

Any 2007. Programa núm. 15

1 – 16 setembre 2007



Ringu d'Hideo Nakata

Terror groc

XXII Premis Anuals de l'Acadèmia - Goya

Els millors films de l'any

El film del mes

El documental del mes

► Terror groc

Des d'uns anys ençà, les pantalles de cinema s'han omplert de figures sinistres, generalment femenines, de llargues cabelleres negres, cares blanquinoses i ulls inquietants, que es desplacen per les parets o les travessen o apareixen de cop a indrets inesperats, com ara ascensors o armaris. Són fantasmes, víctimes de crims atroços o malediccions, que no poden descansar en pau i que fan la guitza als humans amb qui s'encreuen. I són també una mica el símbol del nou terror sorgit d'Orient, especialment del cinema japonès, on les històries de fantasmes són tota una tradició, a partir d'aquell film gairebé iniciàtic que era *Ringu / El círculo* d'Hideo Nakata, premiat al Festival de Sitges, al qual seguirien altres films equivalents, com ara *La maldició* o *The Eye*. Films de gran èxit mundial, ràpidament assimilats pel cinema americà, que ha fet versions de tots ells i, fins i tot, de les seves continuacions, d'una forma gairebé calcada, en molts casos. És per això que aquesta imatge del fantasma blanquinós s'ha convertit en una espècie de clixé. Però el cinema de terror que ve d'Orient, el terror groc, té molt més a aportar a tots els espectadors, com ho podreu comprovar si us acosteu a veure les pel·lícules que componen el cicle que us oferim per a la *reentré* de després de vacances i que inclou films del Japó, Tailàndia, Hong Kong i Corea del Sud, estrenats comercialment al nostre país. Films com ara *Old Boy*, *Audition* o *Dumplings*, històries realment malsanes i perturbadores, que no us deixaran indiferents.



Audition de Takeshi Miike

Cinema de terror oriental

El més interessant del cinema que ve d'Orient és veure com ha aconseguit desenvolupar una indústria potent, capaç d'un sistema d'estudis de vegades recorda el de Hollywood als anys daurats, per exemple en la important cinematografia coreana, però en convivència amb un cinema que formula propostes molt més arriscades, un cinema realitzat amb pocs mitjans i, per tant, poc risc econòmic. Un cinema que, a més, davant la falta d'idees pel que fa al cinema de gènere a Occident, s'exporta amb rapidesa. Aquí hi ha els *remakes* de pel·lícules com *THE RING* o *DARK WATER*, aquest

realitzat per un "director-autor", Walter Salles.

A més, aquestes cinematografies creen, a la seva manera, una autèntica "política d'autors". Només cal veure com s'han anat "colant" als festivals de més prestigi internacional directors com Kim Ki-Duk (Berlín-Venècia), Park Chan-wook (Cannes) o Bong Joon-ho (Sant Sebastià), i com és esperada cadascuna de les seves noves pel·lícules pels afeccionats al cinema en general, i al cinema de gènere, en particular.

El Japó:

El fenomen no es va iniciar de la nit al dia. Tot va començar el 1991 amb la novel·la *Ringu*, un *best-seller* que Koji Suzuki, el seu autor, va aprofitar per convertir-se en un dels escriptors contemporanis més mediàtics al Japó: després d'aquesta novel·la, van venir *Rasen* (1995), *Loop* (1998) i ho va complementar amb *The Birthday* (1999). Però abans que Taka Ichise coproduís la primera pel·lícula sobre la novel·la original, aquesta va ser adaptada per a una sèrie de televisió el 1995 i un serial radiofònic un any més tard, reivindicats després de l'èxit del film de Nakata, del qual va rodar ell mateix el 1999 la seqüela oficial, a la qual van seguir dues tandes d'episodis per a la televisió. Per tancar el cercle, Norio Tsuruta, un director que se sent més de gust amb l'*splatter*, va rodar la "preqüela" *RING 0: THE BIRTHDAY*, que, en comptes d'aclarir l'origen de Sada-ko, el complicava d'una manera innecessària.

Un dels motius de l'interès de *RINGU* és que recuperava les històries sobre pous encantats inspirant-se llunyament en dues llegendes: *Kasane* (una dona nascuda amb una cicatriu que li deforma el rostre és ofegada pel seu pare en un pou, i reviu com a espectre) i *Sarayashiki* (Okiku va ser assassinada pel samurai Harima Aoyama perquè va trencar el seu plat preferit, i va ser condemnada a viure tota la seva eternitat al pou on va ser llançada). Però també és una pel·lícula que ens permet parlar sobre un tema clàssic del terror japonès: la dona venjativa o la fisonomia malèvola del sexe femení. I és que la representació clàssica, segle rere segle, de la dona japonesa sotmesa a l'home, ha permès la creació d'un poder ocult femení, a través de la censurada rebel·lió o d'objectes purament venjatiu, mostrant així la debilitat del sexe masculí, que normalment ha preferit dominar la dona, davant el terror que ella destrueixi la seva masculinitat. La transcendència de la saga *RINGU*, sobretot pel que fa a la primera pel·lícula, va anar més enllà de la simple conversió de les antigues pel·lícules de fantasmes i va instaurar així el *neo-kaidan eiga* (*kaidan eiga*: pel·lícules de monstres estranys), ja que, a més de traslladar les històries d'esperits de les zones rurals al context urbà, va forjar un nou cinema de terror, tant formalment com conceptualment. Un terror basat en les lleis d'allò sobrenatural, amb propostes que han seguit el minimalisme narrat al peu de la lletra, molt lentes, fredes, i on, de vegades, es barreja la tecnolo-

gia d'última generació amb els ambients urbans més tancats, en harmonia amb les estructures dels carrers de les grans metròpolis japoneses, com ara Tòquio, on conviuen els gratacels de solemnes parets de vidre, amb carrerons plens de cases més pròpies del Japó del període Taisho (1912-1926).

El mal es desplega en tots els racons de la pantalla, però mai no és mostrat en la seva totalitat, ja que queda difuminat per un exprés desig del món imaginari nipó, amb el clar avantatge de distanciar-se molt clarament de l'horror facturat als Estats Units profetitzant així els camins més primitius de la por, un sentiment que és igual per a tothom i que no coneix fronteres.

Corea del Sud:

Corea del Sud ha mostrat des de temps immemorial una passió desbordant envers les pel·lícules de terror, incrementada en l'última dècada gràcies a la renovació que el gènere ha viscut a tot Àsia, amb els realitzadors japonesos Hideo Nakata o Takashi Shimizu com a estandards. Dins les llegendes, les que tenen a veure amb el món sobrenatural alimenten la major part de les propostes cinematogràfiques del terror coreà. El terme genèric *shinhwa* fa referència a històries que parlen d'allò sobrenatural, i a les històries coreanes de fantasmes, se'ls dona el nom de *goedams*. L'harmonia existent entre les forces del més enllà i els humans es deu a la influència de la religió budista en el poble coreà: els fantasmes, esperits que serien considerats com veritables monstres per la cultura occidental, actuen aquí en un intent d'equilibrar les forces del bé i del mal. D'entrada, aquestes històries de fantasmes van estar emparentades amb els *saeguks* (dramas històrics), però, amb el pas dels anys, les trames s'han anat adaptant als temps que corren. Un dels exemples més clars de com una història tradicional ha anat evolucionant és el conte *Janghwa i Hongryun*, la traducció més o menys literal del qual seria: "Rosa i Flor de Lotus". És la història de dues germanes que sofreixen el menyspreu i els maltractaments de la seva madrastra. Finalment una de les dues nenes es mor ofegada al riu on totes dues jugaven, i la seva germana, després de conèixer la notícia, se suïcida. Rosa i Flor es converteixen així en fantasmes i atemoreixen els pobletans fins que aconsegueixen que la madrastra sigui jutjada i mori executada. La primera adaptació d'aquesta llegenda va tenir lloc el 1924 i es va produir a Corea durant l'ocupació japonesa. Uns anys més tard va ser el realitzador Cheng Chang-ha el que va portar a la pantalla la història de les dues germanes. El 1960, el realitzador i productor Shing Sang-ok va reincidir en el tema amb l'esplèndida *MADAM WHITE SNAKE* i fa només uns quants anys, aquesta història va tornar a cobrar interès de la mà de Kim Jee-woon, que el 2003 va adaptar la llegenda a una família contemporània que pateix un dur trauma dirigint la magnífica *DOS HERMANAS*, que es va convertir en una de les pel·lícules més taquilleres de l'any.

Hong Kong:

Comparades amb les pel·lícules de terror del Japó i Corea del Sud, el cinema terrorífic de Hong Kong tendeix a suavitzar la magnitud de l'horror. Això és a causa de la profunda influència de la cultura tradicional xinesa. En aquesta cultura hi ha hagut descripcions detallades sobre la vida i la mort, i sobre el camí que segueixen les persones per comunicar-se amb els difunts. En comptes d'emfatitzar la seva part terrorífica, les pel·lícules incorporen importants elements sobre aquesta relació, a més de la causa i l'efecte del que els succeeix a les ànimes. Durant els últims deu anys, aquesta tendència arrelada encara s'ha mantingut. Els últims anys, les pel·lícules de terror de Hong Kong han mostrat una profunda influència de les pel·lícules japoneses de la sèrie RINGU. Aquest film, distribuït per Panasia com a part d'un paquet per poder estrenar SLEEPLESS TOWN el 1998, es va estrenar a Hong Kong l'abril del 1999 amb un inesperat èxit de taquilla. La pel·lícula es va convertir en el film que el 1999 havia de marcar la moda del gènere per als terrors que havien d'arribar.

(Extret d'AAVV, Diez años de terror asiático: 1995-2005, Ediciones Cineasta / Festival Internacional de Cinema de Catalunya, 2005) ▶

▶ XXII Premis Anuals de l'Acadèmia - Goya

De nou tenim l'oportunitat de col·laborar amb l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya per oferir un cicle que permetrà gaudir d'una gran part de la producció cinematogràfica espanyola de l'any 2007, gràcies a la col·laboració de l'Acadèmia i dels productors i els distribuïdors dels films. El cicle s'allargarà fins el 24 de novembre, sempre en la primera sessió de la tarda. Recordem que les pel·lícules programades són susceptibles de ser nominades als premis Goya, que s'entregaran en una cerimònia que se celebrarà en les primeres setmanes de l'any 2008.

ACADEMIA DE LAS
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
DE ESPAÑA



Benvinguts un any més. L'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya, amb la col·laboració imprescindible de la Filmoteca de Catalunya, els convida a compartir un recorregut per la producció anual de la nostra cinematografia.

Com cada any, des d'en fa ja dotze, tenim l'ocasió d'analitzar i discutir l'estat de la nostra indústria audiovisual. Ben segur que trobaran aquí, entre la ficció i el documental, estimulants primeres obres, la vigència contemporània dels nostres mestres en actiu, la presència internacional dels nostres autors més influents i un il·lusionador grapat de coproduccions europees i llatinoamericanes.

L'Acadèmia aprofita l'ocasió per saludar tots els seus membres a Catalunya i els convida a la trobada que representa el pròxim lliurament dels nostres Premis Anuals. Que en gaudeixin.

Enrique Urbizu

Vicepresident primer de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències Cinematogràfiques d'Espanya ▶



El coronel Macià de Josep Maria Forn

▶ Els millors films de l'any

Com deveu recordar, vam començar l'any amb el cicle "Els millors films de l'any", sorgits de les votacions dels crítics de la *Guía del Ocio*. Tot i que el cicle estava acotat per unes determinades dates d'estrena, en van quedar uns quants de ben significatius sense poder ser programats, ja que en aquells moments encara es projectaven als cinemes comercials. També hi havia inclosos dos films espanyols que llavors tot just s'havien projectat en el recentíssim cicle dels premis Goya. Ara, uns quants mesos després, tenim l'oportunitat de recuperar tots els films pendents, alguns dels quals han resultat molt beneficiats en les entregues de premis celebrades en el primer trimestre de l'any, com ara *Infiltrados* de Scorsese o *El laberinto del fauno* de Guillermo del Toro, que entre premis Oscar o Goya, entre d'altres, han omplert unes quantes vitrines. ▶

guía ocio



Guillermo del Toro i el seu faune durant el rodatge d'*El laberinto del fauno*

▶ El film del mes

La proposta per al setembre és una de les millors pel·lícules de Nicholas Ray, *The Lusty Men*, dirigida per Nicholas Ray el 1952, amb Robert Mitchum i Susan Hayward, i ambientada al món del rodeo nord-americà. Aquesta pel·lícula no es va estrenar comercialment al seu moment, i al llarg dels anys, ha gaudit de títols com ara *Hombres errantes* o *Homes ansiosos* en projeccions diverses, sia a la nostra pròpia Filmoteca o bé a la televisió.

The Lusty Men

Deixi'm que li expliqui com es fan les pel·lícules. Aquesta és una història real. Som al 1950 o el 1951, i vaig a veure el productor Jerry Wald, que em pregunta: "Tens alguna idea per a una pel·lícula?". Jo li responc: "Sí, tinc una idea per a un western modern sobre el rodeo." Wald diu: "Magnífic", i fica en el projecte dos guionistes, completament estranys entre si, que al final s'obliden l'un de l'altre i, immediatament, de l'estudi. Wald contracta Nicholas Ray com a director, però encara no té guió ni res. Enviem una carta a Tom Lea, que ha escrit un article sobre el rodeo a la revista *Life*, i ens contesta amb una carta molt interessant. Llavors Nick Ray diu: "Perfecte. Filmarem la carta". Mentrestant, Howard Hughes em crida i em diu: "Podries dir-li a Jerry Wald que no vols fer la pel·lícula amb ell i així jo me'l trec de sobre?" "No", li dic, "jo vull fer la pel·lícula." Hughes pregunta: "Bé, doncs tens un bon guió, almenys?". I jo li dic: "Ni tan sols tenim guió". Llavors Hughes contracta Horace McCoy perquè l'escriu, però en aquells dies el vell Horace està mig sonat. Ha sofert una estranya metamorfosi i li han crescut els pits; i un dia apareix fent bots i ens diu, a Nick i a mi: "Tot resolt". I ens llegeix aquesta escena: "Ella assaja a la barra de ballet i ella entra amb el casc i el llum de miner encès..." i segueix i segueix fins que el tallo: "Aquesta pel·lícula és sobre el rodeo, Horace. Què dintre és, això?" "És la millor escena que s'ha escrit mai", ens diu McCoy, i surt disparat de l'habitació. Nick i jo ens mirem sacsejant el cap. "Rediantre!", pensem, "Farem el



The Lusty Men de Nicholas Ray

guió nosaltres mateixos". Després anem a veure Susie Hayward per al repartiment. Està fent mitja, com de costum, i pregunta, amb el seu accent de Brooklyn: "I de què tracta, la història?" I Nick diu: "Ei, Bob". I jo m'ho munto per explicar-li una història. "És estupenda", diu Susie. "Molt bé. La teniu escrita?" "Per descomptat", diu Nick tot sacsejant una pila de fulls en brut. "És aquí." Em sembla que el dia que vam començar el rodatge teníem tretze pàgines de guió, i Nick anava a treballar tan borratxo que al matí entrava per la porta del decorat ensopegant i sortia fent esses per l'altra porta. L'havíem d'agafar pel coll i dir-li: "Aquí." I ell deia: "On? Ah, molt bé." Mentrestant, vam començar a rebre notes de l'oficina de Jerry Wald amb escenes que escrivia ell mateix. Sempre rodàvem les escenes de Wald després de les sis, quan fèiem hores extres. I un dia apareix Susie i diu: "Bob, haig de saber què li passa al personatge que interpretes tu al final de la pel·lícula". Jo no sabia què respondre, i vaig anar a veure Nick Ray i li vaig dir: "Nick, haurem de matar el meu personatge." Però Ray diu: "No ho podem fer. L'estudi mai no ho acceptaria. Tu ets el protagonista." Però finalment Nick hi va accedir. No hi havia cap altra sortida. Però no se'ns va acudir com fer-ho, i l'endemà al matí Nick va anar a explicar-ho a Susie: "Tinc el plaer de comunicar-te que el protagonista es morirà" i Susan exclama: "Però, com?" I Nick esclata: "Susan, això no és assumpte teu!" Nick no en tenia la més petita idea. Quan vam arribar al final de la pel·lícula, Nick estava desesperat. Jerry Wald havia escrit el final, i era horrible. Però la meva secretària, Reva, tenia un contacte fantàstic a l'estudi. Va aconseguir una clau del lloc on es guardaven les pel·lícules, va buscar l'últim rotlle, on hi havia el disbarat de Wald, i el va llançar al foc. Encara ens trobàvem en la fase de producció. Així, doncs, vam anar al Bonelli Ranch i vam rodar un altre final. I així es va fer THE LUSTY MEN. Aquell any, Jerry Wald va anar pels campus de les universitats fent conferències sobre l'art de fer pel·lícules. Ens feia riure, però no ens importava. Nosaltres havíem fet la feina. I va acabar sent una pel·lícula molt bona, tot i que tenia un títol lamentable.

Entrevista de Lewis MacAdams amb Robert Mitchum (Lemme Tell You How Films Are Made, "L.A. Weekly", 16-22 d'abril del 1982 (extret de: Víctor Erice / Jos Oliver, "Nicholas Ray y su tiempo", Filmoteca Española, 1986) ▶

▶ El documental del mes

Com que durant l'agost no hi ha hagut programació, durant el mes de setembre tindrem, a l'apartat del "Documental del mes", dos films diferents, proposats des de Paral·lel 40 i CinemaNetEurope. El primer és *La ciudad de los fotógrafos* del director xilè Sebastián Moreno, que s'acosta al món de la fotografia a l'època del dictador Augusto Pinochet. ▶

paralel 40 CinemaNetEurope*

Avis:

Durant tot el mes de setembre, la primera sessió de la tarda començarà a les 17.30.

Proper programa: Jean-Luc Godard. Heddy Honigmann. XXII Premis Anuals de l'Acadèmia - Goya. El film del mes. El documental del mes.

Propers cicles: Mostra de Cinema Gai i Lèsbic. Valerio Zurlini.

DISSABTE 1

17:30

Terror groc:

Ringu / El círculo

Hideo Nakata, 1998. Int: Nanako Matsushima, Miki Nakatani, Hiroyuki Sanada. Japó. VOSE.

Qui mira una misteriosa cinta de vídeo és condemnat a morir al cap de set dies. Això, ho podrà comprovar una periodista que inicia una carrera contra relloste per salvar la seva vida. El film renova el cinema de fantasmes japonès situant-lo en un context urbà i connectant-lo amb la tradició *high-ten* consagrada a Hollywood amb *Poltergeist* (Tobe Hooper, 1982). És un dels grans títols del cinema de terror japonès modern, que va ser premiat al Festival de Sitges com el millor film.

Repetició el dia 4.

19:30

Els millors films de l'any:

El laberinto del fauno

Guillermo del Toro, 2006. Int: Ivana Baquero, Sergi López, Maribel Verdú, Doug Jones, Ariadna Gil, Alex Angulo, Manolo Solo, Roger Casamajor. Mèxic-Espanya-EUA. VE.

Guillermo del Toro repren l'esperit i l'ambientació d'*El espinazo del diablo* per tornar a mostrar la foscó dels anys posteriors a la Guerra Civil espanyola a través d'una nena que, davant una realitat tan monstruosa, troba la forma d'entrar en un món fantàstic on ha de passar tres proves per convertir-se en princesa. "Una pel·lícula imprescindible, la millor de Guillermo del Toro fins ara, que barreja amb mestria la fantasia dels contes de fades amb el drama més contundent, i on es mostra que aquesta és, a més d'una producció amb el segell de Del Toro, una pel·lícula de grans actors i sobretot, actrius" (Sandra S. Lopera - *Guía del Ocio*).

Repetició el dia 2.

22:00

Els millors films de l'any:

Children of Men / Hijos de los hombres

Alfonso Cuarón, 2006. Int: Clive Owen, Michael Caine, Julianne Moore, Claire-Hope Ashitey, Chiwetel Ejiofor, Peter Mullan, Charlie Hunnam, Danny Huston. Gran Bretanya-EUA. VOSE.

"Visió amarga d'un futur no tan llunyà (any 2027), en el qual les dones ja no poden tenir fills i la persona més jove del món, un noi de 18 anys, acaba de morir. Tal com ho feia a *Y tu mamá también*, Alfonso Cuarón se centra en el viatge desesperat dels protagonistes, que tracten d'arribar en un lloc que ni tan sols saben si existeix realment, per mostrar un món que s'ensorra. Una atmosfera gris i desesperada que fuig d'una estètica futurista i que busca la part humana, i fins i tot divertida, amb les aparicions d'un Michael Caine meravellós d'allò més *hippy*, però també brutal, amb aquells camps de concentració on malgrat tot s'amaga l'última esperança de la vida humana. *Children of Men* és una de les millors pel·lícules de ciència-ficció dels últims anys, i una de les poques que conviden a una reflexió que no té res a veure amb mutacions, naus espacials o intel·ligències artificials: el que hi ha en joc és la vida, i el futur no és tan lluny" (Sandra S. Lopera - *Guía del Ocio*). Adaptació d'una novel·la de P. D. James.

Repetició el dia 2.

DIUMENGE 2

17:30

Sessió infantil:

The Magic Roundabout / El tióvivo mágico

Dave Borthwick, Jean Duval, Frank Passingham, 2006. Gran Bretanya-França. VE.

Adaptació cinematogràfica d'una sèrie televisiva dels anys 60 que estava interpretada per uns titelles. En aquesta ocasió, els protagonistes són dibuixos animats en tres dimensions. L'acció transcorre al País Encantat, un lloc fantàstic en el qual es troben sepultats sota el gel uns cavallets màgics. El causant d'aquesta situació ha estat el bruxot malvat del fred, Zeebad, que pretén esclavitzar la Terra. Un cargol enamorat, una vaca que canta òpera, un conill despistat i un gos que no sap viure sense els caramels intentaran recuperar tres diamants amb què podran trencar el malefici.

19:30

Els millors films de l'any:

Children of Men / Hijos de los hombres

Alfonso Cuarón, 2006. Int: Clive Owen, Michael Caine, Julianne Moore, Claire-Hope Ashitey, Chiwetel Ejiofor, Peter Mullan, Charlie Hunnam, Danny Huston. Gran Bretanya-EUA. VOSE.

Vegeu el comentari del dia 1.

22:00

Els millors films de l'any:

El laberinto del fauno

Guillermo del Toro, 2006. Int: Ivana Baquero, Sergi López, Maribel Verdú, Doug Jones, Ariadna Gil, Alex Angulo, Manolo Solo, Roger Casamajor. Mèxic-Espanya-EUA. VE.

Vegeu el comentari del dia 1.

DILLUNS 3

17:30

Els millors films de l'any:

The Black Dahlia / La dalia negra

Brian De Palma, 2006. Int: Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart, Hilary Swank, Mia Kirshner. EUA-Alemanya. VOSE.

El gener del 1947 la policia va descobrir el cadàver esquartrat d'una jove. La brutalitat del crim va fer que es prohibís la publicació d'imatges als diaris, però el cas va esdevenir aviat una llegenda urbana anomenada "La dalia negra", a causa de la forma de vestir de la víctima, una aspirant a actriu que fou torturada per algú. James Ellroy es va inspirar en aquesta història real per escriure la seva novel·la *The Black Dahlia*. En aquesta adaptació al cinema, De Palma s'endinsa en el Hollywood dels anys quaranta per intentar descobrir qui era la víctima i per què la van assassinar. Amor, obsessió, misteri, corrupció i secrets foscos es barregen en la trama d'aquest thriller, cent per cent pur cinema negre.

Repetició el dia 6.

19:30

Terror groc:

Ju-on: The Grudge / La maldición

Takashi Shimizu, 2002. Int: Megumi Okina, Misaki Ito, Misa Uehara. Japó. VOSE.

Una assistenta social visita una dona reclosa en una inquietant casa encantada plena d'espectres i envoltada d'una atmosfera perturbadora que condueix irremeiablement a la mort tots els qui la visiten. El film és un clar exponent dels tradicionals relats nipons de fantasmes que han captivat la cultura occidental amb la presentació d'un univers que escapa a la nostra lògica i ens atemoreix perquè no el podem controlar. "Un dels films més aterradors que he vist. Shimizu ha creat una de les atmosferes més esgarrifoses que he vist en una pantalla" (Sam Raimi).

22:00

Terror groc:

Gin gwai / The Eye

Danny Pang, Oxide Pang, 2002. Int: Angelica Lee, Lawrence Chou, Chutcha Rujinanon, Yut Lai So, Candy Lo. Tailàndia-Hong Kong. VOSE.

Una noia recupera la vista després de sotmetre's a un trasplantament de còrnia. L'operació resulta un èxit clínic, però no trigarà a veure espectres de mort i destrucció. Els germans Pang elaboren un conte amb elements filosòfics i estètica *new age*, amb una estructura directament deutora de *Ringu* (Hideo Nakata) i un argument que recorda *The Sixth Sense*, tot i que la preproducció de *The Eye* ja estava en marxa abans d'estrenar-se el film de Shyamalan.

Repetició el dia 4.

DIMARTS 4

17:30

Terror groc:

Gin gwai / The Eye

Danny Pang, Oxide Pang, 2002. Int: Angelica Lee, Lawrence Chou, Chutcha Rujinanon, Yut Lai So, Candy Lo. Tailàndia-Hong Kong. VOSE.

Vegeu el comentari del dia 3.

19:30

Els millors films de l'any:

La llegenda del temps

Isaki Lacuesta, 2006. Int: Israel Gómez Romero, Francisco J. Gómez Romero, Jesús Olvera Mota, Makiko Matsumura, Takamitsu Ishizuka. Catalunya. VOSE.

Dues històries contades amb dues veus. *La voz de Isra* retrata un nen gitano que, després de la mort del seu pare, deixa de cantar a causa d'un dol imposat, i *La voz de Makiko* es construeix com el conte d'una japonesa que busca una nova manera d'expressar les seves emocions a través del cant flamenc. Un film superb que barreja la realitat i la ficció, i que l'atzar, la intuïció i la improvisació van fer créixer a mesura que s'avançava en la història i es descobrien nous detalls. El projecte va sorgir de l'admiració de Lacuesta pel *cantaor* Camarón de la Isla. Per aquesta raó va viatjar fins a l'illa de San Fernando per captar el rastre que hi havia deixat la seva figura llegendària.

22:00

Terror groc:

Ringu / El círculo

Hideo Nakata, 1998. Int: Nanako Matsushima, Miki Nakatani, Hiroyuki Sanada. Japó. VOSE.

Vegeu el comentari del dia 1.

DIMECRES 5

17:30

Terror groc:

Chakushin ari / Llamada perdida

Takashi Miike, 2003. Int: Kou Shibasaki, Shinichi Tsutsumi, Kazue Fukishi. Japó. VOSE.

Un dia, una noia rep, al seu mòbil, un missatge estrany on se sent ella mateixa cridant esgar-

rifosament. Al cap de tres dies, i a la mateixa hora de la trucada, mor. Poc després una amiga de la víctima rep la mateixa trucada... Miike, un dels cineastes més creatius i prolífics del Japó, s'afegeix (sorprenentment) a la comercial moda dels films de terror amb maledicció fantasma, iniciada per *Ringu* (Hideo Nakata, 1998) i continuada per films com ara *La maldición*. Miike, en una concessió no gens habitual en ell, segueix l'esquema d'aquests films i adopta els mateixos tòpics d'una forma rutinària, tot i que les seqüències més perseguen l'objectiu primordial, que és fer por, estan àmpliament aconseguides.

Repetició el dia 8.

19:30

Terror groc:

Janghwa, Hongryeon / Dos hermanas

Kim Jee-woon, 2003. Int: Mun Geun-yeong, Lim Su-jeong, Yum Jung-ah, Kim Kap-su. Corea del Sud. VOSE.

Dues germanes tornen a casa després de sotmetre's a una llarga teràpia mental. Ara s'hauran d'adaptar a l'entorn rural, al caràcter del seu pare i a les exigències de la seva madrastra. El film, basat en una popular llegenda coreana que fusiona una història de fantasmes amb un drama familiar, té un clima de confusió, una estructura no lineal, que permet que l'espectador vagi encaixant ell mateix totes les peces que el conduiran a una resolució no gens previsible.

Repetició el dia 6.

22:00

Terror groc:

Honogurai mizu no soko kara / Dark Water

Hideo Nakata, 2002. Int: Hitomi Kuroki, Rio Kanno, Fumiyo Kohinata. Japó. VOSE.

Una dona que lluita per obtenir la custòdia legal de la seva filla de cinc anys i que viu en un edifici d'apartaments fosc, trist i atrotinat, es veu perseguida per una aigua bruta, que sembla tenir vida i que goteja pel sostre i les parets. La inquietant fascinació per l'aigua que el director ha demostrat al llarg de la seva obra associant aquest element a nits amb lluna, pous foscos o cabelleres negres, està més present que mai en aquesta pel·lícula creada pels autors de *Ringu*, Koji Suzuki i Hideo Nakata. "Tot un clàssic instantani, una obra de referència que indaga sobre les arrels de la por i transmet la freda sensació de l'esgarrifança amb una naturalitat sorprenent" (David Miranda).

Repetició el dia 7.

DIJOUS 6

17:30

Terror groc:

Janghwa, Hongryeon / Dos hermanas

Kim Jee-woon, 2003. Int: Mun Geun-yeong, Lim Su-jeong, Yum Jung-ah, Kim Kap-su. Corea del Sud. VOSE.

Vegeu el comentari del dia 5.

19:30

Els millors films de l'any:

The Black Dahlia / La dalia negra

Brian De Palma, 2006. Int: Josh Hartnett, Scarlett Johansson, Aaron Eckhart, Hilary Swank, Mia Kirshner. EUA-Alemanya. VOSE.

Vegeu el comentari del dia 3.

22:00

El documental del mes:

La ciudad de los fotógrafos

Sebastián Moreno, 2006. Xile. VO. Projectió en Hard-disk.

Durant el règim de Pinochet, un equip de fotoperiodistes retratà la gent i la confusió que es vivia a Xile. Als carrers, enmig de sagnants disturbis i protestes, aquests intrèpids fotògrafs van aprendre el seu ofici i van crear el seu propi llenguatge polític. Per a ells fer fotografies era una forma de ser lliure, una alternativa per continuar vivint, una manera de ser més que un simple espectador i convertir-se en un actor essencial. Pinochet tenia el poder i les armes, però aquests fotògrafs tenien els objectius i els flaixos. Les seves càmeres eren les armes de la gent. Les seves fotografies van servir per donar suport al testimoni de les víctimes de la dictadura i van ser fonamentals per iniciar processos legals. Alguns d'ells foren reprimits brutalment; d'altres, assassinats... La majoria segueixen vius. Les seves fotografies representen el passat opressor i desagradable de Xile, i la metamorfosi de la societat xilena. Ells són els supervivents de la dictadura de Pinochet o els naufragats de la democràcia.

Repetició el dia 9.

DIVENDRES 7

17:30

Terror groc:

Honogurai mizu no soko kara / Dark Water

Hideo Nakata, 2002. Int: Hitomi Kuroki, Rio Kanno, Fumiyo Kohinata. Japó. VOSE.

Vegeu el comentari del dia 5.

19:30

Els millors films de l'any:

La noche de los girasoles

Jorge Sánchez-Cabezudo, 2006. Int: Carmelo Gómez, Judith Diakhate, Celso Bugallo, Manuel Morán, Mariano Alameda, Walter Vidarte. Espanya-Portugal-França. VE.

Uns espeleòlegs investiguen una cova recentment descoberta. Quan surten a l'exterior es troben la xicoteta d'un d'ells absolutament terroritzada. Partint d'això, Sánchez-Cabezudo narra una història que es va completant amb el punt de vista de cada personatge i va passant el relleu del paper protagonista entre tots els actors implicats en la trama. Successivament, l'agressor, els espeleòlegs, la noia, la parella de guàrdies civils i els dos únics habitants d'un poble abandonat es converteixen en protagonistes d'una història de suspens, de què l'espectador sempre sap més que els personatges. Una *opera prima* d'estructura gairebé matemàtica i amb un alt component humà en els seus personatges, que reflexiona sobre la violència i com la vida dels altres influeix en la nostra.

22:00

El film del mes:

The Lusty Men / Hombres errantes

Nicholas Ray, 1952. Int: Robert Mitchum, Arthur Kennedy, Susan Hayward, Arthur Hunnicut, Frank Faylen, Walter Coy, Carol Nugent, Maria Hart, Lorna Thayer, Burt Mustin. EUA. VOSE.

Un veterà professional del *rodeo* es veu obligat a retirar-se durant un temps. Nòmada durant tota la seva vida, arriba a la seva terra natal i contempla amb nostàlgia la casa on va transcórrer la seva infància. Més tard coneix un matrimoni i tots plegats decideixen tornar a la vida del *rodeo*. Ray va improvisar el guió dia a dia i va donar a llum una de les seves obres més personals, on una vegada més es fa patent la seva poètica del desarrelament i la seva obsessió pels éssers desheretats a la recerca infructuosa d'una estabilitat i una llar. Amb unes interpretacions antològiques, el film esdevé una crònica trista i implacable de la dura vida del *rodeo*, descrita amb realisme i amb una inesperada cruïra en els diàlegs.

Repetició els dies 8, 12 i 16.

DISSABTE 8

17:30

El film del mes:

The Lusty Men / Hombres errantes

Nicholas Ray, 1952. Int: Robert Mitchum, Arthur Kennedy, Susan Hayward, Arthur Hunnicut, Frank Faylen. EUA. VOSE.

Vegeu el comentari del dia 7.

19:30

Terror groc:

Chakushin ari / Llamada perdida

Takashi Miike, 2003. Int: Kou Shibasaki, Shinichi Tsutsumi, Kazue Fukishi. Japó. VOSE.

Vegeu el comentari del dia 5.

21:30

Els millors films de l'any:

The Departed / Infiltrados

Martin Scorsese, 2006. Int: Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson, Mark Wahlberg, Martin Sheen, Ray Winstone, Vera Farmiga, Anthony Anderson, Alec Baldwin. EUA. VOSE.

"Scorsese, més fidel a *Infernal Affairs* —el thriller de Hong Kong que adapta— del que suposàvem, aprca la severitat dels mafiosos de la seva filmografia anterior i la immutabilitat dels seus codis d'honor, i serveix un film insòlitàment lliure, capritxós. El resultat és al·lucinant. Scorsese no sacrifica ni les seves debilitats, ni el seu estil visual. *The Departed* parla d'orgull, egoisme i traïció. També de sentiments que cauen a cop de talonari. I fa gala d'una violència plàstica i un humor negre molt particulars. Però, al mateix temps, hereta alguna de les coses que fan grans la *cult movie* d'Andrew Lau i Alan Mark, i els treu el màxim partit possible. Es tracta de la seva estructura polièdrica, de puzzle desequilibrat i amb alguna peça de dues cares, i de l'atractiva ambigüitat que domina el conjunt i amara tant els fets com els seus protagonistes. Amb una agilitat extraordinària, l'autor presenta personatges, mostra escenaris i posa en marxa situacions. I, només uns minuts després, ens diu que aquells personatges no eren com creïem, que els escenaris eren una pura enganyifa i que les situacions eren o més trivials o molt més greus del que ens pensàvem. Són tan intensos el ritme i la musicalitat de *The Departed*, així com la seva rotunditat visual i l'atractiu d'aquests personatges de triple fons, que l'espectador no té altre remei que deixar-se enganyar per un film que dura deu vegades més del que sembla. Una bogeria". (Desirée de Fez - *Guía del Ocio*).

Repetició el dia 9.

DIUMENGE 9

17:30

Sessió infantil:

Miniatures musicals i d'animació

George Pal, Walter Lantz, Bob Clampett, 1936-1947. EUA. VO.

Una selecta mostra de curtmetratges de genis de l'animació. George Pal: *Rhapsody in Wood* (1947); *Tubby the Tuba* (1947); *A Date with Duke* (1947). Walter Lantz: *Jungle Jive* (1936); *Cow Cow Boogie* (1937); *Boogie-woogie Man Will Get You* (1942). Bob Clampett: *Tin Pan Alley Cat* (1942) i *Corny Concerto* (1942).

19:00

Els millors films de l'any:

The Departed / Infiltrados

Martin Scorsese, 2006. Int: Leonardo DiCaprio, Matt Damon, Jack Nicholson, Mark Wahlberg, Martin Sheen, Ray Winstone, Vera Farmiga, Anthony Anderson, Alec Baldwin. EUA. VOSE.

Vegeu el comentari del dia 8.

22:00

El documental del mes:

La ciudad de los fotógrafos

Sebastián Moreno, 2006. Xile. VO. Projectió en Hard-disk.

Vegeu el comentari del dia 6.

DILLUNS 10

17:30

XXII Premis Anuals de l'Acadèmia - Goya:

Concursante

Rodrigo Cortés, 2006. Int: Leonardo Sbraglia, Chete Lera, Miryam Gallego, Fernando Cayo, Myriam De Maetz, Luis Zahera, Nadia Casado, Patricia Arizmendí. Espanya-Catalunya. VE.

Un professor d'història de l'economia guanya el premi més gran en un concurs de televisió. L'entrega, però, no se li efectuarà fins que no en pagui els impostos corresponents, raó per la qual ha de demanar una hipoteca. És el primer llargmetratge de Rodrigo Cortés, un prestigiós realitzador de curts que aquí presenta, amb un ritme frenètic i una resolució formal fàrcica d'efectismes visuals, una sàtira, en to de comèdia grotesca, del sistema capitalista, dominat, segons Cortés, "pel consumisme salvatge i la usura legalitzada dels bancs i els governs".

19:30

Terror groc:

Salinui chueok / Memories of Murder (Crònica de un asesino en serie)

Bong Joon-ho, 2003. Int: Song Kang-ho, Kim Sang-kyung, Kim Roe-ha, Song Jae-ho, Byun Hee-bong, Koh Seo-hee, Park No-sik, Park Hae-il, Jeon Mi-seon. Corea del Sud. VOSE.

"Una de les perles de la temporada: una pel·lícula que posa sobre el nostre mapa Bong Joon-ho com un d'aquells directors que s'han d'elevat als altars. Basant-se en un cas d'assassinats reals, Bong Joon-ho reconstrueix un thriller policíac amb puntades de peu d'humor, cops de puny d'horror i molt de suspens, ple de referències al cinema negre de Kurosawa. Moments? Les autòpsies, els interrogatoris, el túnel i aquell principi que és el final". (Edmon Roch - *Guia del Ocio*).
Repetició el dia 11.

22:00

Terror groc:

Oldeuboi / Old Boy

Park Chan-wook, 2003. Int: Choi Min-sik, Yoo Ji-tae, Gang Hye-jung, Ji Dae-han, Oh Dal-su, Kim Byeong-ok, Lee Sheung-Shin. Corea del Sud. VOSE.

"El tema de la venjança és el motor que fa girar *Oldboy*, una pel·lícula inspirada en un *manga* que va causar furor als festivals de Cannes (Gran Premi del Jurat) i Sitges (Premi a la Millor Pel·lícula i Premi de la Crítica). Partint d'un segrest els motius del qual són ignorats pel propi segrestat, *Oldboy* busseja en els àmbits del temps i la memòria amb una estructura complexa i mitjançant l'ús d'una violència que deixarà compungit l'espectador menys sensible, alhora que restarà visites al dentista (la tortura dental a martellades és de les que passen als annals) i reduirà el consum de *sashimi* (vegeu l'escena del pop viu)". (Jordi Batlle - *Guia del Ocio*).
Repetició el dia 11.

VO. Versió original - VC. Versió catalana - VE. Versió espanyola - VOSC. Versió original amb subtítols en català - VOSE. Versió original amb subtítols en espanyol - SD. Sense diàleg. Subtitulatge electrònic: SAVINEN. Preus: **Entrada:** 2,70 € - Carnet jove, Club d'Actors de Museu del Cinema de Girona, jubilats, aturats, carnet familiar i sessió infantil: 2 €. Membres del Club Super3, entrada gratuïta a les sessions infantils. Carnet Club TR3SC: una sola sessió 2 €, el film del mes: gratuït. **Abonaments:** 50 entrades: 50 €, 10 entrades: 18 €.

DIMARTS 11

17:30

XXII Premis Anuals de l'Acadèmia - Goya:

El coronel Macià

Josep Maria Forn, 2006. Int: Abel Folk, Marta Marco, Molly Malcolm, Fèlix Pons, Mario Gas, Lluís Soler, Juan Luis Galiardo, Luciano Federico, Ricard Borràs, Pere Ventura, Roger Casamajor, Toni Albà, Manel Barceló. Catalunya. VC.

El film relata l'itinerari personal i polític, entre el 1905 i el 1931, del qui fou el primer president de la Generalitat republicana i els fets que li van generar la presa de consciència que el va portar de ser un militar espanyolista a proclamar, 26 anys després, la República Catalana. "El film és d'una rabiosa actualitat. Parla de temes que encara són plenament vigents: la llengua catalana, l'Estatut, els militars, el repartiment de l'aigua..." (Josep Maria Forn).

19:30

Terror groc:

Oldeuboi / Old Boy

Park Chan-wook, 2003. Int: Choi Min-sik, Yoo Ji-tae, Gang Hye-jung, Ji Dae-han, Oh Dal-su, Kim Byeong-ok, Lee Sheung-Shin. Corea del Sud. VOSE.

Vegeu el comentari del dia 10.

21:45

Terror groc:

Salinui chueok / Memories of Murder (Crònica de un asesino en serie)

Bong Joon-ho, 2007. Int: Song Kang-ho, Kim Sang-kyung, Kim Roe-ha, Song Jae-ho, Byun Hee-bong, Koh Seo-hee, Park No-sik, Park Hae-il, Jeon Mi-seon. Corea del Sud. VOSE.

Vegeu el comentari del dia 10.

DIMECRES 12

17:30

XXII Premis Anuals de l'Acadèmia - Goya:

El viaje inversoLlorenç Soler, 2007. Catalunya. VE. Projectió en **BETACAM** **ES**

Llorenç Soler, el compromès documentalista amb una extensa trajectòria en temàtica social, aborda el tema de la despoblació rural, però al mateix temps complementa el tractament amb el fenomen oposat: l'arribada de nous habitants que deixen enrere el seu passat urbà per iniciar una nova vida en alguns dels pobles de la província de Sòria. A través del seu estret vincle sentimental amb aquesta terra, Soler ens apropa al costat més humà dels seus habitants: els que se'n van anar i els que hi romanen, però també aquells que van iniciar un "viatge invers". Un documental d'abandonament i de resistència, però també d'esperança.

19:30

Terror groc:

Saam gaang yi / Three... Extremes

Takashi Miike, Fruit Chan, Park Chan-wook, 2004. Int: Kyoko Hasegawa, Atsuro Watabe, Bai Ling, Pauline Lau, Tony Ka-Fai Leung, Lee Byung-hun, Lim Won-hee. Xina-Japó-Corea del Sud. VOSE.

El film presenta tres històries no gens quotidianes, tres situacions límit, tres horrors en miniatura a càrrec de tres dels realitzadors més salvatges de tot Àsia. **Box:** Una coneguda novel·lista s'enfronta a un passat traumàtic marcat per l'incest i l'enveja entre germanes bessones. **Dumplings:** Una exestrella casada amb un home ric està disposada a qualsevol cosa per poder conservar la bellesa i la joventut, fins i tot al canibalisme per a *gourmets*. **Cut:** Un famós director de cinema rep la visita d'un figurant psicòpata que l'amenaça de mutilar la seva dona lentament.
Repetició el dia 13.

22:00

El film del mes:

The Lusty Men / Hombres errantes

Nicholas Ray, 1952. Int: Robert Mitchum, Arthur Kennedy, Susan Hayward, Arthur Hunnicutt, Frank Faylen, Walter Coy, Carol Nugent, Maria Hart, Lorna Thayer, Burt Mustin. EUA. VOSE.

Vegeu el comentari del dia 7.

DIJOUS 13

17:30

XXII Premis Anuals de l'Acadèmia - Goya:

Una mujer invisible

Gerardo Herrero, 2007. Int: María Bouzas, Adolfo Fernández, Nuria Gago, Cuca Escribano, Tamar Novas, María Salgueiro, Ricardo Birmaun. Espanya. VE.

Gerardo Herrero i l'escriptora Belén Gopegui es tornen a unir per explicar la sensació d'invisibilitat social i sexual que experimenten moltes dones madures en una societat que valora molt més la joventut que la experiència, a partir de la història de Luisa, una dona de quaranta-quatre anys, que, assetjada per aquest sentiment, decideix seduir el seu cap de l'empresa de telefonia mòbil on treballa.

19:30

Terror groc:

Odishon / Audition

Takashi Miike, 1999. Int: Ryo Ishibashi, Eihi Shina, Tetsu Sawaki, Jun Kunimura, Mituki Matsuuda, Toshie Negishi. Japó. VOSE.

Un home madur utilitza el seu prestigi i la seva situació privilegiada per seduir una noia que vol debutar en el cinema. "Miike busca la font de l'horror en una violència sense justificació i en una actitud impassible davant el sofriment aliè. Però aquesta violència sense coartada no és arbitrària. El film també parla de l'estreta relació que existeix entre una soledat alienada i la violència com a forma embrutida de l'expressió del jo a través d'un home que pretén exercir la seva autoritat patriarcal amb una dona, i una noia que busca en la venjança contra els cossos dels homes la reparació d'una infància viscuda en la infàmia dels abusos que va patir" (Josep M. Lloró).
Repetició el dia 15.

21:45

Terror groc:

Saam gaang yi / Three... Extremes

Takashi Miike, Fruit Chan, Park Chan-wook, 2004. Int: Kyoko Hasegawa, Atsuro Watabe, Bai Ling, Pauline Lau, Tony Ka-Fai Leung, Lee Byung-hun, Lim Won-hee. Xina-Japó-Corea del Sud. VOSE.

Vegeu el comentari del dia 12.

DIVENDRES 14

17:30

XXII Premis Anuals de l'Acadèmia - Goya:

La caja

Juan Carlos Falcón, 2007. Int: Ángela Molina, Elvira Minguez, Antonia San Juan, Vladimir Cruz, María Galiana, Manuel Manquín, Joan Dalmau, Jordi Dauder, Mari Carmen Sánchez. Espanya-Catalunya-Portugal. VE.

El primer llargmetratge de Juan Carlos Falcón combina tragèdia esperpèntica i comèdia negra hilarant en un arriscat equilibri que recorda (en les intencions, però no en el resultat) el cinema de Berlanga. La pel·lícula, inspirada en la novel·la de Víctor Ramírez *Nos dejaron el muerto*, està ambientada als anys 60 en una petita localitat marinera de Canàries i denuncia l'obscurantisme i la misèria moral de l'Espanya franquista a través de la vetlla que rep, en morir-se, un funcionari a qui ningú no suportava, començant per la seva muller.

19:30

Terror groc:

Gaau ji / Dumplings

Fruit Chan, 2004. Int: Bai Ling, Pauline Lau, Tony Ka-Fai Leung, Meme, Miriam Yeung, Miki Yeung, Wong So-Fun. Hong Kong. VOSE.

Una dona rica es posa a les mans d'una excirurgiana de la Xina comunista que la sotmet a una teràpia per rejuvenir que consisteix en la ingestió de *dumplings*, una mena de boles de pasta farcides d'una forma molt especial. Fruit Chan amplia l'episodi que va rodar per al film *Three... Extremes* però amb una exposició i un desenllaç diferents que beneficien el llargmetratge. Malgrat el tema escabros i fastigós que toca, la història està tractada amb elegància i gaudeix d'una bona fotografia de Christopher Doyle (el fotògraf de Wong Kar-wai), que s'adequa als carrils del melodrama passional morbíd per on transita aquest retrat sobre les obsessions i les perversions carnals, que algun crític ha interpretat com una falla política sobre l'allunyament de Hong Kong de la resta de la Xina i de la lluita de classes cada cop més accentuada en aquest país.
Repetició el dia 16.

22:00

Terror groc:

Gwoemul / The Host

Bong Joon-ho, 2006. Int: Song Kang-ho, Byeon Hie-bong, Park Hae-il, Bae Du-na, Ko Ah-sung,

Sessions Aula de Cinema: Entrada preferent per a alumnes de centres concentrats, fins a 10 minuts abans de començar la sessió. **Projeccions:** Cinema Aquitània. Avinguda Sarrià, 33. 08029 Barcelona. Telèfon 93 410 75 90 - Metro: Hospital Clinic (L5) - Autobusos: 6, 7, 15, 27, 32, 33, 34, 41, 54, 59, 63, 66, 67, 68, N3. **Oficines i Biblioteca** - Portal de Santa Madrona 6-8. 08001 Barcelona. Tel. 93 316 27 80. **Arxiu** - Gran Via de les Corts Catalanes, 184. 08038 Barcelona. Telèfon: 93 298 82 60. [filmoteca.cultura@gencat.net](http://www.gencat.cat/cultura/jcic/filmoteca), <http://www.gencat.cat/cultura/jcic/filmoteca>

David Joseph Anselmo, Scott Wilson. Corea del Sud. VOSE.

Una criatura estranya que, en un primer moment, atrau la curiositat de les masses, es converteix, de sobte, en un monstre gegantí que es cruspeix tothom que se li posa davant. "Rodada amb una planificació impecable, *The Host* és un espectacle, en el més pur sentit de la paraula, perfectament calculat per convertir-se en una advertència de perills molt més atroços que un peix mutant que surt del riu. Els perills d'abocaments tòxics, la manipulació per part del govern, que prefereix sembrar el dubte sobre un possible virus abans que reconèixer la veritat, o el poder terroríficament descontrolat dels omnipresents EUA es filtren en una trama que utilitza el monstre com a vehicle per esmolar els ullals contra la societat on viuen els personatges. El seu sentit de l'humor és d'allò més bo, els actors hi estan magnífics i la barreja de gèneres, que salta del terror a la comèdia, el *thriller* o el drama, està feta amb un gust subtil. Una experiència que et fa recuperar l'entusiasme per un cinema que demostra que no tot està inventat i que la ironia és la millor arma per advertir-nos de qui són els monstres, realment" (Sandra S. Lopera).
Repetició el dia 15.

DISSABTE 15

17:30

XXII Premis Anuals de l'Acadèmia - Goya:

Mujeres en el parque

Felipe Vega, 2007. Int: Adolfo Fernández, Blanca Apilánez, Emma Vilarasou, Bárbara Lennie, Alberto Ferreiro, Javier Albalá, Isabel Ampudia, Antonio Bellido, Natalia Dicenta. Espanya. VE.

Després de vint anys de convivència un matrimoni entra en crisi. La que paga els plats trencats és la seva filla, una noia acabada de llicenciar en periodisme que busca feina. L'angoixa de la ruptura i el conflicte generacional amaren aquesta història íntima que defuig el sentimentalisme i el tractament melodramàtic.

19:30

Terror groc:

Gwoemul / The Host

Bong Joon-ho, 2006. Int: Song Kang-ho, Byeon Hie-bong, Park Hae-il, Bae Du-na, Ko Ah-sung, David Joseph Anselmo, Scott Wilson. Corea del Sud. VOSE.

Vegeu el comentari del dia 14.

22:00

Terror groc:

Odishon / Audition

Takashi Miike, 1999. Int: Ryo Ishibashi, Eihi Shina, Tetsu Sawaki, Jun Kunimura, Mituki Matsuuda, Toshie Negishi. Japó. VOSE.

Vegeu el comentari del dia 13.

DIUMENGE 16

17:30

Sessió infantil:

Samsón y Sally / Samsó i Sally - L'aventura de la petita balena blanca

Jannik Hastrup, 1984. Dinamarca. VC.

Samsó és una petita balena blanca. La seva amiga Sally és una balena valenta que la família de Samsó adopta quan es queda òrfena per culpa dels peixells que capturen balenes. A banda dels pescadors, també pateixen l'amenaça de les deixalles humanes, com ara les fugues de petroli i els residus dels productes radioactius. Davant aquests perills, Samsó emprendre tot sol un viatge per anar a trobar Moby Dick, la gran balena blanca, en una recerca que li proporcionarà aventura i aprenentatge.

19:30

El film del mes:

The Lusty Men / Hombres errantes

Nicholas Ray, 1952. Int: Robert Mitchum, Arthur Kennedy, Susan Hayward, Arthur Hunnicutt, Frank Faylen, Walter Coy, Carol Nugent, Maria Hart, Lorna Thayer, Burt Mustin. EUA. VOSE.

Vegeu el comentari del dia 7.

22:00

Terror groc:

Gaau ji / Dumplings

Fruit Chan, 2004. Int: Bai Ling, Pauline Lau, Tony Ka-Fai Leung, Meme, Miriam Yeung, Miki Yeung, Wong So-Fun. Hong Kong. VOSE.

Vegeu el comentari del dia 14.