

Any 2009. Programa núm. 13
22 juny – 12 juliol 2009

Filmoteca

de Catalunya



Errol Flynn en *Robin de los Bosques*

Jean Eustache

Centenaris d'Elia Kazan i Errol Flynn

100 comèdies americanes

El film del mes

El documental del mes

► Jean Eustache

A Cannes han commemorat els 50 anys de la *Nouvelle Vague* i nosaltres, més que recordar aquell 1959 i els títols fundacionals que ja tothom té en DVD, recuperem la figura d'un contemporani de la *Nouvelle Vague*, una mica més jove que els autors consagrats i que, tot i l'esclat i l'escàndol de *La maman et la putain*, no va deixar de ser un marginal (i mai estrenat a Espanya): Jean Eustache, de qui es podria dir que és un fill de la *Nouvelle Vague*, atesa la influència d'aquesta en la seva obra (fins i tot en el camp productiu), si no fos que per edat li correspon més ser-ne el germà petit. S'ha dit tantes vegades que Jean Eustache és l'autor d'un film que simbolitzava tota una època (post maig 68), que molts poden pensar que, un cop ensorrada l'època, el film ha estat engolit per l'abisme. La proposta actual, que compartim amb altres filmoteques, és la de tornar a



Le Père Noël a les yeux bleus de Jean Eustache

considerar la seva obra i mirar-la bé, no només el film esmentat sinó també tots els altres, que van més enllà d'haver estat «l'esdeveniment d'una estació i dues-centes persones». Aquests films ja s'havien mostrats a la Filmo, primer el curs 1975-76, amb la presència d'Eustache (que va ser entrevistat per

Ferran Alberich per una revista especialitzada, una de les coses bones d'aquella època que s'han perdut), i més endavant el gener de 1983; és a dir, catorze mesos després del seu suïcidi el novembre de 1981. En el primer cas la seva obra arribava a *Mes petites amoureuses*, en el segon ja era acabada però encara no es podia veure completa (de *Numéro zéro* només se'n podia veure *Odette Robert*, la versió abreujada per a la TV). Ara acompanyem el cicle amb un suplement, per al qual hem triat textos diferents als del llibret editat el 1983. ►



CGAI

CLINICO GALLICCO
DE AKERS LA PIVOU

GENERALITAT VALENCIANA
IVC La Filmoteca

► Centenaris d'Elia Kazan i Errol Flynn

Dues personalitats ben destacades i ben diferents del cinema nord-americà celebren el centenari aquest estiu. D'una banda, el director Elia Kazan (1909-2003) a qui ja vàrem tenir oportunitat de recordar amb motiu de la seva mort no fa gaires anys, i d'alguns films del qual hi ha ara còpies noves. Li hem dedicat un suplement i a mitjan juliol gaudirà d'un col·loqui. D'altra banda, i amb un homenatge molt més curt, recordem el centenari d'Errol Flynn (1909-1959) de qui també se celebra el cinquantenari de la seva desaparició. Ho fem recuperant dues de les seves interpretacions més emblemàtiques: la de Robin Hood i el boxejador Gentleman Jim.



Gentleman's Agreement d'Elia Kazan

Errol Flynn

Fill d'un eminent biòleg, el van fer fora d'un seguit d'escoles i, convençut que no seria mai un bon estudiant, es va dedicar a recórrer el món mentre feia tota mena de feines, gairebé sempre relacionades amb la seva bona forma física: mariner, peó a l'Àfrica, capatàs en una plantació de

Nova Guinea... Als 24 anys va interpretar una versió australiana de la novel·la *In the Wake of the Bounty*. Un director de la Warner va veure la pel·lícula i li va oferir un contracte amb la productora. Va aconseguir l'èxit en el seu segon any a l'estudi amb *CAPTAIN BLOOD*, el primer d'una sèrie de films d'aventures que el van convertir en l'heroi prototípic de l'èpica lleugera. El seu *ROBIN HOOD* àgil i dinàmic és ben recordat per tothom, tot i que cal esmentar també els films de corsaris com ara *THE SEA HAWK* i de cowboys com *DODGE CITY*, ambdues de l'època en què comptava amb Michael Curtiz com a realitzador gairebé fix. Durant els anys en què Hollywood va ser una fàbrica de somnis, els dots d'acròbata, la simpatia i el seu infantilisme preconcebut van il·lustrar les seves pel·lícules amb la deliciosa estètica d'un còmic cinematogràfic; històries de bons i dolents que els nens de mig món reproduïen després en els jocs de carrer. Aquesta sensació de pati d'escola impregnava les actuacions de Flynn, que no tenien, ni necessitaven, una tècnica dramàtica assumida, sinó el miracle de la personificació exacta d'una determinada imatge. De fet, va fracassar quan va intentar aplicar els mecanismes d'un gènere exigent com és l'alta comèdia a *THE PERFECT SPECIMEN*. A principis dels anys quaranta, la Warner li va assignar Raoul Walsh com a director oficial tot i que va conservar Olivia de Havilland com a parella ideal de l'aventurer, i la seva estrella va continuar ben amunt amb títols molt populars: va mitificar el general Custer a *THEY DIED WITH THEIR BOOTS ON* i es va posar a la pell del boxejador Jim Corbett a *GENTLEMAN JIM* (tot aprofitant l'experiència pugilística adquirida durant la joventut). A la mateixa època, va protagonitzar un clàssic sobre la Primera Guerra Mundial, *THE DAWN PATROL*, i un altre sobre la Segona, *OBJECTIVE BURMA*. A més a

més en el decurs d'aquest darrer conflicte va interpretar diversos films de propaganda aliada i antinazi com ara *EDGE OF DARKNESS* i *UNCERTAIN GLORY*. A les acaballes de la dècada, la seva carrera es va ressentir de la constant successió d'escàndols que l'afectaven. La llegenda de vividor inclou viatges arreu del món, matrimonis i divorcis, un judici per violació, algun suposat cas d'estupre, drogues... Per no parlar de les fastuoses orgies celebrades al iot on va viure després d'arruïnar-se; festes que van donar peu a tota mena de rumors sobre un inesgotable potencial sexual tant amb dones com amb homes. Després que l'acomiadessin de la Warner, als anys cinquanta encara va interpretar a Anglaterra algunes cintes ambientades a l'edat mitjana com ara *THE MASTER OF BALLANTRAE* i *THE DARK AVENGER*. Tanmateix, a causa de l'empresament que la beguda havia deixat en el seu rostre, Errol resultava ara dolorosament inversemblant en la mena de pel·lícules que l'havien fet famós. Alguns dels seus darrers treballs van ser abjectes (*THE BIG BOODLE*), tot i que va tenir dues ocasions de dignificar la seva decadència: interpretant el paper d'un John Barrymore caigut en desgràcia a *TOO MUCH, TOO SOON*, i integrant-se amb tota naturalitat a l'univers de perdedors de Hemingway amb un personatge oportunament patètic a *THE SUN ALSO RISES*. Ja no li quedava res, llevat del sentit de l'humor i la capacitat de riure's d'ell mateix que emanen dels seus millors treballs; aquell mateix humor que el va portar a escriure una autobiografia titulada *My Wicked, Wicked Ways* (les meves perversitats). Va morir als 50 anys, consumit per l'alcohol i les substàncies tòxiques.

Manuel Gutiérrez de Silva (Diccionari de actores cinematogràfics, T&CB Editores, 2004) ►

▶ 100 comèdies americanes. De Charlot a Stiller

Aquest programa acull un bon nombre de títols d'or dirigits per Gregory La Cava i Mitchell Leisen, directors fonamentals del gènere però estranyament poc reconeguts entre nosaltres: en la retrospectiva La Cava de 1997, només 78 dels vora dos milions de barcelonins es van apropar cada dia a gaudir del seu talent per fer riure. Catalans, encara un esforç per la república de la riulla! Agraïments: Filmoteca Espanyola i Svenska Filminstitutet-Cinemathek. ▶



Stage Door de Gregory La Cava

▶ El film del mes

Finalitzen les projeccions del film del mes de juny, **La nuit américaine** de Truffaut. I com que comença juliol, i tot aprofitant la commemoració del centenari d'Elia Kazan, el film d'aquest mes serà un de dirigit per ell mateix: **Wild River / Río salvaje** (1960), esplèndida pel·lícula i en cinemascop. ▶

▶ El documental del mes

Paral·lel 40 ens proposa la pel·lícula finlandesa **Receptes per al desastre** de John Webster, que planteja una curiosa «dieta de petroli». Aprofitem per recordar que com durant el mes d'agost no hi ha projeccions a la Filmoteca, el documental del mes vinent, es projectarà el setembre, en què, per tant, hi haurà dos documentals del mes. ▶

parallel 40

Proper programa: Centenari d'Elia Kazan. 100 comèdies americanes. La Setmana Tràgica. El film del mes
Proper program: Centenari de Joseph Losey. XXIV Premis Anuals de l'Acadèmia – Goya.

DILLUNS 22

17:30

100 comèdies americanes:

Kingpin / Kingpin

Bobby Farrelly, Peter Farrelly, 1996. Int.: Woody Harrelson, Randy Quaid, Vanessa Angel, Bill Murray. EUA. VOSC. 113'

«Kingpin és, en certa manera, *El buscavidas* protagonitzat per uns Beavis i Butthead crepusculars: el film narra els intents d'un excampió de bitlles mutilat per recuperar la dignitat perduda amb l'ajut d'una possible futura glòria de tan poc respectada disciplina esportiva, membre de la comunitat amish. Els Farrelly narren aquesta exasperació de tot relat de perdedors amb una estranyíssima combinació d'humor grotesc i convicció emocional: la història –sòrdida, patètica i desagradable fins a extrems difícilment vistos en una pantalla– aconsegueix que l'espectador acabi sentint "quelcom" vers aquest grup de personatges terminals, tot i que l'acció sigui constantment bombardejada amb gags visuals situats a l'última frontera del mal gust –relacionats, per exemple, amb ejaculacions de toro, fils dentals i mugrons de punta– i per filaxos paròdics integrats a la trama a la manera de la modelica sèrie d'animació *El crítica*. Projecte audaç i realment insòlit, *Kingpin* aconsegueix que el seu repartiment arribi a altíssimes cotes còmiques, amb un Woody Harrelson que dona una nova dimensió al concepte de sortir lleig a la pantalla i un Bill Murray que mai no havia explotat millor el seu aire tèrbol» (Jordi Costa). Film estrenat amb el títol *Vaya par de idiotes*.

19:30

Jean Eustache:

Du côté du Robinson / Al costat de Robinson

Jean Eustache, 1963. Int.: Aristide, Daniel Bart, Dominique Jayr, Jean Eustache, René Gilson, Jean-Pierre Léaud. França. VOSC. 42'

Ancorat en la *Nouvelle Vague*, admirat per Godard i Rohmer, picaresc i desesperat, lluminós i ombrívols alhora, el primer curtmetratge d'Eustache ja evidencia el seu talent. Un personatge que prefereix, en la seva arrogància absurda, a l'Alexandre de *La maman et la putain*, recorre, al costat del seu millor amic, els carrers del suburbi parisenc de Robinson, a la recerca de dones.

Le père Noël a les yeux bleus / El Pare Noel té els ulls blaus

Jean Eustache, 1966. Int.: Jean-Pierre Léaud, Gérard Zimmermann, Henri Martínez, René Gilson, Carmen Ripoll. França. VOSC. 47'

Fascinat pel debut d'Eustache, Godard li va regalar la pel·lícula verge que li havia sobrat de *Masculin féminin* perquè rodés un segon film semiautobiogràfic. A més a més, li va prestar el seu protagonista, Jean-Pierre Léaud, brillant en la interpretació d'un noi de Narbona que fa de Pare Noel per a poder comprar-se l'abric de moda i descobreix que, disfressat, s'atreveix a fer coses que abans només havia somniat. El film, guanyador de la Setmana de la Crítica a Cannes, gràcies al seu muntatge ràpid, la seva immediatesa gairebé documental i els enginyosos comentaris en *off* de Léaud, és un efervescent retrat de la vida de províncies.

Repetició el dia 23.

22:00

100 comèdies americanes:

Arise My Love / Aixeca't amor meu

Mitchell Leisen, 1940. Int.: Claudette Colbert, Ray Milland, Dennis O'Keefe, Walter Abel, Dick Purcell, George Zucco. EUA. VOSC. 110'

El públic jove que va veure el film d'Orlò Porta, *Hollywood contra Franca*, es va sorprendre en

descobrir que entre els films que havien tractat la Guerra Civil Espanyola hi havia una comèdia: aquesta, en paraules de Carlos F. Heredero, «insòlita comèdia protagonitzada per un aviador de les Brigades Internacionals que està empresonat a Burgos mentre espera que l'executin. La ficció passa el 1939 (darrer any de la guerra civil), tot i que el film es rodà el 1940, quan l'exèrcit franquista ja ha derrotat els defensors de la legalitat republicana i els Estats Units estan immersos en un debat complicat i polaritzat entre intervencionistes i no-intervencionistes a propòsit de frenar l'avenç del nazisme alemany en territori europeu» (*Dirigido por, Dossier: La comedia clásica americana*). El resultat és, segons el mateix crític, «una de les propostes més originals –i resoltes amb la major eficàcia– en el desenvolupament de la comèdia sofisticada, un virtuós exercici d'estil del millor de Leisen, però que massa sovint –de manera incomprendible– oblidem que és un dels millors títols del gènere».

Repetició el dia 27.

DIMARTS 23

17:30

Jean Eustache:

Du côté du Robinson / Al costat de Robinson

Jean Eustache, 1963. Int.: Aristide, Daniel Bart, Dominique Jayr, Jean Eustache, René Gilson, Jean-Pierre Léaud. França. VOSC. 42'

Le père Noël a les yeux bleus / El Pare Noel té els ulls blaus

Jean Eustache, 1966. Int.: Jean-Pierre Léaud, Gérard Zimmermann, Henri Martínez, René Gilson, Carmen Ripoll. França. VOSC. 47'

Vegeu el comentari del dia 22.

19:30

Jean Eustache:

La rosière de Pessac 2

Jean Eustache, 1979. França. VOSC. 67'

La rosière de Pessac 1

Jean Eustache, 1968. França. VOSC. 65'

Cada any, des de finals del segle passat, els habitants de Pessac (a prop de Bordeus) escullen la noia més meritòria i més virtuosa; aquella que volen honrar i fer servir d'exemple per les seves qualitats morals. L'anomenen «La Rosière». Eustache coneix aquesta tradició des de la infància. Va filmar-la dues vegades, el 1968 i el 1979. Hi retroba els ritus d'una festa local que es va reproduint invariablement cada any, siguin quins siguin els esdeveniments externs, les deliberacions, l'elecció, l'entronització de la «Rosière», els discursos del batlle i del rector, la comitiva i la desfilada pels carrers... I finalment acaba amb el ball que clou la diada de la coronació. A través de la mateixa realitat contemplada amb una gran discreció, a través de la mateixa història exposada dues vegades com si es tractés d'un relat o d'un conte, es deixen veure tant la força d'un costum com la imatge d'un mode de vida provincià, el canvi de paisatge i de les mentalitats. El 1979 i onze anys enrere, el 1968, els dos films se segueixen com en un desfer el camí, per explicar un viatge en el temps, el temps que passa, els rastres que deixa i els que desapareixen.

Repetició el dia 24.

22:00

No hi ha sessió

DIMECRES 24

17:30

Centenari d'Errol Flynn:

Gentleman Jim / Gentleman Jim

Raoul Walsh, 1942. Int.: Errol Flynn, Alexis Smith, Jack Carson, Alan Hale, John Loder, Ward Bond, Rhys Williams. EUA. VOSE. 104'

Comèdia biogràfica que recrea, partint de l'òptica de Walsh i el seu guionista Horace McCoy, les peripecies vitals de Jim Corbett, un modest empleat de banca que va arribar a ser campió del món de boxa, sent el primer boxejador que va aportar elegància, gust, educació i autèntica classe als combats dins del quadrilàter, i fent d'aquest esport quelcom admes socialment a finals del segle XIX i principis del XX. Segurament és el millor treball d'Errol Flynn, també exboxejador, que s'identifica plenament amb el seu personatge. Una obra mestra exultant de vida i dinamisme que, segons en Walsh mateix, es va crear en un clima perfecte de compenetració i entusiasme.

Repetició el dia 27.

19:30

Jean Eustache:

Postface: Le Dernier des Hommes / Postfaci: el darrer dels homes

Jean Eustache, 1969. França. VOSC. 26'. Projectió en Digibeta.

El 1969, Eustache va realitzar dos documentals per a *Anem al cinema*, el programa televisiu del CNDP (Centre Nacional de Documentació Pedagògica) francès, pensats per exhibir-se a manera d'«epileg explicatiu» de dues pel·lícules mudes. En el primer programa, es limita a enregistrar una discussió entre els crítics André S. Labarthe, Jean Domarchi i el dramaturg Marc O a propòsit d'una de les obres mestres de F.W. Murnau, *El último* (1924).

Postface: La Petite Marchande d'allumettes / Postfaci: la petita venedora de llumins

Jean Eustache, 1969. França. VOSC. 27'. Projectió en Digibeta.

En l'altre programa per al CNDP, Jean Renoir, director-far dels seguidors de la *Nouvelle Vague*, recorda el rodatge de *La Petite Marchande d'allumettes* (1928) i parla dels cineastes que el van influir, de la seva admiració per Charles Chaplin i de la distinció entre la veritat i el realisme al cinema.

Repetició el dia 25.

21:45

Jean Eustache:

La rosière de Pessac 2

Jean Eustache, 1979. França. VOSC. 67'

La rosière de Pessac 1

Jean Eustache, 1968. França. VOSC. 65'

Vegeu el comentari del dia 23.

DIJOUS 25

17:30

100 comèdies americanes:

Midnight / Mitjanit

Mitchell Leisen, 1939. Int.: Claudette Colbert, Don Ameche, John Barrymore, Mary Astor, Francis Lederer, Hedda Hopper, Elaine Barrie, Monty Woolley. EUA. VOSC. 94'

Una corista sense un ral arriba a París on la confonen amb una aristòcrata. Ella no desfà pas l'equivoc i, amb el providencial ajut d'un taxista, s'anirà embolicant la troca. És un dels millors títols de la millor època de la comèdia americana. Escrita per Billy Wilder i Charles Brackett, i dirigida per l'estilista Leisen, ha merescut elogis com ara «comèdia sublim» (John Baxter) o «tot, absolutament tot, és perfecte en aquesta pel·lícula deliciosa» (José Luis Guarné). Sembla, però, que Wilder es va sentir traït per Leisen, atès que al guió original l'heroïna era una arribista sense escrúpols i que el punt de vista que Leisen proposà del personatge fou més ambigu.

Repetició el dia 27.

19:30

Jean Eustache:

Le cochon / El porc

Jean Eustache, Jean-Michel Barjol, 1970. França. VOSC. 50'

Sovint considerada la pel·lícula més bella d'Eustache, *Le Cochon* capta la cerimònia ritual de la matança del porc, quedant-se amb la part més festiva. En una sola jornada, Eustache i Barjol van filmar per separat i després van muntar junts. Una experiència curiosa i quelcom lúdica, que esdevé un amable documental etnogràfic, ple de respecte i generositat envers els grangers del Massís Central que el protagonitzen, envers el seu mode de vida, el seu treball i la seva idiosincràsia.

Une sale histoire (Volet «fiction») / Una història bruta (ficció)

Jean Eustache, 1977. Int.: Michael Lonsdale, Jean Douchet, Douchka, Laura Finning, Joséé Yann, Jacques Bruloux. França. VOSC. 28'

En un petit cafè un home explica a un grup d'amics com després de descobrir un forat al lavabo de les dones es va aficionar a espisar els seus genitals. Tots plegats extrauran conclusions al voltant del sexe. El film va rebre la qualificació X a França tot i que gairebé només hi sortia un home parlant. La primera part és una ficció filmada en 35 mm i en color, en què l'actor Michel Lonsdale interpreta el voyeur.

Une sale histoire (Volet «document») / Una història bruta (documental)

Jean Eustache, 1977. Int.: Jean-Noël Picq, Élisabeth Lanchener, François Lebrun, Virginie Thévenet, Annette Wademan. França. VOSC. 22'

Aquesta segona part és un «documental» fet en 16 mm, en blanc i negre, amb Jean-Noël Picq, el guionista, explicant la mateixa anècdota des de «la seva experiència» Eustache mateix deia sobre la misteriosa, fascinant i polèmica *Une sale histoire* que «tracta el sexe com un mirall de l'ànima; quan hom toca l'ànima, el tabú del sexe roman. Vaig mostrar que el sexe no té res a veure amb la moral, ni tan sols amb l'estètica. El sexe és una qüestió metafísica».

Repetició el dia 26.

22:00

Jean Eustache:

Postface: Le Dernier des Hommes / Postfaci: el darrer dels homes

Jean Eustache, 1969. França. VOSC. 26'. Projectió en Digibeta.

Postface: La Petite Marchande d'allumettes / Postfaci: la petita venedora de llumins

Jean Eustache, 1969. França. VOSC. 27'. Projectió en Digibeta.

Vegeu el comentari del dia 24.

DIVENDRES 26

17:30

El film del mes:

La nuit américaine / La noche americana

François Truffaut, 1973. Int.: Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, Jean-Pierre Aumont, François Truffaut, Valentina Cortese, Dani, Alexandra Stewart, Nathalie Baye, Jean Champion, Maurice Seveno. França-Itàlia. VOSE. 110'

La filmació del rodatge d'un film ens el llustra sobre les tasques ben específiques que això comporta. Alhora, Truffaut descriu el seu propi món tot utilitzant una perspectiva que li permetia de contemplar-se ell mateix i posar en imatge les seves reflexions sobre l'entorn cinematogràfic. Un autèntic joc de miralls que va representar un gran èxit

internacional per al director i que va guanyar l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa. «*La nuit américaine* quedarà com la més aconseguida de les obres del gènere, del cinema dins el cinema. Les bones pel·lícules de Truffaut són, a més a més, les que inclouen el millor i el més secret d'ell mateix. El cineasta dispensa una espècie d'encanteri als mitjans més humils i sense gens d'artifici en l'emoció. Miracle de l'art pur» (Louis Chauvet).

Repeticions els dies 28 i 29.

19:30

Jean Eustache:
Numéro zéro / Numéro zero
Jean Eustache, 1971. Int.: Odette Robert. França. VOSC. 110'

«El 1971, seguint un impuls irrefrenable, Eustache va filmar la seva àvia, Odette Robert, durant dues hores. Ho va fer en 16 mm, amb dues càmeres que s'alternaven per a poder seguir en continuïtat tot el relat de l'anciana, un relat familiar que ens parla dels orígens del propi Eustache, el reconeixement de la seva filiació. La pel·lícula es va quedar sense muntar fins que el 1980 el material fou recuperat per la televisió francesa i editat en una versió de 54 minuts amb el títol *Odette Robert* per a la sèrie *Grand-mères*. Van haver de passar vint anys més per a poder recuperar el material original i *Numéro Zéro* va ressorgir com una pel·lícula avançada al seu temps, el més directe precedent de tants i tants documentals rodats en vídeo amb llargues preses (per exemple, *He Fengming*, de Wang Bing). Allà ja hi era tot, el relat familiar i l'homenatge a l'àvia-mare, però, sobretot, un fragment encapsulat de temps, el de la França de 1971, que és també el d'una època en què Eustache volia rodar tant sí com no, un temps d'espera que explica per què en aquests casos la millor alternativa és sempre la més propera» (Jaime Pena).

Repetició el dia 28.

22:00

Jean Eustache:
Le cochon / El porc
Jean Eustache, Jean-Michel Barjol, 1970. França. VOSC. 50'

Une sale histoire (Volet «fiction»)/ Una història bruta (ficció)

Jean Eustache, 1977. Int.: Michael Lonsdale, Jean Douchet, Douchka, Laura Finning, Josée Yann, Jacques Bruloux. França. VOSC. 28'

Une sale histoire (Volet «document»)/ Una història bruta (documental)

Jean Eustache, 1977. Int.: Jean-Noël Picq, Élisabeth Lanchener, François Lebrun, Virginie Thévenet, Annette Wademant. França. VOSC. 22'

Vegeu el comentari del dia 25.

DISSABTE 27

17:30

100 comèdies americanes:
Arise My Love / Aixeca't amor meu
Mitchell Leisen, 1940. Int.: Claudette Colbert, Ray Milland, Dennis O'Keefe, Walter Abel, Dick Purcell, George Zucco, Frank Puglia, Esther Dale, Paul Leyssac. EUA. VOSC. 110'

Vegeu el comentari del dia 22.

19:30

Centenari d'Errol Flynn:
Gentleman Jim / Gentleman Jim
Raoul Walsh, 1942. Int.: Errol Flynn, Alexis Smith, Jack Carson, Alan Hale. John Loder, Ward Bond, Rhys Williams. EUA. VOSC. 104'

Vegeu el comentari del dia 24.

22:00

100 comèdies americanes:
Midnight / Mitjanit
Mitchell Leisen, 1939. Int.: Claudette Colbert, Don Ameche, John Barrymore, Mary Astor, Francis Lederer, Hedda Hopper, Elaine Barrie, Monty Woolley. EUA. VOSC. 94'

Vegeu el comentari del dia 25.

DIUMENGE 28

17:30

Sessió infantil / Centenari d'Errol Flynn:
The Adventures of Robin Hood / Robin de los bosques
Michael Curtiz, William Keighley, 1938. Int.: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone, Claude Rains, Eugene Pallette, Alan Hale, Patric Knowles, Una O'Connor, Melville Cooper, Ian Hunter. EUA. VE. 102'

El millor de tots els Robin Hood que hi ha hagut mai al cinema. Flynn lluitant contra Joan sense Terra, que li vol usurpar el tron al monarca legítim. És un modèlic film d'aventures, on predomina l'acció per sobre de la veritat històrica. Va guanyar tres

premis Oscar; entre d'altres, el de la millor banda sonora, un portentós treball d'Erich Wolfgang Korngold.

19:30

El film del mes:
La nuit américaine / La noche americana
François Truffaut, 1973. Int.: Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, Jean-Pierre Aumont, François Truffaut, Valentina Cortese, Dani, Alexandra Stewart, Nathalie Baye, Jean Champion, Maurice Seveno. França-Itàlia. VOSC. 110'

Vegeu el comentari del dia 26.

22:00

Jean Eustache:
Numéro zéro / Numéro zero
Jean Eustache, 1971. Int.: Odette Robert. França. VOSC. 110'

Vegeu el comentari del dia 26.

DILLUNS 29

17:30

El film del mes:
La nuit américaine / La noche americana
François Truffaut, 1973. Int.: Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, Jean-Pierre Aumont, François Truffaut, Valentina Cortese, Dani, Alexandra Stewart, Nathalie Baye, Jean Champion, Maurice Seveno. França-Itàlia. VOSC. 110'

Vegeu el comentari del dia 26.

19:30

Jean Eustache:
La maman et la putain / La mama i la puta
Jean Eustache, 1973. Int.: Bernardette Lafont, Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun, Isabelle Weingarten, Jacques Renard, Jean-Noël Picq. França. VOSC. 220'

El film definitori d'Eustache narra la relació entre el narcisista Alexandre, una dona més gran que ell amb què conviu i una noia trista i desorientada la qual sedueix. El film, que condensava la desil·lusió de la generació dels anys setanta, va suposar alhora el resum i la fi de la *Nouvelle Vague*. «Eustache identifica el temps cinematogràfic amb el temps real, el ritme dels diàlegs és el de la vida quotidiana, amb les seves pauses i repeticions, observats per una càmera dotada d'un excepcional poder d'atenció, però al mateix temps discreta i invisible. El risc que ha assumit adoptant aquest concepte de la durada és enorme, però n'és perfectament conscient: «Tot rau en com les accions importants s'insereixen a través d'una continuïtat d'accions anodines. És la descripció del curs normal d'uns esdeveniments sense l'esquematisme de la dramatització cinematogràfica», ha declarat. L'èxit de la seva empresa és indiscutible. Amb la seva aparent senzillesa, l'estructura del film és d'una elaboració intel·ligentíssima, amb uns diàlegs admirables, realistes i poètics alhora. Per últim, la direcció d'actors és d'una sensibilitat i delicadesa extraordinàries i aporta a la pel·lícula un inexhaustible potencial de vida i emoció. Eustache ho ha arribat tot en aquest film —el més anticonformista que pot imaginar-se— i ha guanyat» (José Luis Guerner).

Repetició el dia 30.

22:00

Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.

DIMARTS 30

17:30

Jean Eustache:
La maman et la putain / La mama i la puta
Jean Eustache, 1973. Int.: Bernardette Lafont, Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun, Isabelle Weingarten, Jacques Renard, Jean-Noël Picq. França. VOSC. 220'

Vegeu el comentari del dia 29.

19:30

Se suspèn la sessió per la llarga durada del film anterior.

21:45

Jean Eustache:
Mes petites amoureuses / Les meves petites enamorades
Jean Eustache, 1974. Int.: Matin Loeb, Ingrid Caven, Jacqueline Dufranne, Jacques Romain, Vincent Testanière. França. VOSC. 123'

L'èxit i el premi a Cannes de *La maman et la putain* van permetre que Eustache rodés aquesta pel·lícula en condicions normals. La va rodar també

amb una durada normal i fotografia en color, tot i que mai no va deixar de ser un cineasta maleït; expressió que no li agradava. «El títol prové de Rimbaud i als crèdits sona una cançó de Charles Trenet que parla de França com el "lloc de la meua infantesa", malgrat tot, aquest no és el típic cant nostàlgic i poètic als anys de la infància a què ens té acostumats el cinema francès, del qual gairebé ha configurat un subgènere. A mig camí entre Truffaut i Pialat (que hi té un petit paper) i fàrcida de retalls autobiogràfics, Eustache ens desgrana el pas a l'adolescència d'un nen de províncies que, de la mà d'una mare la qual en realitat desconeix, descobreix la vida; és a dir, els primers amors i les primeres pel·lícules. L'única nostàlgia que sent Eustache no és pas la d'una època amb prou feines esbossada en l'ambientació, sinó la de la vida al camp en companyia de l'àvia. *Mes petites amoureuses* és la pel·lícula d'Eustache amb una producció més estandaritzada, la més semblant a altres pel·lícules franceses (la fotografia és de Néstor Almendros), però no per això és menys Eustache» (Jaime Pena).

Repetició el dia 1.

DIMECRES 1

17:30

Jean Eustache:
Les photos d'Alix / Les fotos d'Alix
Jean Eustache, 1980. Int.: Alix Cléo-Roubard, Boris Eustache. França. VOSC. 18'

Una fotogràfica comenta a un jove l'àlbum de fotografies que ella ha pres al llarg dels anys. La relació entre les imatges i els comentaris provoca una situació surrealista que desmilitifica el discurs crític habitual sobre la fotografia.

Le jardin des délices de Jérôme Bosch / El jardí de les delícies de Jérôme Bosch
Jean Eustache, 1980. Int.: Sylvie Blum, Catherine Nadaud, Jérôme Prieur. França. VOSC. 34'. Projectió en **BETACAM SD**

En aquesta reconstrucció d'una vetllada entre amics, filmada per al programa de TV *Les Enthousiastes*, Eustache deixa que el psicoanalista Jean-Noël Picq embasti una sèrie d'observacions i interpretacions —algunes lúcides, i d'altres sense cap ni preus— damunt del tercer plafó d'*El jardí de les delícies*, el famós oli sobre fusta d'El Bosco. L'esforç intel·lectual de Picq per a teoritzar sobre escenes com ara la que mostra un porc vestit de monja és comentat per Eustache amb una certa ironia, intercalant reaccions i qüestionaments del públic i, fins i tot, contradient amb les imatges del triptic les teories del seu amic.

Offre d'emploi / Oferta de feina

Jean Eustache, 1980. Int.: Michel Delahaye, Michèle Moretti, Rosine Young, Bertrand van Effenterre, Jean Douchet. França. VOSC. 19'. Projectió en **BETACAM SD**

L'últim curtmetratge completat per Eustache, rodat en 16 mm amb un pressupost ínfim, forma part del film d'episodis per a la TV *Contes modernes: A propos du travail*, on també hi van participar Gérard Marx, Paul Seban i Claude Ventura. En la seva observació ascètica dels mecanismes de selecció de llocs de treball, d'entrevistes, sales d'espera i paraules i accions reglamentades fins a la mecanització, *Offre d'emploi* esdevé un assaig incisiu, poderós, divertit, ridícul, agressiu i passional sobre els costums moderns dels francesos.

Repetició el dia 2.

19:30

Jean Eustache:
Mes petites amoureuses / Les meves petites enamorades
Jean Eustache, 1974. Int.: Matin Loeb, Ingrid Caven, Jacqueline Dufranne, Jacques Romain, Vincent Testanière. França. VOSC. 123'

Vegeu el comentari del dia 30.

21:45

Centenari d'Elia Kazan:
A Tree Grows in Brooklyn / Un arbre creix a Brooklyn
Elia Kazan, 1945. Int.: Dorothy McGuire, Joan Blondell, James Dunn, Lloyd Nolan, Peggy Ann Garner. EUA. VOSC. 128'

La primera pel·lícula dirigida per Elia Kazan. Kazan, que provenia del teatre, no amaga l'origen de l'obra en cap moment, adaptació d'un *best-seller* escrit per Betty Smith el 1943. La pel·lícula és de vegades un dur retrat de la vida de les classes pobres. L'acollida de la crítica i el públic del film més sentimental de Kazan fou bastant bona, i va ser recompensada amb l'Oscar per a James Dunn com a millor actor secundari i amb un Oscar especial per a la nena Peggy Ann Garner, l'actuació de la qual és sorprenentment real, verdadera. Estrenada com *Lazos humanos*.

Repeticions els dies 3 i 4.

17:30
Centenari d'Elia Kazan:
Sea of Grass / Mar d'herba
Elia Kazan, 1947. Int.: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Melvyn Douglas, Robert Walker, Phyllis Thaxter, Edgar Buchanan, Harry Carey, Ruth Nelson, Robert Armstrong. EUA. VOSC. 123'

«En aquesta història es troben tots els elements d'una història clàssica de gran envergadura social, una història digna de Dovjenco. Vaig tenir punts febles, em mancava experiència i em vaig deixar enganyar fàcilment. El que em va atreure del seu tema fou l'abast, la història clàssica americana. El ramat és allunyat de les terres i els grangers se les apropien i parcel·len; els pioners que havien arribat els primers i que havien conquerit el país són expulsats a poc a poc pels grangers [...]. El meu principal interès a *Sea of Grass* era el sentiment, mostrat també a *Wild River*, que l'evolució històrica fa desaparèixer quelcom meravellós. No era un bon guió però el problema no raua aquí: cap part de la pel·lícula fou rodada en exteriors tot i que era una pel·lícula sobre l'herba, el camp i el cell! La segona catàstrofe fou el repartiment. Tracy no s'assemblava gens ni mica al personatge que va interpretar. No li agradaven els cavalls i s'havia de passar la major part del temps a cavall, estava una mica grassonet i no s'assemblava gens ni mica al tipus de l'Oest. Pel que fa a la Hepburn se suposava que era una noia de classe mitjana que venia de l'Est per casar-se amb Tracy. Volia per sobre de tot esdevenir una estrella de Hollywood i cada vegada que anava a pixar tornava amb un vestit diferent! Tot i que eren vestits preciosos no feien cap pinta d'haver-los dut ni una sola vegada» (Elia Kazan).

Repetició el dia 3.

19:30

El documental del mes:
Katastrofin aineksia / Receptes per al desastre
John Webster, 2008. Finlàndia. VOSC. 85'. Projectió en Hard-disk.

El director John Webster convenç la seva dona i els seus dos fills perquè tota la família comenci una «dieta de petroli» durant un any sencer, però sense abandonar l'estil de vida suburbà de família de classe mitjana. L'experiència esdevé una comèdia d'errors: acabaran qüestionant els seus valors, posant a prova la seva força de voluntat i, en última instància, la seva felicitat. El director apunta: «Un film sobre el canvi climàtic pot tenir fe en la humanitat i esperança en el futur però aquest està fet d'una cosa més gran, com em va dir la meua dona, potser jo he fet aquest film per convicció, però ella (i els nens) per amor».

Repetició el dia 5.

22:00

Jean Eustache:
Les photos d'Alix / Les fotos d'Alix
Jean Eustache, 1980. Int.: Alix Cléo-Roubard, Boris Eustache. França. VOSC. 18'

Le jardin des délices de Jérôme Bosch / El jardí de les delícies de Jérôme Bosch
Jean Eustache, 1980. Int.: Sylvie Blum, Catherine Nadaud, Jérôme Prieur. França. VOSC. 34'. Projectió en **BETACAM SD**

Offre d'emploi / Oferta de feina

Jean Eustache, 1980. Int.: Michel Delahaye, Michèle Moretti, Rosine Young, Bertrand van Effenterre, Jean Douchet, Noël Simsolo. França. VOSC. 19'. Projectió en **BETACAM SD**

Vegeu el comentari del dia 1.

DIVENDRES 3

17:30

Centenari d'Elia Kazan:
Boomerang! / Boomerang!
Elia Kazan, 1947. Int.: Dana Andrews, Jane Wyatt, Lee J. Cobb, Cara Williams, Arthur Kennedy, Sam Levene. EUA. VOSC. 88'

Un fiscal investiga un cas que mai no ha acabat de creure's. Basant-se en un cas real publicat al *Reader's Digest*, Kazan assolí una de les seves millors realitzacions. El resultat fou una espècie de docudrama senzill, sense pretensions però que aconseguia el que es proposava: relatar un succés real d'aquells temps, alhora que mostrava la idiosincràcia d'una petita ciutat nord-americana de Connecticut. Estrenada amb el títol *El justiciero*.

Repeticions els dies 4 i 5.

19:30

Centenari d'Elia Kazan:
A Tree Grows in Brooklyn / Un arbre creix a Brooklyn
Elia Kazan, 1945. Int.: Dorothy McGuire, Joan Blondell, James Dunn, Lloyd Nolan, Peggy Ann Garner. EUA. VOSC. 128'

Vegeu el comentari del dia 1.

22:00

Centenari d'Elia Kazan:
Sea of Grass / Mar d'herba
Elia Kazan, 1947. Int.: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Melvyn Douglas, Robert Walker, Phyllis Thaxter, Edgar Buchanan. EUA. VOSC. 123'

Vegeu el comentari del dia 2.

DISSABTE 4

17:30

Centenari d'Elia Kazan:
A Tree Grows in Brooklyn / Un arbre creix a Brooklyn
Elia Kazan, 1945. Int.: Dorothy McGuire, Joan Blondell, James Dunn, Lloyd Nolan, Peggy Ann Garner. EUA. VOSC. 128'

Vegeu el comentari del dia 1.

20:00

El film del mes:
Wild River / Río salvaje
Elia Kazan, 1960. Int.: Montgomery Clift, Lee Remick, Jo Van Fleet, Albert Salmi, Barbara Loden, Jay C. Flippen. EUA. VOSE. 110'

El tema de les expropiacions de terres ha estat sempre una de les grans preocupacions d'Elia Kazan: la dicotomia entre allò vell i allò nou. Després del fracàs comercial de *A Face in the Crowd*, Kazan va haver d'esperar tres anys per portar a terme *Wild River*, un film basat en dues novel·les; una de William Bradford (*Mud on the Stars*) i l'altra de Borden Deal (*Dubar's Cove*), i amb guió de Paul Osborn, malgrat que molts dels elements són autobiogràfics. El resultat és una de les obres més boniques i penetrants de Kazan. Ambientada en els anys de la Depressió, Kazan evoca a fons les arrels del mític Sud mitjançant la desintegració moral d'una octogenària, la qual una companyia pretén espolar de les seves terres per tal de construir una presa al riu. Un film intens i emotiu que conté una de les millors reflexions fetes al cinema sobre l'home enfrontat al progrés.

Repeticions els dies 9 i 11.

22:00

Centenari d'Elia Kazan:
Boomerang! / Boomerang!
Elia Kazan, 1947. Int.: Dana Andrews, Jane Wyatt, Lee J. Cobb, Cara Williams, Arthur Kennedy, Sam Levene. EUA. VOSC. 88'

Vegeu el comentari del dia 3.

DIUMENGE 5

17:30

Sessió infantil:
Fred Quimby i la MGM: Tom i Jerry / Tex Avery. Anys 40. Programa I
1942-1949. EUA. VO. 60'

Es projectaran els següents curts: *Part Time Pal* (1947), *Jerry's Diary* (1949), *Slapp Happy Lion* (1947), *The Shooting of Dan McGoo* (1945), *Truce Hurts* (1948), *Fraidy Cat* (1942), *Little Rural Riding Hood* (1949) i *Señor Droopy* (1949).

19:30

Centenari d'Elia Kazan:
Boomerang! / Boomerang!
Elia Kazan, 1947. Int.: Dana Andrews, Jane Wyatt, Lee J. Cobb, Cara Williams, Arthur Kennedy, Sam Levene. EUA. VOSC. 88'

Vegeu el comentari del dia 3.

22:00

El documental del mes:
Katastrofin aineksia / Recettes per al desastre
John Webster, 2008. Finlàndia. VOSC. 85'. Projectació en Hard-disk.

Vegeu el comentari del dia 2.

DILLUNS 6

17:30

Centenari d'Elia Kazan:
Gentleman's Agreement / La barrera invisible
Elia Kazan, 1948. Int.: Gregory Peck, Dorothy McGuire, John Garfield, Celeste Holm, Anne Revere, June Havoc, Albert Dekker, Dean Stockwell. EUA. VOSE. 118'

Kazan va denunciar el racisme envers els jueus en aquest film on un periodista vol escriure una sèrie d'articles sobre l'antisemitisme als Estats Units. Amb aquesta intenció es farà passar per jueu a fi

de donar un tractament més objectiu al reportatge. A banda de diverses nominacions, el film fou guardonat amb l'Oscar a la millor pel·lícula, el millor director i la millor actriu secundària; en aquest cas, Celeste Holm.

Repeticions els dies 7 i 8.

19:30

100 comèdies americanes:
Smart Woman / Una dona astuta
Gregory La Cava, 1931. Int.: Mary Astor, Robert Ames, John Hallyday, Edward Everett Horton, Noel Francis. EUA. VOSC. 65'

«*Smart Woman* es revela com una *midsummer sex comedy*, dirigida per La Cava amb ironia: Nancy Gibson estima el seu marit, que alhora creu que estima la rossa, que, al seu torn, creu que estima en Harrington, que, per part seva desitja tant la Nancy com la rossa, mentre que el servei assisteix a l'espectacle amb aire pensós» (John Andrew Gallagher). Estrenada amb el títol *Astucia de mujer*.

Repetició el dia 12.

22:00

Centenari d'Elia Kazan:
Panic in the Streets / Pánico en las calles
Elia Kazan, 1950. Int.: Richard Widmark, Paul Douglas, Barbara Bel Geddes, Jack Palance, Zero Mostel. EUA. VOSE. 96'

Kazan donà a la pel·lícula un realisme innovador que la convertí en un document sobre la història col·lectiva. Com *La ciudad desnuda*, de Jules Dassin, feta dos anys enrere, és una de les primeres pel·lícules filmades gairebé completament al carrer i amb rigor documental. «És el primer film on vaig poder manifestar la meua personalitat. Vam rodar als carrers, a bars de mala fama, als molls. Vaig preservar la creativitat d'una punta a l'altra en el procés de fabricació de la pel·lícula en comptes de practicar una rígida devoció al guió. Ningú a l'estudi no controlava la nostra feina. Podíem refer cada escena. Em va agradar molt més fer aquest film que tots els anteriors. Agafava gent del carrer, em ficava amb tothom i ho mantenía tot molt viu. Em vaig sentir alliberat durant aquest rodatge. És molt millor film que *Boomerang*» (Elia Kazan).

Repeticions els dies 7 i 8.

DIMARTS 7

17:30

Centenari d'Elia Kazan:
Panic in the Streets / Pánico en las calles
Elia Kazan, 1950. Int.: Richard Widmark, Paul Douglas, Barbara Bel Geddes, Jack Palance, Zero Mostel. EUA. VOSE. 96'

Vegeu el comentari del dia 6.

19:30

Centenari d'Elia Kazan:
Gentleman's Agreement / La barrera invisible
Elia Kazan, 1948. Int.: Gregory Peck, Dorothy McGuire, John Garfield, Celeste Holm, Anne Revere, June Havoc, Albert Dekker, Dean Stockwell. EUA. VOSE. 118'

Vegeu el comentari del dia 6.

22:00

100 comèdies americanes:
Stage Door / Entrada d'artistes
Gregory La Cava, 1937. Int.: Katharine Hepburn, Ginger Rogers, Adolphe Menjou, Gail Patrick, Andrea Leeds, Ann Miller, Lucille Ball, Constance Collier. EUA. VOSC. 88'

Estrenada amb el títol *Damas del teatro*, de ben segur és la pel·lícula més popular de La Cava i també la que resumeix millor el seu estil, una intel·ligent barreja de comèdia i melodrama. Un grup de noies que volen ser actrius conviuen en una pensió. Amb un repartiment d'actrius magnífic i uns diàlegs brillantíssims, La Cava construeix un mosaic de personatges i situacions excepcional, on perfila una àmplia gamma dels sentiments i emocions de l'esperit humà.

Repetició el dia 11.

DIMECRES 8

17:30

100 comèdies americanes:
Fifth Avenue Girl / La noia de la Cinquena Avinguda
Gregory La Cava, 1939. Int.: Ginger Rogers, Walter Connolly, Verree Teasdale, James Ellison, Tim Holt, Kathryn Adams, Franklin Pangborn. EUA. VOSC. 81'

Alfred Borden és un empresari ric que ho podria tenir tot i que no té res: a la fàbrica hi ha problemes econòmics i sindicals, sospita que la dona l'enganya i els fills no li fan cas. Un dia, avorrit de tot plegat, se'n va a passejar per Central Park, on coneix Mary Grey, una noia pobra, però que mira la vida amb optimisme, i que l'ajudarà a resoldre tots els problemes. «Estilísticament el film està ritmat per tota una sèrie de plans llargs estàtics que permeten als personatges posar l'accent en unes rèpliques enginyoses i mordaces, que contenen un bon nombre de reflexions de caire social no massa habituals a les comèdies de l'època. El film desenvolupa a fons la idea que, en un o altre àmbit, tots els personatges són víctimes del sistema capitalista» (Santos Zunzunegui).

Repetició el dia 11.

19:30

Centenari d'Elia Kazan:
Panic in the Streets / Pánico en las calles
Elia Kazan, 1950. Int.: Richard Widmark, Paul Douglas, Barbara Bel Geddes, Jack Palance, Zero Mostel. EUA. VOSE. 96'

Vegeu el comentari del dia 6.

22:00

Centenari d'Elia Kazan:
Gentleman's Agreement / La barrera invisible
Elia Kazan, 1948. Int.: Gregory Peck, Dorothy McGuire, John Garfield, Celeste Holm, Anne Revere, June Havoc, Albert Dekker, Dean Stockwell. EUA. VOSE. 118'

Vegeu el comentari del dia 6.

DIJOUS 9

17:30

Centenari d'Elia Kazan:
A Streetcar Named Desire / Un tranvia llamado Deseo
Elia Kazan, 1951. Int.: Vivien Leigh, Marlon Brando, Kim Hunter, Karl Malden, Rudy Bond, Nick Dennis, Peg Hillias, Wright King. EUA. VOSE. 125'

Davant de l'època de l'Oest, el romanticisme del Sud. Davant del *western* masculí, el *southern*, on la dona és el centre al voltant del qual giren les passions més desbordades i on *Un tranvia llamado Deseo* té un lloc assegurat, segons Joan Lorente. És una de les millors adaptacions al cinema d'una obra de Tennessee Williams. De fet, el guió és d'ell mateix, amb una adaptació d'Oscar Saul. Kazan ja l'havia dirigit al teatre el 1947 també amb Brando, però amb Jessica Tandy en el paper de Blanche DuBois. Com que aquesta actriu no era gaire coneguda al cinema, van escollir Leigh—que havia interpretat l'obra a Londres—, que amb aquest segon paper de dona del Sud, va aconseguir un gran èxit i un segon Oscar, premi que van rebre també Hunter i Malden, mentre que l'encallernador Brando va haver de veure com la seva candidatura perdia davant el Bogart de *La reina d'Àfrica*.

Repeticions els dies 10 i 12.

19:45

El film del mes:
Wild River / Río salvaje
Elia Kazan, 1960. Int.: Montgomery Clift, Lee Remick, Jo Van Fleet, Albert Salmi, Barbara Loden, Jay C. Flippen. EUA. VOSE. 110'

Vegeu el comentari del dia 4.

22:00

100 comèdies americanes:
Unfinished Business / Un assumpte pendent
Gregory La Cava, 1941. Int.: Irene Dunne, Robert Montgomery, Preston Foster, Eugene Pallette, Esther Dale, Dick Foran. EUA. VOSC. 93'

«La Cava demostra un cop més la seva habilitat d'arrencar amb un argument convencional i subvertir-lo poc a poc fins a convertir-lo en un relat d'una originalitat sorprenent, que evoluciona en tot moment per camins imprevisibles [...] Es tracta d'un film on apareix la tendresa d'una forma no gens dissimulada. Probablement és l'última obra mestra del seu autor i, sens dubte, és un dels seus films més personals» (Tony Partearroyo). Estrenat amb el títol *Ansia de amor*.

Repetició el dia 10.

Sessions Aula de Cinema: Entrada preferent per a alumnes de centres concertats, fins a 10 minuts abans de començar la sessió. **Projeccions:** Cinema Aiguàntia. Avinguda Sarrià, 33. 08029 Barcelona – Telèfon 93 410 75 90 – Metro: Hospital Clínic (L5) – Autobusos: 6, 7, 15, 27, 32, 33, 34, 41, 54, 59, 63, 66, 67, 68, N3. **Oficines i Biblioteca:** Portal de Santa Madrona 6-8. 08001 Barcelona. Tel. 93 316 27 80. **Arxiu:** Gran Via de les Corts Catalanes, 184. 08038 Barcelona. Telèfon: 93 298 82 60. <http://www.gencat.cat/cultura/ctic/filmoteca>

DIVENDRES 10

17:30

100 comèdies americanes:
Unfinished Business / Un assumpte pendent
Gregory La Cava, 1941. Int.: Irene Dunne, Robert Montgomery, Preston Foster, Eugene Pallette, Esther Dale, Dick Foran. EUA. VOSC. 93'

Vegeu el comentari del dia 9.

19:30

Centenari d'Elia Kazan:
Viva Zapata! / Viva Zapata!
Elia Kazan, 1952. Int.: Marlon Brando, Jean Peters, Anthony Quinn, Joseph Wiseman, Mildred Dummack. EUA. VOSC. 113'

L'escriptor John Steinbeck fou l'encarregat d'escriure el guió d'aquesta magnífica descripció de la vida del revolucionari Emiliano Zapata. Aquesta evocació, plena de soroll i fúria, del camperol que es va convertir en president del seu país, compta amb l'intens protagonisme de Marlon Brando en un dels seus papers més elogiats.

Repeticions els dies 13 i 14.

21:45

Centenari d'Elia Kazan:
A Streetcar Named Desire / Un tranvia llamado Deseo
Elia Kazan, 1951. Int.: Vivien Leigh, Marlon Brando, Kim Hunter, Karl Malden, Rudy Bond, Nick Dennis, Peg Hillias, Wright King. EUA. VOSE. 125'

Vegeu el comentari del dia 9.

DISSABTE 11

17:30

100 comèdies americanes:
Stage Door / Entrada d'artistes
Gregory La Cava, 1937. Int.: Katharine Hepburn, Ginger Rogers, Adolphe Menjou, Gail Patrick, Andrea Leeds, Ann Miller, Lucille Ball, Constance Collier. EUA. VOSC. 88'

Vegeu el comentari del dia 7.

19:30

100 comèdies americanes:
Fifth Avenue Girl / La noia de la Cinquena Avinguda
Gregory La Cava, 1939. Int.: Ginger Rogers, Walter Connolly, Verree Teasdale, James Ellison, Tim Holt, Kathryn Adams. EUA. VOSC. 81'

Vegeu el comentari del dia 8.

22:00

El film del mes:
Wild River / Río salvaje
Elia Kazan, 1960. Int.: Montgomery Clift, Lee Remick, Jo Van Fleet, Albert Salmi, Barbara Loden, Jay C. Flippen, James Westerfield, Frank Overton. EUA. VOSE. 110'

Vegeu el comentari del dia 4.

DIUMENGE 12

17:30

Sessió infantil:
Fred Quimby i la MGM: Tom i Jerry / Tex Avery. Anys 40. Programa II
1942-1948. EUA. VO. 60'

Es projectaran els següents curts: *Springtime for Thomas* (1945), *Puss'n'toots* (1942), *Swingshift Cinderella* (1945), *King Size Canary* (1947), *Bowling Alley Cat* (1942), *Suffering Cats* (1943), *Northwest Hounded Police* (1946) i *Lucky Ducky* (1948).

19:30

Centenari d'Elia Kazan:
A Streetcar Named Desire / Un tranvia llamado Deseo
Elia Kazan, 1951. Int.: Vivien Leigh, Marlon Brando, Kim Hunter, Karl Malden, Rudy Bond, Nick Dennis, Peg Hillias, Wright King. EUA. VOSE. 125'

Vegeu el comentari del dia 9.

22:00

100 comèdies americanes:
Smart Woman / Una dona astuta
Gregory La Cava, 1931. Int.: Mary Astor, Robert Ames, John Hallyday, Edward Everett Horton, Noel Francis. EUA. VOSC. 65'

Vegeu el comentari del dia 6.

VO. Versió original. **VC.** Versió catalana. **VE.** Versió espanyola. **VOSC.** Versió original amb subtítols en català. **VOSE.** Versió original amb subtítols en espanyol. **SD.** Sense diàleg. Subtitulatge electrònic: SAVINEN. **Preus:** Entrada: 2,70 € - Carnet jove. Club d'Actors de Museu del Cinema de Girona, jubilats, aturats, carnet familiar i sessió infantil: 2 €. Membres del Club Super3, entrada gratuïta a les sessions infantils. Carnet Club TR3SC: una sola sessió 2 €, film del mes: gratuït. **Abonaments:** 50 entrades: 50 €, 10 entrades: 18 €. Les durades que s'indiquen són aproximades.