serer, del mar tranquil, de la partida dels pescadors, dels vells i els nens que retornen a les seves tasques» (Gian Paolo Bernagozzi).

22:00

Documentalistes austríacs d'avui:  
**Lessons from Bam / Liçons de Bam**  
Ali Reza Ghanie, 2004. Àustria-Iran-Austràlia. VOSC. 20'. Projectió en DVD

Bam és una antiga ciutat persa que després d'un terratrèmol va quedar completament destruïda. Una mestra de col·legi decideix fer classe a nens que ho han perdut tot: la casa, l'escola i part de la família. És la seva manera de resistir al trauma i recuperar l'esperança.

**Aufzeichnungen zum Widerstand / Documents per a la Resistència**  
Martin Krenn, 2006. Àustria. VOSC. 65'. Projectió en Betacam digital.

El film indaga en les diferents formes de resistència contra el feixisme a Àustria, Espanya i França en el decurs dels anys 30 i 40. El protagonista, Harry Spiegel, va morir poc abans del rodatge. Per això explica parts de la seva vida en cintes d'àudio que s'il·lustren amb dibuixos animats.  
Repetició el dia 8.

## DIMARTS 8

17:00

Documentalistes austríacs d'avui:  
**Lessons from Bam / Liçons de Bam**  
Ali Reza Ghanie, 2004. Àustria-Iran-Austràlia. VOSC. 20'. Projectió en DVD

**Aufzeichnungen zum Widerstand / Documents per a la Resistència**  
Martin Krenn, 2006. Àustria. VOSC. 65'. Projectió en Betacam digital.

Vegeu el comentari del dia 7.

19:00

Vittorio De Seta:  
**Lettere dal Sahara / Cartes del Sàhara**  
Vittorio De Seta, 2006. Int.: Djibril Kebe, Paola Ajmone Rondo, Stefano Sacotelli. Itàlia. VOSC. 126'

Un jove estudiant del Senegal decideix emigrar a Itàlia per millorar el seu nivell de vida i el de la seva

família. La discriminació racial de què serà víctima al país transalpí l'obliga a plantejar-se si vol seguir lluitant o tornar al seu país d'origen i fer front al seu desorientament. «Davant del fenomen incessant de la immigració hi ha dos camins possibles: negar-ho tot i dividir els pobles o el diàleg i l'acceptació de les diferències. Hem d'escollir aquest últim, d'altra manera no tindrem futur [...]». Primer vaig escriure un guió que després vaig adaptar a la realitat quan vaig tenir davant els actors i els emplaçaments. He rodat amb debutants i actors senegalesos; sovint no ens entenem, però finalment vaig pensar que seria millor així; que ells participessin en la construcció de la història. No crec en el realitzador demüürg» (Vittorio De Seta).

Repetició el dia 9.

↑ **Amb la presència de Vittorio De Seta.**

22:30

Documentalistes austríacs d'avui:  
**The End of the Neubacher Project / La fi del projecte Neubacher**  
Marcus J. Cerney, 2007. Àustria-Països Baixos. VOSC. 75'

Vegeu el comentari del dia 7.

## DIMECRES 9

17:00

Aula de cinema:  
**Tokyo monogatari / Cuentos de Tokio**  
Yasujiro Ozu, 1953. Int.: Chishu Ryu, Chieko Higashiyama, Setsuko Hara. Japó. VOSE. 131'

Un matrimoni ja gran decideix visitar els fills a Tòquio i comproven amb tristesa que només són una càrrega per a ells. «Un viatge que té com a objectiu la reunificació d'una família es converteix, en canvi, en el detonant que obre fissures irreparables, i mostra dues concepcions de l'existència humana diametralment oposades» (Esteve Rimbau).

19:30

Vittorio De Seta:  
**Surfarara / Surfarara**  
Vittorio De Seta, 1955. Itàlia. VOSC. 10'

*Surfarara* és l'epopeia dels treballadors de les mines de sulfur. Una feina ingrata i difícilíssima realitzada en desastroses condicions higièniques i materials.

**Pasqua in Sicilia / Pasqua a Sicilia**  
Vittorio De Seta, 1956. Itàlia. VOSC. 11'

Processons i festes religioses de Pasqua a la zona de San Fratello (Messina), Delia (Caltanissetta) i Aidone (Enna) on De Seta captura el sentiment d'emoçió i participació immediata.

**Contadini del mare / Camperols del mar**  
Vittorio De Seta, 1956. Itàlia. VOSC. 10'

De Seta ens mostra la pesca de la tonyina amb el sistema propi emprat a Sicília. Les exclamacions, els cànctics dels pescadors i el remor de l'aigua substitueixen qualsevol altra forma de comentari sonor.

**Parabola d'oro / Paràbola d'oro**  
Vittorio De Seta, 1955. Itàlia. VOSC. 11'

El títol fa referència a la paràbola de la collita, on se sembra i es trilla amb la mula, el vent i la suor.

**Pescherecci / Pescadors**  
Vittorio De Seta, 1958. Itàlia. VOSC. 11'

«Vam passar dotze dies d'hivern en un vaixell pesquer continuament sacsejat per la tempesta, al sud de Lampedusa» (Vittorio De Seta).

**Un giorno in Barbagia / Un dia a Barbàgia**  
Vittorio De Seta, 1958. Itàlia. VOSC. 14'

Aquesta vegada el cineasta retrata les dones i nens d'un poblet de pastors de Sardenya.

**I dimenticati / Els oblidats**  
Vittorio De Seta, 1959. Itàlia. VOSC. 20'

Alessandria del Carretto és un petit poble, a la falda del massís del Pollino, entre Calàbria i Basilicata, que viu en una precària condició d'aïllament. No hi ha carreteres i el mitjà de transport més comú són les mules. Aquest poblet, deixat de la mà de Déu i dels homes, viu un cop l'any «La festa de l'arbre».  
Repetició el dia 10.

21:45

Vittorio De Seta:  
**Lettere dal Sahara / Cartes del Sàhara**  
Vittorio De Seta, 2006. Int.: Djibril Kebe, Paola Ajmone Rondo, Stefano Sacotelli. Itàlia. VOSC. 126'

Vegeu el comentari del dia 7.

## DIJOUS 10

17:00

Documentalistes austríacs d'avui:  
**Exile Family Movie / Pel·lícula de l'exili familiar**  
Arash T. Riahi, 2006. Àustria. VOSC. 94'. Projectió en Betacam digital

La història d'una família: normal, boja i excepcional alhora. Una pel·lícula sobre l'exili i la pàtria, sobre pares, avis, germans i la resta de parents propers i llunyans, que en part han emigrat a Europa i als EUA, però en part, van haver de quedar-se a l'Iran. Malgrat tots els perills, s'organitza una trobada en un lloc que no resulta sospitós per a les autoritats iranianes: la Meca.  
Repetició el dia 12.

19:30

Vittorio De Seta:  
**Pastori a Orgosolo / Pastors a Orgosolo**  
Vittorio De Seta, 1958. Itàlia. VOSC. 11'

Aquest curtmetratge constitueix una indagació, una recerca en el primer llargmetratge del cineasta *Banditi a Orgosolo*, considerat una pedra angular del cinema etno-antropològic. «L'aspror del paisatge illenc, com si estigués fora d'un temps humà en una cadència mítica, la vida nòmada dels pastors, és d'una bellesa inoblidable. L'autor ha sabut exprimir totes les relacions humanes que uneixen els pastors a la terra sense concessions al folklore fàcil, i amb una sobrietat i puresa de tons que donen la mesura i el sentit d'una càlida i sofrerta participació emotiva» (Giovanni Leto).

**Banditi a Orgosolo / Bandits a Orgosolo**  
Vittorio De Seta, 1960. Int.: Michele Cossu, Pèpèddu Cuccu, Vittorina Pisano. Itàlia. VOSC. 90'

«Una obra mestra absoluta. Un dels films més originals i excepcionals que he vist mai. La història és simple: un pastor, injustament acusat d'un crim, és perseguit a través d'un paisatge àrid i silenciós. Les seves ovelles es moren de gana i es veu forçat a ser un bandit. La història, també és la història d'una illa i la seva gent. Ambientat en les muntanyes de Barbàgia, a Sardenya, el film mostra un món arcaic, no malmès per la societat. La seva gent parla un antic dialecte i viu segons lleis prehistòriques. Veuem el món modern com quelcom aliè i hostil. De Seta troba aquí els vestigis d'una antiga societat que després una noble brillantor. Recordo la impressió causada per l'estil del film. El neorealisme havia assolit un altre nivell, on la participació del director en la narració era tan absoluta que la línia entre la forma i el contingut desapareixia i els esdeveniments en dictaven la forma. El sentit del ritme de De Seta, l'ús de la càmera, l'extraordinària habilitat per fusionar els personatges amb el medi fou una completa revelació. De Seta parlava com un antropòleg amb veu de poeta» (Martin Scorsese).  
Repetició el dia 11.

22:00

Vittorio De Seta:  
**Surfarara / Surfarara**  
Vittorio De Seta, 1955. Itàlia. VOSC. 10'

**Pasqua in Sicilia / Pasqua a Sicilia**  
Vittorio De Seta, 1956. Itàlia. VOSC. 11'

**Contadini del mare / Camperols del mar**  
Vittorio De Seta, 1956. Itàlia. VOSC. 10'

**Parabola d'oro / Paràbola d'oro**  
Vittorio De Seta, 1955. Itàlia. VOSC. 11'

**Pescherecci / Pescadors**  
Vittorio De Seta, 1958. Itàlia. VOSC. 11'

**Un giorno in Barbagia / Un dia a Barbàgia**  
Vittorio De Seta, 1958. Itàlia. VOSC. 14'

**I dimenticati / Els oblidats**  
Vittorio De Seta, 1959. Itàlia. VOSC. 20'

Vegeu el comentari del dia 9.

## DIVENDRES 11

17:00

Vittorio De Seta:  
**Pastori a Orgosolo / Pastors a Orgosolo**  
Vittorio De Seta, 1958. Itàlia. VOSC. 11'

**Banditi a Orgosolo / Bandits a Orgosolo**  
Vittorio De Seta, 1960. Int.: Michele Cossu, Pèpèddu Cuccu, Vittorina Pisano. Itàlia. VOSC. 90'

Vegeu el comentari del dia 10.

19:30

Vittorio De Seta:  
**Un uomo a metà / Un home a mitges**  
Vittorio De Seta, 1966. Int.: Jacques Perrin, Lea Padovani, Gianni Garko. Itàlia. VOSC. 95'  
A conseqüència d'un trauma provocat per la incomprensió materna, un home jove pateix una certa dis-

capacitat psicofísica. Un amic seu, propietari d'una clínica mental, tractarà d'ajudar-lo. El segon llargmetratge de De Seta s'allunya de l'estil neorealista de *Banditi a Orgosolo* i es decanta per un tipus de cinema introspectiu més propi d'Antonioni. Aquesta pel·lícula no va obtenir una bona rebuda en el seu moment, especialment per algun sector de la crítica, tot i que personalitats com ara Moravia o Pasolini li van defensar ferotgement.  
Repetició el dia 13.

(Amb la col·laboració de Regione Siciliana – Dipartimento dei Beni culturali e ambientali – Servizio Film Commission – FilMOTECA Regionale Siciliana) – (Còpia de la FilMOTECA Regionale Siciliana).

22:00

El film del mes:  
**The Other / El otro**  
Robert Mulligan, 1972. Int.: Martin Udvornoy, Chris Udvornoy, Uta Hagen, Diana Muldaur, Norma Connolly. EUA. VOSE. 108'

Un noi especialment pervers considera que les seves maldats són realitzades pel seu difunt germà bessó. Un film en el qual la realitat i la imaginació es barregen i s'interrelacionen. «He intentat visualitzar el traumatisme psicològic d'un nen que viu molt més en la imaginació que en la realitat. No es poden fer trampes quan es penetra en el món interior, sobretot en el d'un nen» (Robert Mulligan).  
Repetició els dies 12, 14, 15 i 18.

## DISSABTE 12

17:00

Silvia Munt:  
**La plaça del Diamant**  
Francesc Betriu, 1982. Int.: Silvia Munt, Lluís Homar, Joaquim Cardona, Marta Molins, Elisenda Ribas, Josep Mingueu. Catalunya. VC. 115'

Adaptació de la novel·la homònima de Mercè Rodoreda, en la qual es descriu la vida quotidiana del barri de Gràcia entre 1928 i els anys 50. Tot plegat, mitjançant la mirada i l'experiència interior d'una noia, la Colometa, convertida, de la mà de Mercè Rodoreda en un dels personatges més populars de la literatura catalana, va donar a conèixer a Silvia Munt, qui li va saber extraure tot el carisma.

19:30

El film del mes:  
**The Other / El otro**  
Robert Mulligan, 1972. Int.: Martin Udvornoy, Chris Udvornoy, Uta Hagen, Diana Muldaur, Norma Connolly. EUA. VOSE. 108'

Vegeu el comentari del dia 11.

22:00

Documentalistes austríacs d'avui:  
**Exile Family Movie / Pel·lícula de l'exili familiar**  
Arash T. Riahi, 2006. Àustria. VOSC. 94'. Projectió en Betacam digital.

Vegeu el comentari del dia 10.

## DIUMENGE 13

17:00

Sessió infantil:  
**Nocturna**  
Adrià García, Víctor Maldonado, 2007. Catalunya. VC. 80'

Tim és un orfe que té por a la foscor. Cada nit observa els estels des del sostre de l'orfenat. Quan veu caure un estel, Tim comença a sospitar que algú controla aquest món nocturn que tantes pors li provoca. Una producció de la Filmmax Animation que s'allunya del model estàndard de l'animació espanyola i pren com a referents l'obra de genis de l'animació actual com són Miyazaki, Tim Burton i Sylvain Chomet. *Nocturna* ha guanyat aquest any el premi Goya al millor film d'animació.

19:30

Silvia Munt:  
**La pasión turca**  
Vicente Aranda, 1994. Int.: Ana Belén, Georges Corraface, Silvia Munt, Francis Lorenzo, Ramon Madaula, Loles León. Espanya. VE. 116'

Desi té allò que la majoria de dones somniem: un marit atent, una casa preciosa i bons amics. Unes vacances a Turquia canvien la seva vida per sempre, i la llancen a una obsessiva relació passional amb un guia turc que li descobrirà noves experiències sexuals.

22:00

Vittorio De Seta:  
**Un uomo a metà / Un home a mitges**  
Vittorio De Seta, 1966. Int.: Jacques Perrin, Lea Padovani, Gianni Garko. Itàlia. VOSC. 95'

Vegeu el comentari del dia 11.

(Amb la col·laboració de Regione Siciliana – Dipartimento dei Beni culturali e ambientali – Servizio Film Commission – FilMOTECA Regionale Siciliana) – (Còpia de la FilMOTECA Regionale Siciliana).

## DILLUNS 14

17:00

El film del mes:

**The Other / El otro**

Robert Mulligan, 1972. Int.: Martin Udvarnoky, Chris Udvarnoky, Uta Hagen, Diana Muldaur, Norma Connolly. EUA. VOSE. 108'

Vegeu el comentari del dia 11.

19:00

Silvia Munt:

**Elena Dimitrievna Diakonova Gala**

Silvia Munt, 2003. Catalunya. VOSE. 105'

La trajectòria de Gala, la mística i enigmàtica musa d'artistes que va viure a flor de pell tots els moments de la seva vida, és analitzada en aquest documental que recorre la seva vida des de Kazan (Rússia), on va néixer, a Davos, París, Nova York i Cadaqués, on va morir, i Púbol, on reposa «tota sola» al castell, vora una tomba buida on hi hauria d'haver el seu estimat Salvador Dalí. La seva personalitat s'anirà descobrint a partir dels textos escrits per la mateixa Gala, la seva amiga Anastasia Tsvetaeva i els seus genials marits Paul Éluard i Dalí, a més de les entrevistes a les persones que la van conèixer o que opinen sobre ella.



Amb la presència de Silvia Munt.

22:00

Vittorio De Seta:

**In Calabria / A Calàbria**

Vittorio De Seta, 1993. Itàlia. VOSE. 83'. Projectió en DVD

Aquesta història de l'home abans i després de la industrialització examina la civilització des del punt de vista d'una regió subdesenvolupada. La càmera captura els rostres de la gent que viu com ho feien els seus ancestres fa milers d'anys i la seva decepció amb la vida moderna. «Els calabresos hem estat sempre una realitat colonial, sempre hem estat endarrerits respecte al nord, l'impacte que han tingut les màquines industrials en la nostra cultura tradicional ha estat devastador per a nosaltres. Es viu una postindustrialització sense haver viscut el període d'industrialització» (Vittorio De Seta).

## DIMARTS 15

17:00

Silvia Munt:

**Alas de mariposa**

Juanma Bajo Ulloa, 1991. Int.: Silvia Munt, Fernando Valverde, Susana García, Laura Vaquero, Txema Blasco, Alberto Martín. Espanya. VE. 109'

Guardonat amb la Conxa d'Or del Festival de Sant Sebastià, el primer llargmetratge de Juanma Bajo Ulloa, és un drama claustrofòbic i angioxant que narra la història d'una adolescent profundament traumatitzada per l'ambient en què ha viscut la infantesa. Silvia Munt interpreta el personatge més complicat i més ric, la mare obsessionada en tenir un fill mascle. «El meu personatge està molt allunyat d'allò que entenc per ser mare, així que el fet de ser-ho a la vida real, no m'ha ajudat gaire» (Silvia Munt).

19:30

Vittorio De Seta:

**Diario di un maestro / Diari d'un mestre**

Vittorio De Seta, 1973. Int.: Bruno Cirino, Mico Cundari, Marisa Fabbri, Tullio Altamura, Filippo De Gara. Itàlia. VOSE. 135'

De Seta retrata, utilitzant la improvisació i tècniques documentals, la vida d'un professor del barri de Tiburtino, a la perifèria de Roma, que fa servir mètodes poc convencionals per tal de guanyar-se la confiança i l'atenció dels seus alumnes problemàtics. A més de ser una obra excepcional sobre la pedagogia, *Diario di un maestro* també esdevé una descripció poètica sobre el talent, el desig i la capacitat d'aprendre coses noves que batega en cada moment jove, un cop aquestes qualitats són incentivades i orientades pel bon camí.

Repetició el dia 16.

22:00

El film del mes:

**The Other / El otro**

Robert Mulligan, 1972. Int.: Martin Udvarnoky, Chris Udvarnoky, Uta Hagen, Diana Muldaur, Norma Connolly. EUA. VOSE. 108'

Vegeu el comentari del dia 11.

## DIMECRES 16

17:00

Aula de cinema:

**Le Mépris / El menyspreu**

VO. Versió original - VC. Versió catalana - VE. Versió espanyola - VOSC. Versió original amb subtítols en català - VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol - SD. Sense diàleg. Subtitulatge electrònic: SAVINEN. Preus: Entrada: 2 € - Carnet jove, Club d'Actors de Museu del Cinema de Girona, jubilats, aturats, carnet familiar i sessió infantil: 2 €. Membres del Club Super3, entrada gratuïta a les sessions infantils. Carnet Club TR3SC: una sola sessió 2 €, film del mes: gratuït. Abonaments: 50 entrades: 50 €, 10 entrades: 18 €. Les durades que s'indiquen són aproximades.

Jean-Luc Godard, 1963. Int.: Michel Piccoli, Brigitte Bardot, Jack Palance, Fritz Lang, Georgia Moll. França-Itàlia. VOSE. 103'

Amb el pretext argumental d'una obra d'Alberto Moravia, Godard reflexiona sobre l'home i el cinema en un film que ell mateix explica com «la història de la gent que es mira i es jutja a si mateixa i que alhora és contemplada i jutjada pel cinema, que està personificat per Fritz Lang, que representa el seu propi personatge i que, en definitiva, és la consciència i l'honestat del film». «Ningú millor que Godard a *Le Mépris* ha practicat mai el cinema com un art del muntatge i el muntatge com un art de fer circular intensitat, canviar de línies. L'art de passar d'un color a una entonació de veu, d'un moviment de càmera a una frase musical [...] Allò que determina la suprema elegància de *Le Mépris* és aquesta exigència que empeny Godard, no a tallar, (aquest muntatge no és un collage) sinó a "canviar de línia" tot just una intensitat, amenaça en establir-se i agafar l'espectador. Godard sent horror per tot allò que es fixa i adquireix consistència, i si practica el cinema com un art del muntatge generalitzat és precisament perquè res deixi de circular d'una línia a una altra, de la línia dels colors a la de la música, de la línia Bardot a la línia Piccoli, de l'Odíssea al món modern [...] *Le Mépris* és alhora l'espectacle més sumptuós i una pel·lícula rigorosament experimental.» (Alain Bergala).

19:30

Silvia Munt:

**Secretos del corazón**

Montxo Armendáriz, 1997. Int.: Andoni Erburu, Carmelo Gómez, Silvia Munt, Charo López, Vicky Peña, Alvaro Nagore. Espanya. VE. 105'

Ambientat als anys 60, el film narra la pèrdua d'innocència de Javi, un nen de províncies de nou anys, quan descobreix els secrets del complicat món dels adults que l'envolten. És un drama intimista d'ambients quotidians que es vertebra a través de dues històries principals carregades de símbols, de records i nostàlgies i on les mentides, l'amor, la mort i la sexualitat es revelen poc a poc als ulls fascinats i intriguats del nen, substituint-ne les fantasies del seu món infantil. Silvia Munt interpreta la mare vídua del nen, una mare serena, tendra i amb les coses molt clares, a les antípodes de la mare que interpretava a *Alas de mariposa*. Un dels millors films del director de *Tasio*.

21:30

Vittorio De Seta:

**Diario di un maestro / Diari d'un mestre**

Vittorio De Seta, 1973. Int.: Bruno Cirino, Mico Cundari, Marisa Fabbri, Tullio Altamura, Filippo De Gara. Itàlia. VOSE. 135'

Vegeu el comentari del dia 15.

## DIJOUS 17

17:00

Silvia Munt:

**Subjúdice**

Josep Maria Forn, 1998. Int.: Silvia Munt, Iciar Bolaín, Abel Folk, Jordi Dauder, Josep Maria Pou, Assumpta Serna, Pepa López. Catalunya. VC. 101'

Un polític és acusat d'assetjament sexual per una antiga secretària. Com que el cas es porta a judici, la noia contracta una advocada que manté relacions sentimentals amb un home que, alhora, està relacionat professionalment amb l'acusat. S'estableix, doncs, una situació complexa que aportarà força sorpreses. «Un còctel amb un 50% de comèdia urbana, un terç de suspens judicial, dos tocs de lingüística sexual i salsa cubana entre els seus ingredients» (Josep Maria Forn).

19:30

Vittorio De Seta:

**L'invitada / La convidada**

Vittorio De Seta, 1969. Int.: Joanna Shimkus, Michel Piccoli, Jacques Perrin. Itàlia-França. VOSE. 97'. Projectió en DVD

Anne, la dona d'un científic, se sent traïda quan el seu marit, després d'un viatge a Londres, porta una amiga a casa. Per tal d'evadir-se de la crisi que pateix decideix marxar de viatge amb l'arquitecte que l'ha contractada com a delineant, iniciant un camí que la porta de la desesperació cap a la presa de consciència. Un film delicat, caracteritzat per la discreció, la lectura subtil dels sentiments, l'harmonia entre els estats d'ànim i el paisatge, i l'atenció del cineasta envers la protagonista del film, una barreja de consciència i odi, de curiositat i rebuig.

22:00

Silvia Munt:

**Aunque tú no lo sepas**

Juan Vicente Córdoba, 2000. Int.: Silvia Munt, Gary Piquer, Andrés Gertrudix, Cristina Brondo, Daniel Guzmán. Espanya. VE. 110'

Basant-se en el conte d'Almudena Grandes *El vobulario de los balcones*, Córdoba tradueix a imatges, mirades i silencis la continuïtat observació del noi enamorat de la veïna que, en la seva trobada al carrer, el deixa gairebé mut. Silvia Munt interpreta Lucía, una dona que no havent fet realitat els seus somnis reconeix l'equivocació d'haver-se introduït en un món i una classe social que no lligaven amb el seu caràcter i la seva sensibilitat, i sent la necessitat de sentir una gran passió, un gran amor.

## DIVENDRES 18

17:00

Silvia Munt:

**Fe**

Ventura Pons, 1994. Int.: Silvia Munt, Ramon Madaula. Catalunya. VC. 5'

Sketch número 14 del film *El perquè de tot plegat*, adaptació de la novel·la de Quim Monzó.

Nexe

Jordi Cadena, 1995. Int.: Silvia Munt, Ramon Madaula, Julieta Serrano, Santiago Ramos, Juan Luis Galiardo, Adrià Collado. Catalunya. VC. 96'

Una violoncel·lista búlgara filla d'un «nen de la guerra» republicà hereta el pis de l'àvia de Barcelona. Allí coneix un col·lega de professió mentre que un llargardaix li fa companyia. «Protagonitzada per una fascinant, magnètica Silvia Munt, que suporta amb el seu immens talent tota la pel·lícula, *Nexe* juga amb la sensació d'estranyesa d'una dona que mira Barcelona com una alienígena, una relació peculiar i la necessitat d'optar entre un amor carnal i una fidelitat de faula. Una pel·lícula intimista, reconcentrada i secreta, plena d'un cert aire surrealista, mirades carregades de sentit i sentiments a flor de pell, amb la bonica *Sonata en do major* de César Franck a la banda sonora. Un film fet a mida dels seus personatges, reposat, que exigeix comprensió, però també una adhesió intel·ligent del respectable» (Mirito Torreiro).

19:30

El film del mes:

**The Other / El otro**

Robert Mulligan, 1972. Int.: Martin Udvarnoky, Chris Udvarnoky, Uta Hagen, Diana Muldaur, Norma Connolly. EUA. VOSE. 108'

Vegeu el comentari del dia 11.

22:00

Silvia Munt:

**53 días de invierno**

Judith Colell, 2006. Int.: Mercè Sampietro, Àlex Brendemühl, Aina Clotet, Silvia Munt, Joaquim de Almeida, Maria de la Pau Pigem, Montserrat Salvador, Celso Bugallo, Abel Folk. Catalunya. VE. 91'

Un melodrama coral i urbà format per tres històries en paral·lel, on tots els personatges tenen en comú la solitud i el fet de ser éssers a la deriva, al límit de les seves forces en un moment molt complicat de les seves vides. La cineasta, que ha rebut bons elogis de la crítica, confessa estar influenciada per González Iñárritu, Lars von Trier i Michael Haneke. Silvia Munt interpreta una mare, distanciada de la seva filla, que després de ser abandonada pel marit, cau víctima d'una depressió.

## DISSABTE 19

17:00

Silvia Munt:

**Remake**

Roger Gual, 2005. Int.: Juan Diego, Silvia Munt, Eusebio Poncela, Mercedes Morán, Mario Paolucci, Gustavo Salmerón, Àlex Brendemühl, Marta Etura. Catalunya-Espanya-Argentina. VE. 95'

Un grup d'amics i els seus fills es reuneixen en una masia, on havien muntat una espècie de comuna fa vint anys, abans que Max, el propietari, la vengui i es converteixi en un hotel rural. Cap de les seves vides ha resultat com l'imaginaven, i moltes de les seves frustracions i desenganys sortiran a la llum durant aquest cap de setmana, especialment per als més joves. Els grans es passaran la nit veient pel·lícules en Súper 8 i els joves, que no poden evitar riure's de tot allò que van viure, proposen fer un *remake* de les pel·lícules retrobades. Una esplèndida pel·lícula d'un dels directors de *Smoking Room*, que, malgrat tot, resultarà prou incòmoda a més d'un espectador per les veritats que s'expliquen.

19:30

Silvia Munt:

**El viaje de Arián**

Eduard Bosch, 2000. Int.: Ingrid Rubio, Abel Folk, Silvia Munt, Carlos Manuel Díaz, Paul Berrondo, Laia Marull. Catalunya. VE. 105'

Arián és una jove de caràcter romàntic i idealista que s'ha mogut des de la seva infància en ambients radicals bascos i participa activament en la lluita de

carrer. Mitjançant Vivaldi, un terrorista melòman, de qui està enamorada, comença a integrar-se en l'organització terrorista. Silvia Munt interpreta a Maite, un personatge basat en Idoia López Riaño «La Tigresa», membre del comando Madrid i responsable directa de 23 assassinats. «El meu personatge és el d'una dona en un món d'homes, que lluita per allò que sempre ha cregut. També utilitza les armes de seducció, ja que per alguna cosa és dona. El personatge reflecteix amb lucidesa com una persona pot defensar el millor del món i equivocar-se en la forma com ho fa. Entenc el seu esperit combatiu, però crec que la violència només engendra violència» (Silvia Munt).

22:00

Silvia Munt:

**Quia**

Silvia Munt, 2000. Int.: Simon Andreu, Mirtha Ibarra, Abel Folk, Àngels Gonyalons, Àlex Brendemühl. Catalunya. VC. 98'. Projectió en BETACAM SD

El primer llargmetratge de Silvia Munt com a directora narra una història d'amor madur. Una història d'amor entre un executiu vidu malcarat, amb quatre fills ja emancipats, que acaba de patir una embòlia, i la seva fisioterapeuta, una dona cubana dolça i sensible que s'engresca en recuperar, no només el cos del malalt, sinó també el seu caràcter.

## DIUMENGE 20

17:00

Sessió infantil:

**Arthur et les Minimoys / Arthur i els minimoys**

Luc Besson, 2006. Int.: Freddie Highmore, Mia Farrow, Penny Balfour, Doug Rand, Adam LeFevre, Jean Bojete Njamba. França. VC. 106'

Com qualsevol nen de la seva edat, Arthur està fascinat per les històries que la seva àvia li explica abans d'anar-se'n al llit. Els seus somnis estan plens de tribus africanes i d'increïbles invencions d'un llibre màgic que pertanyia al seu avi. Mentre l'està llegint, Arthur s'adona que el seu avi, desaparegut misteriosament ara fa quatre anys, va deixar nombroses pistes sobre un tresor a la part del darrere de la casa. Arthur decideix seguir els seus passos, entrant en el país dels minimoys i explorar el país dels set regnes.

19:30

Silvia Munt:

**Laila**

Silvia Munt, 1999. Int.: Kentawiyiwa Bachir, Azman Matala, Amineto Zergu, Aïla Tebey, Halima Zergu. Catalunya. VE. 14'. Projectió en BETACAM SD

Un curt premiat amb el Goya que ens introdueix en la tragèdia dels refugiats saharisans a través dels ulls d'una nena.

Les filles de Mohamed

Silvia Munt, 2003. Int.: Alicia Borrachero, Abdel Aziz El Mountassir, Gabriela Flores. Catalunya-Espanya. VC. 92'. Projectió en Betacam digital.

Amb to de comèdia, aquest telefilm narra la història d'una ginecòloga barcelonina que s'ha d'enfrontar amb la cultura marroquina quan el marit d'una pacient, Shaïda, es nega a reconèixer la filla acabada de néixer. «M'obsessiona el tema del mestissatge, potser perquè jo també en sóc, de mestissa, de mare mig canària i mig francesa, pare català, també tinc sang andalusina, i m'he enriquit i he gaudit de la barreja. A més estic convenguuda que el repte principal de la nostra societat i dels polítics i, per descomptat, dels creadors, ara per ara, és el mestissatge.» (Silvia Munt).

22:00

Silvia Munt:

**Déjeme que le cuente**

Silvia Munt, 1998. Int.: Juan Diego, Josep Maria Pou, Fermi Casado, Eduard Fernández. Catalunya. VE. 14'. Projectió en Betacam digital.

Curtmetratge basat en el conte del dramaturg rus Anton Txèkhov *El fill del cotxer* que relata la solitud d'un cotxer, molt afectat per la mort del seu fill, que explica les penes a tots els que pugen al seu caruatge, tot i que no aconsegueix que ningú se l'escoli.

Cosos que passen

Silvia Munt, 2006. Int.: Silvia Munt, Julio Manrique, Mariola Ruiz, Marta Marco, Carmen Fortuny. Projectió en Betacam digital.

La Paula és una dissenyadora de moda que inaugura una botiga al barri de la Ribera de Barcelona. El procés de regeneració en què està aquest districte, hi provoca canvis profunds i la invasió del món *fashion* xoca amb la realitat precària i difícil dels veïns de la zona. Un telefilm que va guanyar el premi del públic al millor telefilm al Festival de Màlaga i el Premi Ciutat de Barcelona al millor telefilm.

**Sessions Aula de Cinema:** Entrada preferent per a alumnes de centres concertats, fins a 10 minuts abans de començar la sessió. **Projeccions:** Cinema Aquitània. Avinguda Sarrià, 33. 08029 Barcelona – Telèfon 93 410 75 90 – Metro: Hospital Clinic (L5) – Autobusos: 6, 7, 15, 27, 32, 33, 34, 41, 54, 59, 63, 66, 67, 68, N3. **Oficines i Biblioteca:** Portal de Santa Madrona 6-8. 08001 Barcelona. Tel. 93 316 27 80. **Arxiu:** Gran Via de les Corts Catalanes, 184. 08038 Barcelona. Telèfon: 93 298 82 60. [filmoteca.cultura@gencat.cat](http://www.gencat.cat/cultura/icic/filmoteca), <http://www.gencat.cat/cultura/icic/filmoteca>