

Any 2009. Programa núm. 2

19 gener – 1 febrer 2009

Joaquín Romero-Marchent
(dècada dels anys 1950)

Retorn a Coenlàndia: Joel i Ethan Coen

DocsBarcelona / El documental del mes

Joaquín Romero-Marchent

Aula de cinema

El film del mes

► Retorn a Coenlàndia: Joel i Ethan Coen

Sí, retornem als germans Coen, Joel (1954) i Ethan (1957), als quals ja havíem parat atenció el 1995, quan encara només havien fet cinc films i prometien força. Ara ja són autors consolidats plenament, amb deu films més que omplen la seva filmografia (incloent-hi fragments de films col·lectius), i diverses pel·lícules més en perspectiva i/o preproducció. Són directors, guionistes, productors i, moltes vegades, amb el nom de Roderick Jaynes, també muntadors dels seus films, que roden a quatre mans, sense que sigui fàcil saber quina és l'aportació de cadascun. Si a l'època de *Blood Simple* podien representar els prototípics cineastes del cinema independent nord-americà, ben aviat van introduir-se a la indústria, treballant pels grans estudis, sense deixar a banda la seva empremta com a autors personals, cinèfils de pro, que saben acostar-se als gèneres més clàssics, prendre'ls com a models i alhora reconvertir-los en quelcom nou i original, amb visions de vegades molt marcianes i pessimistes de la condició humana. Amb el pas dels anys, els germans Coen han vist augmentar el culte del seu públic, cada cop més majoritari, així com el prestigi entre la crítica i els premis, que es poden resumir en reconeixements a festivals d'arreu del món i quatre premis de l'Acadèmia de Hollywood (els tres per *No es país para viejos*: Oscar al millor film, millor direcció i millor guió adaptat, que se sumaven a l'Oscar com a guionistes assolit el 1997 per *Fargo*, pel·lícula per la qual va ser premiada com a millor actriu, Frances McDormand, dona de Joel i presència habitual al seu cinema). Entre aquest programa i el següent esperem revisar la seva filmografia completa com a cineastes. En la propera quinzena es farà també una taula rodona sobre ells. Com a complement d'aquest programa, podeu consultar el suplement que els hem dedicat. Agraïments: Filmoteca Española i National Audiovisual Archive.

Els germans Coen. Per què fan cinema? L'un amb l'altre. Sempre. Joel i Ethan avancen junts des dels seus inicis. Això s'esdevingué el 1985 amb *BLOOD SIMPLE*. Els Coen ja oferien aquí el bo i millor que la producció independent nord-americana tenia. Des d'aleshores, ha plogut molt al negoci, però ells no han renunciat mai a l'ur llibertat. Una llibertat que han aconseguit a cop de talent: *RAISING ARIZONA*, *MILLER'S CROSSING*, *BARTON FINK*, *FARGO*, *NO COUNTRY FOR OLD MEN*, i ara mateix, *BURN AFTER READING*, una farsa plena d'equívocs en cadena. Tot desbaratant cadascun dels codis dels gèneres que s'han creuat en llur camí (*film noir*, *thriller*, *western*,

comèdia...), el toc dels Coen denota un concepte del gag que flirteja agradósament amb la burlesca, d'una estètica falsament d'època, directament extreta d'un còmic, d'uns personatges pujats de color, interpretats per una colla d'actors fidels (Frances McDormand, John Goodman, John Turturro, George Clooney...) i d'una incomparable finesa en l'escriptura.

La necessitat de sorprendre

Joel Coen: Es fa molt difícil d'explicar què és allò que va fer que esdevinguéssim cineastes. Em fa l'efecte que, inicialment, simplement ens agradava veure pel·lícules, i un bon dia vam voler saber si seríem capaços de narrar històries. Per descomptat que aquest desig ha evolucionat. Des del moment en què hom posa els peus en aquesta maquinària, l'objectiu rau a passar com més ràpid millor a la pel·lícula següent. Aleshores, la passió es transforma en ofici i s'esdevé un professional. És evident que si ens demanessin refer un film que vam realitzar ara fa vint anys, ens seria impossible!

Ethan Coen: Per tal de llançar-se a l'aventura de fer un llargmetratge, cal que et domini certa energia. Aquesta pot provenir de diverses fonts. L'error és voler refer la mateixa cosa. Així doncs, és primordial que cada vegada ens capbussem en diferents direccions. En el moment en què vam escometre la producció de *NO COUNTRY FOR OLD MEN*, havíem sortit de dues pel·lícules molt intimistes, *INTOLERABLE CRUELTY* i *THE LADYKILLERS*, que transcorrien en un univers molt tancat. Enfrontar-se tot seguit a espais grans tenia cert component alliberador. I després vam encadenar amb *BURN AFTER READING*, una comèdia pura el ritme de la qual beu del seu dinamisme. Aquest film es va rodar amb un frenesí perfectament adaptat a l'estil que cercàvem. Per esdevenir cineasta, cal tenir una veritable capacitat d'adaptació i mirar de sorprendre's permanentment!

Treure profit del potencial dels escenaris

Joel: Els escenaris de les nostres pel·lícules tenen una importància que depassa la condició de simple marc de la història. Un paisatge mai no és neutre; influeix sobre la nostra manera de treballar i sobre el to del conjunt. Prenem *BURN AFTER READING* com a exemple: es va rodar entre Nova York i Washington; és a dir, a prop de casa nostra. A més de possibilitar condicions de treball més còmodes, l'entorn de la pel·lícula ens era familiar i això es percep a la pantalla. Hom no esguarda pas de la mateixa manera el que no coneix que el que és familiar. Després dels deserts de Nou Mèxic per a *NO COUNTRY FOR OLD MEN*, rodar en un context urbà també ofería altres perspectives. Per contra, l'escenari no es té mai a l'inici d'un projecte. Per sobre de tot, allò que dóna l'impuls necessari és

*Blood Simple* de Joel i Ethan Coen*The Hudsucker Proxy* de Joel i Ethan Coen

la combinació de diversos elements: els actors, el guió, etc.

Ethan: Potser... Tot això, pel que fa a pel·lícules com ara *FARGO*, les planures de Minnesota han afaïonat força l'escriptura dels nostres diàlegs. També ens hem impregnat dels accents i de la mentalitat local. (*Es gira cap al seu germà*). Et recordes del poblet de Bisbee en el decurs del rodatge de *RAISING ARIZONA*, amb la seva arquitectura dels anys vint? Gràcies a aquesta població, vam decidir fer *MILLER'S CROSSING*.

Joel: Sí, potser ha estat l'única vegada que això ha passat. En aquell indret regnava una atmosfera que recordava els vells films de gàngsters. Inspirava molt.

Veure com creixen els nostres actors

Joel: Treballem amb els mateixos actors, cosa que explica que els nostres personatges són més vells a cada pel·lícula. No hi ha res de conscient en això. Envoltar-se de persones que hom estima, fa el treball més fàcil.

Ethan: L'elecció del repartiment depèn del que es vol narrar. Tornem a *NO COUNTRY FOR OLD MEN*: cap dels actors principals de la pel·lícula havia treballat abans amb nosaltres. Aquesta és la raó per la qual aquest film no s'assembla gens als altres.

Joel: Jo diria que més que com una família, treballem com un grup de música. De vegades, certs músics en substitueixen d'altres, però l'estructura sempre és la

mateixa! L'actor no té per què fondre's necessàriament en el seu paper, de vegades passa a la inversa. George Clooney, per exemple, és tot un personatge en si mateix. És increïble com la personalitat d'un actor pot exercir certa influència sobre el to d'una pel·lícula! Ja ens ha passat diverses vegades que, un cop format el repartiment, ens hem repensat les característiques de determinat personatge.

Ethan: Amb nosaltres, els actors no improvisen pas.

Els dirigim totalment.

Explorar diversos gèneres

Joel: M'impresionen cineastes com ara Martin Scorsese, els quals es coneixen la història del cinema fil per randa. Llur estil queda impregnat d'aquest coneixement. Nosaltres reivindicuem aquest estat d'esperit cinèfil.

Ethan: Ens agradaria realitzar un *western* tradicional,

amb tot l'ambient dels salons, amb duels autèntics...

Joel: I què me'n dius de fer pel·lícules amb explosions? Ja hem destruït tot un magatzem a NO COUNTRY FOR OLD MEN, un cotxe a MILLER'S CROSSING. Podríem provar alguna cosa més grossa...

Ethan: No, això faria massa estralls! Deixem això per a d'altres (*riu*)!

Thomas Baurez (Studio, Desembre 2008) ▶

▶ DocsBarcelona / El documental del mes

DocsBarcelona, Festival Internacional de Documentals, obrirà les portes de l'edició 2009 del 28 de gener a l'1 de febrer. Durant cinc dies, a la Filмотeca i als cinemes Verdi, es projectarà una variada i atractiva mostra de documentals que, d'acord amb l'esperit del Festival d'oferir un punt de debat entre directors i públic, seran presentats pels seus propis realitzadors. La Filмотeca acull, com cada any, la secció «Le Dernier Repas»; la tria de documentals de referència que enguany ens la portarà Joan Salvat, cap de l'àrea de documentals de Televisió de Catalunya. *Burma VJ - Reporting from a Closed Country*, recent guanyadora del prestigiós premi IDFA; el treball de reporter de Sorious Samu-

ra a *Living with Hunger* i la investigació històrica a casa nostra amb *Els nens perduts del franquisme* donen cos a la secció. El dijous i divendres fem un particular homenatge a la producció catalana que ha recorregut diversos festivals a l'estranger al nostre particular «Catalan Day». De la secció "Història" ens arriben dos títols: *The Not Dead* i *1973 rpm. Las últimas horas de Salvador Allende*, preestrena del documental del mes de febrer (que avança uns dies les dates de projecció, amb relació a les habituals, però en projecció única). També acollim l'estrena de «Doc! Doc! Doc!», la nova secció del Festival; una secció destinada a les *operes primes* de joves realitzadors. La mexicana Yulene Olai-

zola i el xilè-alemany Estephan Wagner ens duen les seves excel·lents *Intimidades de Shakespeare* y Víctor Hugo i *Esperando Mujeres*, respectivament. Les seccions «Panorama», amb estrenes de la producció recent d'arreu del món, «12-16», amb documentals per als joves i «Xtra», amb conferències i projeccions diverses, acaben de configurar el programa d'aquesta tercera edició del DocsBarcelona. Per a una informació més detallada de totes les projeccions i dels actes del festival, consulteu www.docsbarcelona.com. ▶

DOCSBARCELONA *parallel 40*
International Documentary Film Festival



Burma VJ - Reporting from a Closed Country d'Anders Høgsbro Østergaard



Citizen Havel de Pavel Koutecky i Miroslav Janek.



Mirant al cel de Jesús Garay

▶ Joaquín Romero-Marchent

El primer homenatge de l'any, en col·laboració amb l'Associació Espanyola d'Historiadors del Cinema (AEHC), està dedicat al veterà cineasta Joaquín Romero-Marchent (1921), la presència del qual no ha estat confirmada en el moment de tancar aquest programa. Sí que ho està la celebració d'una taula rodona sobre ell, que precedirà la projecció del film *Fulano y mengano* (1956), una pel·lícula de caire realista, considerada una de les millors dins de la filmografia de Romero-Marchent que, d'altra banda, estava especialitzat en el gènere de l'*spaghetti-western*. A la taula rodona que versarà sobre el director, hi participaran els historiadors Alejandro Montiel, Antonio José Navarro, José Carlos Suárez Fernández i Julio Pérez Perucha. Agraïments: Filмотeca Española, Arturo Marcos i Video Mercury Films, S.A.

AEHC

Romero-Marchent, Joaquín Luís
(Joaquín Luís Romero-Marchent Hernández, Madrid, 1921).

Director i guionista. Fill del crític Joaquín Luís Romero-Marchent Gómez de Avellaneda, editor de la revista *Radiocinema*, germà del també director i ex actor Rafael Romero-Marchent, de l'actor Carlos Romero-

Marchent i de la muntadora Ana María Marchent. Debuta com a realitzador amb un notable film policíac JUZGADO PERMANENTE (1953), producció d'Ignacio F. Iquino, per al qual també realitza la convencional SOR ANGÉLICA (1953). Substitueix el director mexicà Fernando Soler per a rodar alhora dues adaptacions del popularíssim personatge de novel·la barata *El Coyote*, de José Mallorquí; i EL COYOTE i LA VENGANZA DEL COYOTE, ambdues de 1954. Sorprenentment, tot i l'èxit, fa un gir a la seva carrera i roda per a UNINCI (la productora dels principals films de Bardem i concreció en la indústria del cinema de la nova política del Pacto por las Libertades del PCE) FULANO Y MENGANNO (1955), film miserabilista i molt personal, amb tocs tant neorealistes com surrealistes, extraordinària fotografia i sentit barroc de l'enquadrament. En la mateixa línia autoral, a continuació, roda EL HOMBRE QUE VIAJABA DESPACITO (1957) i EL HOMBRE DEL PARAGUAS BLANCO (1957), adaptant l'humor personal de Gila al to de les comèdies negres de l'Ealing. El fracàs de públic el fa abandonar tals afanys creatius per a, tot aprofitant la seva facilitat per a rodar de pressa i l'èxit de les versions d'*El Coyote*, retornar a l'univers del *western* europeu, al qual ofereix alguns dels seus productes més estimables. D'aquesta etapa són LA VENGANZA DEL ZORRO (1962), CABALGANDO HACIA LA MUERTE (1963) i, sobretot, la molt personal ANTES LLEGA LA MUERTE (1964). Ja en el rodet de la producció de *westerns* europeus —però a l'etapa pos-



Antes llega la muerte de Joaquín Romero-Marchent

terior: el boom dels *spaghetts*—, modera les activitats com a director, des de 1965, per a escriure alguns guions que dirigirà el seu germà Rafael. Tanmateix, encara realitza, de tant en tant, noves entregues, com ara la curiosa FEDRA WEST (1967) o bé CONDADOS A VIVIR (1971). Per últim, allunyat ja de l'estètica pròpia de l'*spaghetti*, roda títols com EL CLAN DE LOS NAZARENOS (1976). Sens dubte, es tracta d'una de les figures més injustament oblidades del cinema espanyol.

Javier Macua Lara (Diccionario del Cine Español, Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España / Alianza Editorial, Madrid, 1998) ▶

▶ El film del mes

Finalitzen les projeccions de *Johnny Guitar* de Nicholas Ray, amb les darreres dues oportunitats d'assaborir aquest *western* tan particular. ▶

Proper programa: Centenari de Joseph L. Mankiewicz. Ross McElwee. Retorn a Coenlàndia. El film del mes: *Five Fingers / Operación Cicerón*.

Propers cicles: Roy Andersson. *The Heavies*. Béla Tarr.

DILLUNS 19

17:00

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
Blood Simple / Sangre fácil
Joel Coen, Ethan Coen, 1984. Int.: John Getz, Frances McDormand, Dan Hedaya, Deborah Newman EUA. VOSE. 102'

Amb un rodatge de cinc setmanes i un pressupost molt inferior al de les grans produccions de Hollywood, els germans Coen fan una petita obra mestra del cinema negre que esdevé tota una lliçó de planificació, mobilitat de la càmera i muntatge. El film es basa en una obra de Dashiell Hammet que ens relata en un to d'humor amarg una història d'assassinats i suspens on res no és el que sembla. El nivell assolit en aquest primer llargmetratge va fer que algun crític l'arribés a comparar amb *Citizen Kane*. *Blood Simple* serà la consagració no només d'un estil, sinó en general del segell artístic d'uns cineastes involucrats en totes les facetes del procés de creació, inclosa la de producció.

Repeticions els dies 20 i 22.

19:00

Joaquín Romero-Marchent:
Taula rodona sobre Joaquín Romero-Marchent

Organitzada amb l'Associació Espanyola d'Historiadors del Cinema, hi participen: **Alejandro Montiel, Antonio José Navarro, José Carlos Suárez Fernández i Julio Pérez Perucha.**

Fulano y mengano

Joaquín Romero-Marchent, 1956. Int.: José Isbert, Julia Martínez, Juanjo Menéndez, Rafael Romero-Marchent, Emilio Santiago, Antonio García Quijada, Manuel Alexandre, Manuel Arbó, Rafael Bardem, Emilio Rodríguez, José María Caffarel. Espanya. VE. 86'

Un saineat amable i agreu, farcit de sentimentalisme i tendresa, que narra les vides de dos éssers anònims, víctimes de la pobresa i la dissort, i d'una noia que sap veure la profunda humanitat que hi ha en ells. La pel·lícula està basada en una novel·la de José Suárez Carreño, en l'adaptació de la qual va col·laborar Jesús Franco. Pepe Isbert ens regala una de les seves millors interpretacions. «*Fulano y Mengano* m'agrada molt. Tanmateix, he de dir, en contra meu, i servint a la veritat, que van coincidir una sèrie de factors al meu favor: aquella moda de cinema humorístic i realista alhora que havien introduït Bardem i Berlanga; a Madrid que era així i que no havia de modificar de cap manera, només plantar-hi la càmera davant; un moment polític de transició que defensa el pobre i el necessitat; el meravellós Pepe Isbert de protagonista, en un paper fet a mida; un guió provinent d'una gran novel·la... Aleshores, quan parteixes d'avantatges tan grans, si a més a més saps rodar, com era el meu cas, lògicament sorgeix una bona pel·lícula» (Joaquín Romero-Marchent).

Amb la presència de Joaquín Romero-Marchent (pendent de confirmació).

22:00

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
Raising Arizona / Criant l'Arizona
Joel Coen, Ethan Coen, 1987. Int.: Nicolas Cage, Holly Hunter, Trey Wilson, John Goodman, Frances McDormand. EUA. VOSC. 94'

Una parella té problemes per tenir fills i l'Estat els nega qualsevol possibilitat d'adopció atesos els problemes legals que té l'home, així que decideixen «robar» un dels quintigèms d'un altre matrimoni. L'aparició d'uns truans, ex companys de presó del marit, complicarà les coses. El segon film dels Coen adoptava un aire gairebé de *cartoon*, la qual cosa es posava de manifest, per exemple, en escenes com ara la del segrest del nen. Un film absolutament excèntric, molt imaginatiu i visualment vertiginós que, tot i decaure una mica a la segona part, es manté com una mostra d'exuberància creativa i de goig pel treball. Estrenada com *Arizona baby*.

Repeticions els dies 20 i 24.

DIAMARTS 20

17:00

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
Raising Arizona / Criant l'Arizona
Joel Coen, Ethan Coen, 1987. Int.: Nicolas Cage, Holly Hunter, Trey Wilson, John Goodman, Frances McDormand. EUA. VOSC. 94'

Vegeu el comentari del dia 19.

19:30

Joaquín Romero-Marchent:
I tre spiatati / El sabor de la venganza
Joaquín Romero-Marchent, 1963. Int.: Richard Harrison, Fernando Sancho, Gloria Milland, Robert Hunder, Miguel Palenzuela, Gloria Osuna, Luis Induni. Espanya-Itàlia. VE. 100'

Els tres germans Walker, que de petits van presenciar l'assassinat del pare, són educats en la cultura de la venjança per la seva mare, que només viu per fomentar l'odi dels fills envers els assassins. Mentre dos dels fills es proposen prendre la justícia pel seu compte, el tercer vol fer-ho en la més estricta legalitat i abandona la casa per fer-se agent federal. Fou el segon *western* rodat a Almeria (el primer fou *Tierra bruta* de Michael Carreras), fet pel qual va haver de lluitar contra la càrrega gairebé absoluta d'infraestructures, a més de la intensa calor. «*El sabor de la venganza* engrosseix sense discussió el catàleg del *western* de qualitat com un film sobri, d'acció, però de trama reflexiva, moral i al·ligonadora, de sentiments de família, sobre la justícia mal entesa. Va reportar al seu realitzador guardons com el segon Premi Nacional de Cinematografia, i l'orgull de veure-la situada entre les tres pel·lícules més taquilleres d'aquell any a Itàlia» (Anselmo Núñez Marqués).

22:00

Retorn a Coenlàndia: Joel i Ethan Coen
Blood Simple / Sangre fácil
Joel Coen, Ethan Coen, 1984. Int.: John Getz, Frances McDormand, Dan Hedaya, Deborah Newman. EUA. VOSE. 102'

Vegeu el comentari del dia 19.

DIMECRES 21

17:00

Aula de cinema:
Citizen Kane / Ciudadano Kane
Orson Welles, 1941. Int.: Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane, Dorothy Comingore, Ray Collins, Paul Stewart, Ruth Warrick, Erskine Sanford, Agnes Moorehead, Harry Shannon, George Coulouris, William Alland. EUA. VOSE. 113'

Amb aquesta història, inspirada en la biografia del magnat de la premsa nord-americana William Randolph Hearst, Orson Welles va realitzar un dels debuts més sonats de la història del cinema, l'estètica de la qual revolucionà. El director va treballar amb actors de la seva companyia teatral del Mercury Theater, gran part dels quals debutaven al cinema amb aquesta pel·lícula.

19:30

Joaquín Romero-Marchent:
La justicia del Coyote
Joaquín Romero-Marchent, 1955. Int.: Abel Salazar, Gloria Marín, Manuel Monroy, Rafael Bardem, Miguel Palenzuela, Antonio García Quijada, Carlos Otero. Espanya-Mèxic. VE. 72'

Romero-Marchent va rodar aquest film de manera simultània a *El Coyote* per tal d'aprofitar-ne els escenaris i el repartiment. Les dues històries, en blanc i negre, transcorren a la Califòrnia de 1848 ocupada pels EUA, on el personatge de César de Echangüe es desdobra en l'astut Coyote, gràcies a un barret mexicà i un antifaç, per defensar els drets dels hispanics davant dels yanquis. El film va comptar amb la col·laboració de Jesús Franco com a guionista i ajudant de direcció. Aquestes adaptacions del popular personatge novel·lesc, que José Mallorquí va crear basant-se en *El Zorro*, van representar l'inici del *western* al cinema sonor espanyol.

22:00

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
Miller's Crossing / Muerte entre las flores
Joel Coen, Ethan Coen, 1990. Int.: Gabriel Byrne, Albert Finney, John Turturro, Marcia Gay Harden, Jon Polito, J.E. Freeman, Mike Starr, Steve Buscemi, Al Mancini. EUA. VOSE. 115'

Miller's Crossing explica una història d'amistat i guerra despietada entre gàngsters, ambientada al 1929 en una ciutat sense nom de l'est dels EUA. «Pel·lícula de gàngsters magníficament artificialiosa, que podria considerar-se una revisitació *sui generis* de la notòria novel·la de Dashiell Hammet *La clau de vidre*. [...] Hi ha una col·lecció de personatges pintorescos i sinistres, còmics i terrífics alhora. Hi ha, en resum, un parentesc pervers entre l'amistat i la traïció, l'ètica i el doble joc, la falsedat i la sinceritat» (José Luis Guerner).
Repeticions els dies 24 i 27.

DIJOUS 22

17:00

Joaquín Romero-Marchent:
El hombre que viajaba despacito
Joaquín Romero-Marchent, 1957. Int.: Miguel Gila, Licia Calderón, Julio Riscal, Roberto Camardiel, Mariano Ozores, Francisco Bernal, Xan das Bolas, Josefina Serratos, Josefina Bejarano. Espanya. VE. 84'

Agradable comèdia sobre un soldat conductor de tancs que, quan s'assabenta de la seva paternitat, sol·licita permís per a traslladar-se al seu poble per tal de conèixer el fill. El viatge serà una odissea. «El títol és de Gila, així com totes les troballes còmiques del film. La meua autoria en aquesta pel·lícula és molt limitada. El guió l'havia escrit un home que treballava en una companyia d'assegurances, Fernando Sánchez Cobos, el pare de l'actor Germán Cobos. Però Gila és un autor, fins i tot més que un còmic, perquè el Gila actor és molt inferior al Gila creador. És a dir, Gila retocava el guió sobre la marxa, improvisant els diàlegs, atès que tot l'humor del film girava al seu voltant» (Joaquín Romero-Marchent).

19:30

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
Blood Simple / Sangre fácil
Joel Coen, Ethan Coen, 1984. Int.: John Getz, Frances McDormand, Dan Hedaya, Deborah Newman. EUA. VOSE. 102'

Vegeu el comentari del dia 19.

22:00

El film del mes:
Johnny Guitar / Johnny Guitar
Nicholas Ray, 1953. Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge, Ernest Borgnine, Ward Bond, John Carradine, Scott Brady, Ben Cooper. EUA. VOSE. 110'

Nicholas Ray va utilitzar els fonaments arquitectònics del gènere *western* per explicar una història d'amor que triomfa, amb serenitat i maduresa, malgrat el pas del temps i els prejudicis. Un magnífic guió de Philip Yordan, un memorable tema de Victor Young i un tractament visual en llampant Trucolor van fer entrar el film, definitivament, en la llegenda.
Repetició el dia 25.

DIVENDRES 23

17:00

Joaquín Romero-Marchent:
I sette del Texas / Antes llega la muerte
Joaquín Romero-Marchent, 1964. Int.: Paul Piaget, Gloria Milland, Jesús Puente, Fernando Sancho, Robert Hunder, Francisco Sanz, Gregorio Wu, Beni Deus, Raf Baldassarre. Espanya-Itàlia. VE. 98'

«Una del tot honesta i molt aconseguida remodelació-homenatge de l'estil de *western*, físic i psicològic alhora, que durant els anys anteriors havien cultivat a Hollywood cineastes com ara Budd Boetticher, Anthony Mann, Robert Parrish, Henry King o John Sturges» (Carlos Aguilar). «La meua obra mestra és *Antes llega la muerte*» (Joaquín Romero-Marchent).

19:30

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
Barton Fink / Barton Fink
Joel Coen, Ethan Coen, 1991. Int.: John Turturro, John Goodman, Judy Davis, Michael Lerner, John Mahoney, Tony Shalhoub, Jon Polito, Steve Buscemi, David Warrillow, Christopher Murney, I. M. Hobson, Megan Faye. EUA. VOSE. 116'

Ens trobem davant d'una reflexió sobre el cinema i, especialment, sobre les dificultats d'escriure per al cinema, a partir de les experiències d'un famós escriptor contractat per Hollywood per a rodar un film sobre la lluita lliure. La mirada al·lucinated de Turturro i tota l'atmosfera en general del film —ambientat als anys 40— dotaven la pel·lícula d'un caire absolutament terrífic. El film va guanyar la Palma d'Or al Festival de Cannes i va representar la consagració internacional dels germans Coen. «Les paraules són una part important de l'escriptura del guió, però en aquesta pel·lícula el so és quelcom fonamental. Hem treballat molt més el so que en qualsevol altre dels films anteriors. Tot el que coneixem d'aquell hotel, ho sabem més pel que sentim que no pas pel que veiem. Per exemple, coneixem Charlie pels sanglots que Barton escolta rere la paret i l'angoixa de no entendre res, la provoca més el mosquit que la mirada de Barton» (Joel Coen).
Repetició el dia 25.

22:00

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
The Hudsucker Proxy / El substitut d'en Hudsucker
Joel Coen, Ethan Coen, 1994. Int.: Tim Robbins, Paul Newman, Jennifer Jason-Leigh, Charles Durning, John Mahoney, Bruce Campbell, Jim True-Frost, Bill Cobbs. EUA. VOSC. 111'

La increïble ascensió d'un no ningú serveix als Coen per elaborar una faula a mig camí de les comèdies de Capra dels anys 30 i 40 del darrer segle i el cinema fantàstic en la línia de *Brazil*, per exemple. Un film plebòric d'imaginació, la gestació del qual venia d'abans de rodar *Raising Arizona*. El director Sam Raimi s'afegí a l'equip de guionistes que formen els germans Coen i fou també el director de la segona unitat. Per al rodatge del film els Coen es van associar per primera vegada a un dels grans productors, en Joel Silver (l'impulsor dels films més violents de Hollywood com ara *La jungla de cristal*, *Arma letal* i *Comando*), i a la Warner però sense deixar d'exercir el control absolut del seu treball. Estrenada amb el títol d'*El gran salto*. El film ens recupera amb a Paul Newman en plena forma.

Repeticions els dies 26 i 28.

DISSABTE 24

17:00

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
Miller's Crossing / Muerte entre las flores
Joel Coen, Ethan Coen, 1990. Int.: Gabriel Byrne, Albert Finney, John Turturro, Marcia Gay Harden, Jon Polito, J.E. Freeman, Mike Starr, Steve Buscemi, Al Mancini. EUA. VOSE. 115'

Vegeu el comentari del dia 21.

19:30

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
Raising Arizona / Criant l'Arizona
Joel Coen, Ethan Coen, 1987. Int.: Nicolas Cage, Holly Hunter, Trey Wilson, John Goodman, Frances McDormand, William Forsythe, Sam McMurray, Randall «Tex» Cobb. EUA. VOSC. 94'

Vegeu el comentari del dia 19.

22:00

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
Fargo / Fargo
Joel Coen, Ethan Coen, 1996. Int.: Frances McDormand, William H. Macy, Steve Buscemi, Harve Presnell, Gary Stormare, Kristin Rudrud, Tony Denman, Peter Houston, Sally Wingert. EUA. VOSE. 100'

Un venedor de cotxes tracta de resoldre els seus problemes econòmics contractant uns malfactors perquè segrestin la seva pròpia dona. Però res no sortirà com ell havia previst. És una comèdia negra inspirada en fets reals, amb què els germans Coen retraten amb ironia i cruessa l'Amèrica profunda. El film va guanyar l'Oscar al millor guió original i a la millor actriu, la meravellosa Frances McDormand, en el paper d'una impagable policia embarrasada.
Repeticions el dia 26 i 27.

DIUMENGE 25

17:00

Sessió infantil:
Programa d'animació de Letònia
Nils Skapans, Dace Riduze, Janis Cimermanis, Evalds Lācis, 1995-2007. Letònia. SD.

El programa inclou una sèrie de curtsmetratges de ninots animats amb producció de Maris Putnins, A.B. Riga amb els films següents: *Bon dia, els animals!*, *Locellet perdut*, *Forats a la casa i Bon dia, els salvatges* (Nils Skapans i Dace Riduze, 1995-2000 - 27'); *Somriu, amic meu* (Dace Riduze, 2006 - 11'); *Una nova espècie* (Evalds Lācis, 2007 - 11') i *La cacera* (de la sèrie *S.O.S. Brigada de salvament*, de Janis Cimermanis, 2007 - 8').

19:30

El film del mes:
Johnny Guitar / Johnny Guitar
Nicholas Ray, 1953. Int.: Joan Crawford, Sterling Hayden, Mercedes McCambridge, Ernest Borgnine, Ward Bond, John Carradine, Scott Brady, Ben Cooper. EUA. VOSE. 110'

Vegeu el comentari del dia 22.

22:00

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
Barton Fink / Barton Fink
Joel Coen, Ethan Coen, 1991. Int.: John Turturro, John Goodman, Judy Davis, Michael Lerner, John Mahoney, Tony Shalhoub, Jon Polito, Steve Buscemi, David Warrillow, Christopher Murney, I. M. Hobson, Megan Faye. EUA. VOSE. 116'

Vegeu el comentari del dia 23.

DILLUNS 26

17:00

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
The Hudsucker Proxy / El substitut d'en Hudsucker

Joel Coen, Ethan Coen, 1994. Int.: Tim Robbins, Paul Newman, Jennifer Jason-Leigh, Charles Durning, John Mahoney. EUA. VOSC. 111'

Vegeu el comentari del dia 23.

19:30

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
Fargo / Fargo

Joel Coen, Ethan Coen, 1996. Int.: Frances McDormand, William H. Macy. EUA. VOSE. 100'

Vegeu el comentari del dia 24.

22:00

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
The Big Lebowski / El gran Lebowski

Joel Coen, Ethan Coen, 1997. Int.: Jeff Bridges, John Goodman, John Turturro. EUA. VOSC. 117'

Amb una llibertat absoluta a l'hora de concebre estil, tema i personatges, *The Big Lebowski* mostra les aventures del cansat Jeff Lebowski, tot un antiheroi a qui l'apassiona jugar a bitlles, consumir alcohol, *parar* i música dels Creedence, i que, sense adonar-se'n, es troba embolicat en una intriga familiar que interromp de cop i volta la seva agradable i pacífica existència.

Repetició el dia 3.

DIMARTS 27

17:00

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
Fargo / Fargo

Joel Coen, Ethan Coen, 1996. Int.: Frances McDormand, William H. Macy. EUA. VOSE. 100'

Vegeu el comentari del dia 24.

19:30

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
Miller's Crossing / Muerte entre las flores

Joel Coen, Ethan Coen, 1990. Int.: Gabriel Byrne, Albert Finney, John Turturro, Marcia Gay Harden, Jon Polito, Steve Buscemi. EUA. VOSE. 115'

Vegeu el comentari del dia 21.

22:00

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
O Brother, Where art thou? / Oh Brother

Joel Coen, Ethan Coen, 2000. Int.: George Clooney, John Turturro, Tim Blake Nelson, John Goodman, Holly Hunter. EUA. VOSC. 107'

«El guió parteix com si tal cosa de *L'Odíssea*, d'Homè. L'Ulisses de l'epopeia clàssica és aquí un George Clooney desvergonyit i molt casolà transvestit de Clark Gable en els seus millors anys. El seu nom és Everett Ulisses McGill i la tornada a la seva Itaca personal és, en aquest cas, fugint d'una presó del profund sud al delta del Mississipi en plena Gran Depressió dels anys 30, en un viatge que l'acompanyen dos personatges complementaris: el dòcil i senzill Delmar (Tim Blake Nelson) i el sempre malhumorat Pete (John Turturro). Ulisses vol tornar a casa, per veure la seva Penny particular (Holly Hunter) i les seves múltiples i rosses nenes cantants, a més vol recuperar un tresor amagat als pantans. Comèdia, sens dubte, però musical per sobre de tot.» (Núria Vidal).

Repetició el dia 28.

DIMECRES 28

17:00

Aula de cinema:
Shadow of a Doubt / La sombra de una duda

Alfred Hitchcock, 1943. Int.: Joseph Cotten, Teresa Wright, MacDonald Carey. EUA. VOSE. 104'

Un home aparentment honorable arriba a un poblet per visitar la família. En realitat és un assassí de vides riques i la seva neboda aviat començarà a tenir, pel que fa a ell, sospites que toparan amb l'admiració que sent per l'oncle.

19:30

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
O Brother, Where art thou? / Oh Brother

Joel Coen, Ethan Coen, 2000. Int.: George Clooney, John Turturro, Tim Blake Nelson, John Goodman, Holly Hunter. EUA. VOSC. 107'

Vegeu el comentari del dia 27.

22:00

Retorn a Coenlàndia - Joel i Ethan Coen:
The Hudsucker Proxy / El substitut d'en Hudsucker

Joel Coen, Ethan Coen, 1994. Int.: Tim Robbins, Paul

VO. Versió original - VC. Versió catalana - VE. Versió espanyola - VOSC. Versió original amb subtítols en català - VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol - SD. Sense diàleg. Subtitulatge electrònic: SAVINEN. Preus: **Entrada:** 2,70 € - Carnet jove, Club d'Actors de Museu del Cinema de Girona, jubilats, aturats, carnet familiar i sessió infantil: 2 €. Membres del Club Super3, entrada gratuïta a les sessions infantils. Carnet Club TR35C: una sola sessió 2 €, film del mes: gratuït. **Abonaments:** 50 entrades: 50 €, 10 entrades: 18 €. Les durades que s'indiquen són aproximades.

Newman, Jennifer Jason-Leigh, Charles Durning, John Mahoney. EUA. VOSC. 111'

Vegeu el comentari del dia 23.

DIJOUS 29

17:00

DocsBarcelona / Catalan Day:
Mirant al cel

Jesús Garay, 2008. Int.: Gabriela Flores, Paolo Ferrarini, Manel Bronchud, Albert Prat, Rosa Novell. Catalunya. VC. 86'. Projectió en Digibeta.

Als anys trenta, la modernització de la tecnologia industrial es va posar al servei de la guerra, creant una nova situació: la destrucció massiva, instantània i indiscriminada que va afectar tant a civils com a soldats. Després de la tragèdia del bombardeig de Guernica, Barcelona va ser la primera ciutat que va ser bombardejada sistemàticament des de l'aire. Entre el 16 i el 18 de març de 1938, Barcelona va ser bombardejada sense descans, nit i dia.

 **Amb la presència de Jesús Garay.**

19:00

DocsBarcelona / Catalan Day:
El somni

Christophe Famarier, 2008. Catalunya. VC. 77'. Projectió en Digibeta.

El pastor transhumant forma part del nostre imaginari col·lectiu. En Joan «Pipa» és potser el darrer representant d'aquesta tradició mil·lenària. L'acompanyem en el seu darrer viatge transhumant al Pirineu català, i dia a dia ens endinsem en la seva intimitat, en el passat i el present d'un home que estima el seu ofici i que encarna l'alegria de la llibertat de conviure amb la natura verge. Però l'abandonament progressiu del camp, la industrialització agressiva, el creixement desenfrenat, la febre urbanística, la multiplicació de noves infraestructures i, ara, el canvi climàtic posen fi al somni i ens condueixen cap a un futur incert.

 **Amb la presència de Christophe Famarier.**

22:00

DocsBarcelona / El documental del mes:
1973. Revoluciones por minuto. Las últimas horas de Salvador Allende

Fernando Valenzuela, 2008. Xile. VOSE. 65'. Projectió en Hard-disk.

Nova York, 2007. Ramiro Sandoval surt de casa seva. Al metro va llegint *La Divina Comèdia* de Dante que sembla presagiar el seu futur. El nostre protagonista entra en un espai en penombra que resulta ser un teatre. Ramiro inicia la seva transformació maquillant-se amb una foto d'Allende al davant. La sala del teatre està completament deserta. Ramiro-Allende recrea amb un monòleg les darreres hores de vida d'Allende l'11 de setembre de 1973. A més s'alternen imatges d'arxiu dels successos d'aquest dia: el setge dels tancs i les tropes al palau de La Moneda, els presoners, rostres que miren a càmera, com un cor de tragèdia grega suplicant. A l'exterior la nit va calent. La batalla puja d'intensitat. La veu de Dante acompanya el president en la seva ruta de descens als inferns.

Projectió única.

 **Amb la presència de Fernando Valenzuela.**

DIVENDRES 30

17:00

DocsBarcelona / Le Dernier Repas:
Living with Hunger / Convivint amb la fam

Charlotte Metcalf, 2003. Gran Bretanya. VOSC. 51'. Projectió en Digibeta.

En una missió sense precedents, Sorious Samura intenta conèixer la història real d'aquells que viuen al límit de la inanició. Per aquest motiu, es desplaça a un remot poble d'Etiòpia lluny de l'abast de les Nacions Unides i de la majoria de les ONG. Durant dos mesos, Sorious viu en una cabana i sobreviu amb la mateixa dieta precària que la resta dels vilatans. Sorious viu amb una família, on les minses provisions que haurien d'haver durat dos mesos s'acaben en dues setmanes, i descobreix que la realitat quotidiana de més de 40 milions d'africans és una dieta que oscil·la entre el no-res i un grapat d'herbes. Amb un estil cinematogràfic únic, Samura qüestiona com podem esperar el desenvolupament de l'Àfrica quan tants africans estan condemnats a una lluita diària per a la supervivència.

 **Amb la presència de Sorious Samura.**

19:00

DocsBarcelona / Catalan Day:
Jumate / Jumate

Diogo Costa Amarante, 2007. Catalunya. VOSE. 35'. Projectió en DVcam.

Camelia, com tots els seus familiars que compartien la mateixa condició física, va néixer i créixer en un circ ambulador romanès propietat del seu pare. Quan ell mor, el circ desapareix. Però a Camelia li quedaran els números d'il·lusionisme, els vestits i, principalment, la forma d'entendre el seu cos no com una limitació sinó com una possibilitat de creació que li permetrà recórrer el món amb diferents personatges. Decidida a conèixer noves terres, contacta amb un grup de persones de nacionalitat romanesa que es dedica a transportar gent amb discapacitats físiques perquè demanin almoïna per a ells. Amb l'esperança de convertir-se en la nina de la Rambla decideix anar amb l'Andrea a Barcelona. Quan arriben troben una vida feta de meitats. Al final, només un nen aconseguirà entendre que existeix un truc més gran que una senzilla carta de màgia.

 **Amb la presència de Diogo Costa.**

Troll

José González Morandi, Eva Serrats Luyts, 2005. Catalunya. VE. 66'. Projectió en Digibeta.

Troll fa anys que viu al carrer. Sense casa i sense diners la seva única preocupació és aconseguir la dosi de droga i divertir-se amb els amics. Tanmateix, Troll té una operació pendent que l'apartarà definitivament del seu món. Ara que s'acosta el moment d'ingressar a l'hospital, Troll somnia que és la protagonista d'una pel·lícula per recordar tot el que deixa enrere.

 **Amb la presència de José González i Eva Serrats.**

22:00

DocsBarcelona / Le Dernier Repas:
Burma VJ - Reporting from a Closed Country / Birmània Video-periodistes. Informant des d'un país tancat

Anders Høgsbro Østergaard, 2008. Dinamarca. VOSC. 84'. Projectió en Digibeta.

Anant més enllà dels esporàdics extractes de notícies de Birmània, Anders Østergaard ens apropa als vídeo-periodistes de Birmània que insisteixen a mantenir el flux de notícies des del seu aïllat país, malgrat el risc de ser torturats i empresonats de per vida. Armats amb petites càmeres de mà realitzen els seus reportatges secrets. El material és tret de Birmània d'amagat i emès via satèl·lit. En Joshua, de 27 anys, es converteix en el líder tàctic d'un grup de reporters, quan els monjos budistes encapçalaven un alçament massiu el setembre de 2007. Els equips de televisió estrangers són exclosos del país, de manera que depèn de Joshua i el seu equip mantenir la revolució viva a les pantalles de televisió d'arreu.

Repetició el dia 31.

 **Amb la presència de Xavier Rubert de Ventós.**

DISSABTE 31

17:00

DocsBarcelona / Le Dernier Repas:
Els nens perduts del franquisme

Montse Armengou, Ricard Belis, 2002. Catalunya. VC. 94'. Projectió en Digibeta.

La generació que va viure la guerra civil espanyola s'extingeix. Els anomenats vençuts amb prou feines han pogut donar la seva versió del fet. Han fet falta més de 25 anys després de la mort del dictador, perquè alguns dels afectats parlin per primera vegada davant d'una càmera de televisió sobre la mort de centenars de criatures a les presons o de la desaparició dels seus fills. Aquest reportatge es divideix en dues parts: la primera, se centra en les dones que van ser empresonades amb els seus fills o van parir a la presó; la segona, està dedicada als nens perduts del règim. Gairebé un any d'investigació, contactes amb un centenar de persones, 30 entrevistes, recerques en arxius espanyols i de l'estranger... Tot això per donar llum sobre uns fets que s'havien mantingut tancats en el silenci de la repressió de Franco.

 **Amb la presència de Montse Armengou i Ricard Belis.**

19:00

DocsBarcelona / Le Dernier Repas:
Burma VJ - Reporting from a Closed Country / Birmània Video-periodistes. Informant des d'un país tancat

Anders Høgsbro Østergaard, 2008. Dinamarca. VOSC. 84'. Projectió en Digibeta.

Vegeu el comentari del dia 30.

22:00

DocsBarcelona / Història:
The Not Dead / Els qui no han mort

Brian Hill, 2007. Gran Bretanya. VOSC. 75'. Projectió en Digibeta.

En Rob té 23 anys i recentment ha servit amb les for-

ces britàniques a l'Iraq. Rob va veure i fer coses que l'han afectat profundament. Té malsons i *flashbacks*, i beu en excés per intentar oblidar el que va fer a Bässora. En Rob pateix trastorn d'estrès post-traumàtic. Això mateix li passa a en Cliff de 78 anys, que lluita amb l'exèrcit britànic a Malàisia el 1951. Tot i que ja fa 50 anys, cada nit la seva ment reviu l'incident on els seus companys van ser massacrats. L'Eddie va servir amb les forces de pau de l'ONU a Bòsnia i ha comès múltiples intents de suïcidis. *The Not Dead* narra les històries d'aquests tres homes. A través d'entrevistes privades i material d'arxiu, aprenem que hi ha persones que viuen per sempre més amb la ment pertorbada a causa de la guerra. Cada home explica part de la seva història a partir de les seves experiències i la poesia de guerra escrita per Simon Armitage. Profund i commovedor, el film compta també amb rars moments d'humor.

 **Amb la presència de Brian Hill.**

DIUMENGE 1

17:00

Sessió infantil:
Programa de cinema d'animació iranià 1995-2006. Iran. SD.

S'hi inclouen els films següents: *Tornant a casa* (Behzad Farahad, 2004 - 13'). Un petit eriçó aprèn a descobrir la natura el dia que ell i els seus germans surten a passejar i es perden pel bosc. *El meu dolc i tendre amic* (Hadi Yaghinlou, 2005 - 6'). Un llapis vermell i un corb negre es diverteixen damunt d'un full de paper quadrícula. *Una història molt dolça* (Mohamed Reza Abedi, 1995 - 15'). Film de siluetes dibuixades i retallades sobre cartolina i paper transparent. Un camperol i la seva dona curen una cigonya ferida. Aquesta, en senyal d'agraïment, els regala tres llavors. *Un dia, un corb* (Abdollah Alimorad, 2006 - 20'). Un corb cobdiciós té una especial predilecció per tot el que brilla. Fins i tot gosa rampinyar la corona del rei que troba al taller d'un orfebre.

19:00

DocsBarcelona / Doc! Doc! Doc!:
Esperando mujeres

Estephán Wagner, 2008. Gran Bretanya. VE. 34'. Projectió en Digibeta.

Al llunyà poble espanyol de Riofrío, la majoria de les dones han marxat. Només hi han quedat homes sense la més mínima possibilitat de començar una relació sentimental. Sense poder suportar més aquesta desastrosa situació, els homes organitzen la vinguda d'una comitiva de dones solteres de Madrid cap al seu aïllament. El seu objectiu principal és enamorar-se! Però com que mai abans havien tractat amb dones, llevat de les seves mares i les prostitutes de carretera, l'esdeveniment es converteix en la més estranya de les aventures.

 **Amb la presència d'Estephán Wagner**



Intimidades de Shakespeare y Victor Hugo

Yulene Olaizola, 2008. Mèxic. VO. 80'

«A la cantonada de Shakespeare i Victor Hugo, a Ciutat de Mèxic, hi ha l'hostal de la meua àvia Rosa, un refugi per on han passat tota mena de personatges que revelen l'ésser humà en tota la seva esplendor i singularitat. Quan tenia 10 anys en vaig conèixer un d'ells. Em cantava cançons i em pintava als seus quadres. Es deia Jorge Riosse, un encantador, esquizofrènic i virtuós personatge que durant la seva estada a la casa es va convertir en un amic inseparable de la meua àvia, i va deixar marques inesborrables en tot aquells que el van conèixer. Una nit de 1993 Jorge va morir arran d'un incendi a la seva cambra. No va ser fins llavors que van sorgir diferents pistes i explicacions que van treure a la llum els trets més foscos de la seva personalitat.» (Yulene Olaizola)

22:00

Docs Barcelona / Xtra:
Obcan Havel / Ciudadad Havel

Pavel Koutecky, Miroslav Janek, 2008. República Txeca. VOSC. 120'

Després de la separació de Txecoslovàquia el 1992, el dissident polític, dramaturg i assagista Vaclav Havel es va convertir en el primer president del nou país, la República Txeca. Havel va permetre que la càmera de Koutecky el filmés al llarg de tretze anys. El resultat és aquest documental farcit d'imatges inèdites que ens ofereix una mirada íntima vers un home situat en el punt de mira de polítics i celebritats internacionals, tot intentant mantenir un equilibri entre la vida personal i pública, i conduir alhora la nació d'un passat comunista a un futur lliure i democràtic.

Sessions Aula de Cinema: Entrada preferent per a alumnes de centres concertats, fins a 10 minuts abans de començar la sessió. **Projeccions:** Cinema Aquitània. Avinguda Sarrià, 33. 08029 Barcelona - Telèfon 93 410 75 90 - Metro: Hospital Clínic (L5) - Autobusos: 6, 7, 15, 27, 32, 33, 34, 41, 54, 59, 63, 66, 67, 68, N3. **Oficines i Biblioteca:** Portal de Santa Madrona 6-8. 08001 Barcelona. Tel. 93 316 27 80. **Arxiu:** Gran Via de les Corts Catalanes, 184. 08038 Barcelona. Telèfon: 93 298 82 60. <http://www.gencat.cat/cultura/icic/filmoteca>