

## **En ressonància**

Encontre Noves fronteres de la ciència, l'art i el pensament

La Pedrera. 29, 30 de setembre i 1 d'octubre de 2008

L'encontre EN RESSONÀNCIA s'ocupa de la nostra relació amb el nostre entorn. Conviure-hi resulta inevitable, però queda molt per entendre sobre com connectem amb el medi i què ens inclina a fer-ho. Sorpren la capacitat de comprensió i comunicació gràcies a la parla i el llenguatge. Meravella l'habilitat de la ciència per narrar el món amb formalismes matemàtics. I fascina com les emocions sorgeixen de pràctiques profundament socialitzades o culturalitzades. La música, pràctica abstracta i emotiva per antonomàsia, és metàfora i punt de trobada entre ciències, humanitats i creativitat.

**Ones i harmonies.** Descriure l'ordre del cosmos sembla que ha de passar per la Teoria de Cordes. Aquesta proposta unifica les interaccions existents, però requereix una realitat que vibra oculta als nostres ulls. Una paradoxa similar s'observa en indrets inhòspits però igualment fonamentals per entendre l'univers, com ara els forats negres. La composició musical ha experimentat ambicions comparables a la recerca d'una harmonització del tot. La ciència de l'acústica, al mateix temps, s'obsessiona més i més per neutralitzar el soroll ambiental i aconseguir el so del silenci.

**Parar l'orella.** El medi emet sons sense parar. La vibració dels àtoms a causa de la temperatura ambiental així ho exigeix. El soroll i la música han obert nous espais de percepció mitjançant l'electroacústica. Plantes, insectes i matèria inerta ens revelen el seu interior amb ultrasons. La ciència ha parat l'orella i, entre altres coses, hi ha desxifrat traces poc evidents del canvi climàtic. Mentrestant, la contaminació humana s'estén per tot l'espai sonor habitable, fins i tot el marí. El silenci, el so i l'audició reclamen una reflexió social i psicològica.

**A ritme d'empatia.** Els neurocientífics han trobat en la música una font per cartografiar els sentiments i la comprensió en el cervell. Músics i compositors de qualsevol àmbit forcen les neurones provocar-nos eufòria, alegria o angoixa. Alguns concerts busquen l'empatia amb grans masses i els cantants esdevenen icones de fama mundial. La voluntat de comunicar i sentir-se part d'un grup és immanent als humans. La parla i el llenguatge esdevenen pedra de toc i la poesia experimenta els seus límits.

---

L'Entresòl de la Pedrera. Barcelona. Passeig de Gràcia, 92.

Organitzen:

KRTU, del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya

Fundació Caixa Catalunya

Col·laboren:

Universitat de Barcelona, Einstein a la Platja - Barcelona Televisió, Fundació Alícia

Inscripció gratuïta. Reconegut amb 1 crèdit de lliure elecció per la CACG de la UB

Inscripcions i informació: KRTU [ciencia.cultura@gencat.net](mailto:ciencia.cultura@gencat.net)

<http://cultura.gencat.net/krtu/activitats.htm>

**Sessió inaugural** dilluns 29 de setembre, tarda

18.30 Benvinguda i presentació del llibre *Fora d'equilibri* (edició anterior)

19.00 Fritjof Capra, director fundador del Center for Ecoliteracy a Berkeley i professor al Schumacher College a Anglaterra

**Primera Sessió: Ones i harmonies** dimarts 30 de setembre, matí

10.00 Campanes i cant difònic, Llorenç Barber

10.30 José Sánchez-Dehesa, físic, cap del Wave Phenomena Group a la Universitat Politècnica de València

11.30 Lisa Randall, professora de física teòrica a la Harvard University

12.45 **Taula rodona** Jaume Garriga, Hèctor Parra, Andrés Lewin-Richter, José Sánchez-Dehesa, Lisa Randall  
Modera: Carmen Pardo

**Segona Sessió: Parar l'orella** dimarts 30 de setembre, tarda

17.00 David Dunn, compositor bioacústic, Art and Science Laboratory, Santa Fe

James Crutchfield, director del Complexity Sciences Center, del Physics Department University of California

18.30 **Taula rodona** Michel André, Víctor Puentes, Emiliano Zelada, David Dunn, James Crutchfield  
Modera: Lluís Reales

19.45 Thecongosound's live prototype, Carles Congost

**Tercera Sessió: A ritme d'empatia** dimecres 1 d'octubre, matí

10.00 Mara Dierssen, neurobiòloga i investigadora principal al Centre de Regulació Genòmica de Barcelona

11.00 Òscar Abril Ascaso, Ramon Ferrer-Cancho, Eduard Escoffet, Mara Dierssen  
Modera: David Casacuberta

**Conclusions**

12.30 **Taula rodona:**  
Fritjof Capra, José Sánchez-Dehesa, Lisa Randall, David Dunn, James Crutchfield, Mara Dierssen  
Modera: Josep Perelló, director de l'encontre

13.45 Les harmonies del paisatge a la cuina. Carme Rusalleda, del Restaurant Sant Pau de Sant Pol de Mar, en col·laboració amb Pere Castells, de la Fundació Alícia

## CVs En ressonància

**Fritjof Capra** és físic i teòric de sistemes. És un dels directors fundadors del Center for Ecoliteracy a Berkeley (Califòrnia), que promou l'ecologia i els sistemes de pensament a l'escola i l'ensenyament superior. També pertany al Schumacher College, a Anglaterra, un centre internacional per a estudis ecològics, i sovint imparteix seminaris de gestió per a executius. Paral·lelament a la seva tasca d'investigació i ensenyament, des de fa més de trenta anys Capra ha estudiat en profunditat les conseqüències filosòfiques i socials de les troballes de la ciència moderna. És autor de cinc best-sellers internacionals: *The Tao of Physics* (1975), *The Turning Point* (1982), *Uncommon Wisdom* (1988), *The Web of Life* (1996) i *The Hidden Connections* (2002). És coautor també de *Green Politics* (1984), *Belonging to the Universe* (1991) i *EcoManagement* (1993), i coeditor de *Steering Business Toward Sustainability* (1995). El seu llibre més recent, *The Science of Leonardo*, aparegut l'octubre del 2007, està pendent de publicació en versió castellana.

<http://www.fritjofcapra.net>

**Llorenç Barber** és compositor, instrumentista i musicòleg. Nascut a Aiello de Malferit, a la Vall d'Albaida, estudia piano i composició al Conservatori Superior de Música de València i cursa Filosofia i Lletres a la Universidad Complutense de Madrid. En aquesta ciutat dirigeix l'Aula de Música del 1979 al 1984, i des del 1990 és professor de l'Institut de Estètica. Participa en la creació de diversos grups musicals, entre els quals destaquen Actum (1973), El Taller de Música Mundana (1978) i el Flatus Vocis Trio (1987). L'any 1979 crea i dirigeix el festival de música contemporània «Ensems»; del 1987 al 1990 col·labora amb el programa «El Mirador» de Televisió Espanyola; des del 1992 dirigeix «Paralelo Madrid», una sèrie de concerts que el Círculo de Bellas Artes dedica a les «altres» músiques, i des del 1998 dirigeix el festival «Nit's d'Aiello i Art». Des del 1980 practica la veu difònica, la improvisació, la campanologia, la música plurifocal, la poesia fonètica, els concerts urbans amb campanes i la desmesura dels concerts «de sol a sol».

<http://campana.barber.net>

**José Sánchez-Dehesa** és físic. És el cap del Wave Phenomena Group a la Universitat Politècnica de València del Departament d'Enginyeria Electrònica, i és coautor de més d'un centenar de publicacions en revistes científiques sobre temes molt diversos, des de sistemes d'electrònica de semiconductors fins a fotònica i acústica. També ha desenvolupat tècniques d'optimització inspirades en algorismes genètics per augmentar el rendiment de mecanismes de fotònica i acústics. El seu treball actual se centra en l'aplicació de metamaterials i conceptes metamaterials per dissenyar mecanismes acústics i elàstics de sons i ultrasons. Recentment ha proposat estructures factibles de ser creades que poden realitzar l'*acoustic cloaking* (cortines aïllants del so). Dues de les seves publicacions recents sobre acústica han estat seleccionades per l'Institut of Physics per «la seva novetat, importància i impacte potencial en la investigació futura».

<http://personales.upv.es/~jsanched>

**Lisa Randall** és catedràtica de Física a la Universitat de Harvard. Forma part d'una jove generació d'investigadors que està revolucionant la Física de Partícules, amb propostes noves sobre l'estructura de l'espai-temps i el seu impacte en el comportament de les partícules elementals a molt altes energies, i sobre les seves implicacions per a pròxims experiments, com el gran colisionador d'hadrons, LHC (a CERN, Ginebra). El 1999, juntament amb Raman Sundrum, va proposar l'existència d'una dimensió addicional guerdada o distorsionada, és a dir, corbada de forma inhomogènia, de

manera que la força gravitatòria varia la seva intensitat segons la posició de l'observador en la dimensió extra. Aquesta idea, posteriorment realitzada en el context de la teoria de cordes, permet explicar la diferència d'intensitat entre la interacció gravitacional i la resta de forces (electromagnètica, feble i forta), i comporta diverses prediccions sobre la recerca en partícules elementals dels propers anys. És autora del llibre *Warped passages: Unraveling the mysteries of the Universe's hidden dimensions* (2005) que ha estat inclòs en la llista 2005 de llibres més notables elaborada New York Times.

<http://www.physics.harvard.edu/people/facpages/randall.html>

**Hèctor Parra** és catedràtic de Composició Electroacústica del Conservatori Superior d'Aragó i compositor en residència de creació a l'Ircam-Centre Pompidou, a París. Ha rebut encàrrecs de nombroses institucions, entre les quals destaquen l'Estat francès, l'Ircam, el Ministerio de Cultura, la Generalitat de Catalunya, l'Acadèmia de les Arts de Berlín, el Festival de Música d'Estrasburg i l'Orchestre National d'Ile-de-France. Les seves obres han estat estrenades per l'Ensemble Intercontemporain, l'Arditti Quartet, la Holland Symfonia i l'Orchestre Philharmonique de Liège, i han estat interpretades en nombrosos festivals internacionals. Ha rebut nombrosos premis, entre els quals destaquen el «Premio de Composición Musical» de l'INAEM (2002), el «Tremplin» de l'Ensemble Intercontemporain (2005) i el Donald Aird Memorial International Composition Prize de San Francisco (2007). El 2008 la casa discogràfica de Viena KAIROS publicarà un CD monogràfic amb obres de cambra seves interpretades per l'Ensemble Recherche.

<http://www.ffn.ub.es/jmparra/hector>

**Carmen Pardo** és doctora en Filosofia per la UB i investigadora postdoctoral a la unitat IRCAM-CNRS de París (1996-1998). D'entre la seva activitat docent destaquen els cursos al programa Màster de l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de la UPC (1996-2001), el curs sobre «L'obra de Bob Wilson» al programa de doctorat de l'Institut del Teatre de Barcelona (2002), el seminari sobre «L'oeuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanique. Des avatars du texte à ses ultimes manifestations» al Collège International de Philosophie de París (2004) i els cursos de doctorat d'Estètica Contemporània i d'Estètica de la Música Contemporània de la Facultat de Filosofia de la UB (2003-2005). És editora i traductora de John Cage (*Escritos al oído*, 1999) i autora de *La escucha oblicua: una invitación a John Cage* (2001) i *Robert Wilson* (2003, en col·laboració amb Miguel Morey). Ha organitzat el col·loqui internacional «Músicas, artes y tecnologías: por una aproximación crítica» (Barcelona/Montpeller, 2000) i codirigit l'espectacle *Bosque Sonoro: Homenaje a John Cage* (Barcelona, 2003).

**Jaume Garriga** és catedràtic de Física Teòrica al Departament de Física Fonamental i Institut de Ciències del Cosmos de la UB. Ha estat investigador al Tufts Cosmology Institute, a Boston (1990-1993), i al Department of Applied Mathematics and Theoretical Physics de la Universitat de Cambridge (1993-1994). L'any 2002 va ser guardonat amb la Distinció de la Generalitat de Catalunya per a la promoció de la recerca. És autor d'una cinquantena d'articles en revistes internacionals de recerca bàsica en Relativitat, Cosmologia i Física de Partícules. La seva recerca se centra en l'estudi dels estadis inicials de l'univers, les conseqüències del model inflacionari i les implicacions de la teoria de cordes i dels models de física de partícules en cosmologia. Des de l'any 2007 és editor de la revista *Journal of Cosmology and Astroparticle Physics*.

<http://www.ffn.ub.es/gcg/personal/jaume.html>

**Andrés Lewin-Richter** s'incorporà al moviment de la música electrònica el 1956. El 1962 obtingué una beca Fullbright per cursar estudis de postgrau a la Universitat de Columbia (Nova York) i durant els tres anys d'estada treballà al Columbia-Princeton Electronic Music Center com a assistent d'investigació i professor auxiliar amb V. Usachevsky, M. Dadidovsky, E. Varèse, etc. El 1965 realitzà els projectes preliminars que culminarien amb la creació de l'Estudi de Música Electrònica del Taller de Composició Chávez del Conservatori de Mèxic. D'ençà del 1966, any del seu retorn a Barcelona, participà en la creació del Laboratori de Música Electrònica de Barcelona (1968) i del Laboratori de Música Electrònica Phonos (1975) i del Grup Instrumental Català; també ha estat director executiu del Conjunt Català de Música Contemporània, secretari i vicepresident de l'Associació Catalana de Compositors i secretari i director executiu de la Fundació Phonos. Les seves obres sempre giren al voltant del medi electrònic, sigui en composicions per a cinta sola, instruments i cinta o utilitzant tècniques de tipus collage per a obres instrumentals. Posseeix una extensa producció per a mitjans escènics (ballet, teatre, cinema, TV) i d'ambientació per a exposicions.

**James P. Crutchfield** és catedràtic de Física a la University of California, a Davis, on ajuda a establir un nou programa de recerca i de llicenciatura al Center for Computational Science and Engineering. Anteriorment, ha estat professor d'investigació al Santa Fe Institute, on liderava el Dynamics of Learning Group i el SFI's Network Dynamics Program, i professor adjunt al Physics Department de la University of New Mexico, a Albuquerque. També ha estat investigador al Physics Department de la University of California Berkeley, professor investigador visitant al Sloan Center for Theoretical Neurobiology de la University of California, a San Francisco i investigador postdoctoral del Miller Institute for Basic Research in Science a la UCB, entre d'altres. Durant les darreres tres dècades ha treballat en les àrees de dinàmica no-lineal, física de l'estat sòlid, astrofísica, mecànica de fluids, fenòmens crítics i transicions de fase, caos i formació de patrons. La seva recerca actual se centra en la mecànica computacional, la física de la complexitat, la inferència estadística per processos no-lineals, els algorismes genètics, la teoria de l'evolució, el *machine learning*, l'electrodinàmica quàntica i la intel·ligència distribuïda.

<http://cse.ucdavis.edu/~chaos>

**David Dunn** és compositor i artista. Ha treballat en una gran varietat de mitjans d'àudio, incloent-hi la música tradicional i experimental, instal·lacions per a exposicions, vídeo i bandes sonores de pel·lícula, emissions de ràdio i investigacions en bioacústica. Les seves composicions i enregistraments de fauna s'han escoltat en centenars de fòrums internacionals, concerts, emissions i exposicions. Ha estat assessor creatiu de nombrosos mitjans de comunicació i estudis de Hollywood (com Disney, Epcot, Turner Broadcasting i MGM). Actualment és president i director de Programa de l'Art and Science Laboratory de Santa Fe. És l'autor del llibre *The Black Silent* (2005), dels CDROM *Music, Language, and Environment*, *The Sound of Light in Trees: Bark Beetles and the Acoustic Ecology of Pinyon Pines* (2006) i *David Dunn: Autonomous and Dynamical Systems* (2007). També ha estat l'editor d'una antologia de Harry Partch i d'un llibre sobre els pioners de l'art electrònic. Els seus projectes actuals inclouen la investigació en sonificació de sistemes caòtics deterministes amb el físic James P. Crutchfield, amb qui també estudia la bioacústica dels escarabats i fenòmens d'àudio ultrasònics tant en ambients naturals com humans.

<http://www.daviddunn.com>

**Michel André** és professor de la UPC i director del Laboratori d'Aplicacions Bioacústiques (LAB). És enginyer superior en Biotecnologia per l'Institut National des Sciences

Appliquées de Toulouse, llicenciat en Bioquímica i Fisiologia Animal per la Universitat Paul Sabatier de Toulouse i doctor en Biologia per la Universitat de Las Palmas de Gran Canaria. Ha estat investigador associat de la San Francisco State University, del Marine Mammal Centre, de Califòrnia, i professor de la Universitat de Las Palmas. La seva tasca investigadora se centra en el desenvolupament de tecnologies acústiques per al control de la contaminació acústica al medi marí i en l'estudi dels seus efectes fisiològics i patològics en les vies de recepció acústica dels cetacis, així com dels components de comunicació dels senyals acústics d'aquests mamífers marins. Les seves línies de recerca integren el desenvolupament d'aplicacions tecnològiques per a la localització passiva d'objectes o organismes submergits, l'anàlisi morfofisiològica de l'oïda dels cetacis, l'anàlisi temporal de senyals acústics i l'estudi dels potencials auditiu en cetacis.

<http://www.lab.upc.es>

**Emiliano Zelada** és compositor i artista sonor. És professor de «Disseny sonor per a espais públics i virtuals» als cursos de màster i postgrau de l'escola Elisava-UPF. La natura ha tingut sempre una gran influència en la seva obra, que es basa en la conceptualització de formes sonores. Els darrers anys ha dut a terme diversos estudis aplicats a escultures i instal·lacions basades en sons inaudibles, en el soroll, la natura i la seva relació amb l'espai públic. La seva obra s'ha presentat, entre d'altres, al Centro Internazionale Arte Contemporanea, al Sound Art Museum i al Renzo Piano's Auditorium Parco della Musica, a Roma; al Sonar by Day 2007, a Barcelona; a l'Italian eXperimental Electronic Music, a Venècia, i a l'Uqbar Art Space, a Berlín. Ha compost la banda sonora de nombroses performances, espectacles de teatre i dansa, amb companyies i directors com Muta Imago, PierPaolo Sepe, Luca Fantasia, JuanCarlo Castillo i Pilar Torras. L'any 2005 va obtenir el II Premio di Drammaturgia Contemporanea, a Roma.

**Víctor Puentes** és llicenciat en Enginyeria Química per la Universitat Louis Pasteur d'Estrasburg i en Ciències Químiques per la UAB. El 1998 es va doctorar en Física al Departament de Física Fonamental de la UB, i posteriorment va dur a terme estudis de postdoctorat al Centre Nacional de Microscopia Electrònica (NCEM) del Lawrence Berkeley Laboratory i al College of Chemistry de la Universitat de Califòrnia, a Berkeley. El 2003 va tornar a la Facultat de Física de la UB amb un contracte Ramón y Cajal i el 2005 va obtenir un plaça d'investigador de l'Institut Català d'Investigacions i Estudis Avançats (ICREA) a l'Institut Català de Nanotecnologia (ICN-CIN2). Des d'aleshores dirigeix un grup dedicat a la síntesi i les aplicacions biològiques de nanopartícules inorgàniques. Paral·lelament, ha mantingut una activitat divulgativa en diversos mitjans, des d'Internet a exposicions de fotografies de microscopia electrònica en galeries d'art i contribucions en revistes no especialitzades.

[http://www.nanocat.org/dataeng/recerca/vppriv/vp\\_research.php](http://www.nanocat.org/dataeng/recerca/vppriv/vp_research.php)

<http://www.nanowiki.info>

**Lluís Reales**, és llicenciat en Ciències de la Informació per la UAB. Ha treballat molts anys com a redactor especialitzat en temes de ciència, tecnologia, salut i medi ambient al diari *La Vanguardia*, del qual va ser responsable del suplement de «Ciència i Tecnologia». És professor associat de periodisme científic a la UAB i col·laborador del diari *El País*. Dirigeix i presenta el programa *Einstein a la platja* a BTV. També és director de la revista *Medi Ambient, Tecnologia i Cultura* i ha publicat diversos llibres, entre els quals destaca *Medi Ambient, de l'evolució cultural a l'evolució conscient* (Beta Editorial, 1994), realitzat conjuntament amb Luis Ángel Fernández Hermana.

<http://www.lluisreales.com>

**Carles Congost** és llicenciat en Belles Arts per la UB. Des del 1995 ha realitzat exposicions individuals en espais com La Capella de Barcelona, La Casa de Cultura de Girona, l'Espai 13 de la Fundació Miró, Arco, La Casa Amèrica de Madrid, el Centre d'Art Santa Mònica, el Centro Galego de Arte Contemporanea (CGAC), el MUSAC de León i l'Espai Zer01 d'Olot. A través de la posada en escena d'imatges que al·ludeixen al món del pop, l'univers adolescent i en general a la cultura de masses, Congost reflexiona sobre qüestions que impliquen des de la mateixa pràctica artística fins a fenòmens com la construcció d'ídols i icones a través dels mass media. En el seu projecte són constants les referències al sistema de producció artístic convertit en un producte de consum majoritari, sovint amb el mercat discogràfic com a model. Com a resultat d'aquesta aproximació entre art i música sorgeix el grup Congosound, del qual és membre cofundador.

**Mara Dierssen** és una de les investigadores capdavanteres en la neurobiologia de la síndrome de Down a nivell mundial. Va obtenir el doctorat en Medicina i Cirurgia per la Universitat de Cantàbria, i actualment és coordinadora d'un grup de recerca al Centre de Regulació Genòmica de Barcelona. Ha estat professora de Psicofisiologia a la Universitat Ramon Llull, i ha impartit cursos de doctorat i màster de la UAB i el doctorat «Health and Life Sciences. Genetics and Disease» de la UPF. L'any 2005 va ser presidenta de l'International Behavior and Genetics Society i actualment és membre de la Junta Directiva de la Societat Espanyola de Neurociències. Forma part del comitè editorial de la revista *Internacional Genes, Brain and Behaviour* i és una de les impulsores de la Setmana del Cervell de Barcelona. L'any 2008 ha rebut el Premi Nacional de Cultura Científica de la Generalitat de Catalunya.

<http://www.crg.es>

**Eduard Escoffet** és poeta i agitador cultural. És cofundador del col·lectiu Projectes Poètics Sense Títol-propost.org. i ha dirigit el festival de pràctiques poètiques actuals PROPOSTA, al CCCB (2000-2004). El seu treball poètic és una defensa de l'oralitat i del contacte directe amb el públic, i ha estat presentat en festivals i programacions de poesia en diversos països d'Europa, a la Xina, als Estats Units i a l'Argentina. Ha col·laborat amb l'orquestra d'improvissació de Walter Thompson, amb el pianista Josep-Maria Balanyà, amb el dj Cuit B i amb les ballarines Germana Civera i Rosa Muñoz. Amb Eugeni Bonet, va ser comissari del cicle de cinema «Pròximament en aquesta pantalla (el cinema lletrista, entre la discrepància i la sublevació)», al MACBA. Entre d'altres, és coautor de les obres de teatre *¡Wamba va!* (Mercat de les Flors, 2005) amb Gerard Altaió, Josep Pedrals i Martí Sales, *puaj./ecs.* (Reus, Madrid i Barcelona, 2005-2006) amb Gerard Altaió i Josep Pedrals, i *La belbel underground* (Mercat de les Flors, 2006), amb Carles Hac Mor i Gerard Altaió. Actualment treballa en la seva tesi doctoral sobre literatura barroca a Barcelona. No fa llibres.

<http://propost.org/escoffet>

[www.myspace.com/xtndedtext](http://www.myspace.com/xtndedtext)

**Ramon Ferrer i Cancho** és professor lector del Departament de Llenguatges i Sistemes Informàtics de la UPC. La seva recerca actual se centra principalment en l'estudi de les propietats universals, els principis d'organització i els orígens de la comunicació a la natura en sistemes tan diversos com el llenguatge humà, els sistemes comunicatius d'altres espècies o l'ADN. Ha estat el coordinador principal del 7è Congrés Internacional d'Evolució del Llenguatge a Barcelona el març del 2008. És membre de la International Quantitative Linguistics Association (IQLA) i editor de la revista *Glottology*.

<http://www.lsi.upc.edu/~rferrericancho>

**David Casacuberta** és professor agregat de Filosofia de la Ciència a la UAB. La seva recerca actual es basa en l'estudi dels impactes socials i cognitius dels nous mitjans, tema sobre el qual ha publicat nombrosos llibres i articles, tant en suport electrònic com imprès. Ha treballat per a Trànsit Projectes ([www.transit.es](http://www.transit.es)) en diversos projectes relacionats amb la e-inclusió i amb l'ús de les TIC en la lluita contra l'exclusió social. Alguns d'aquests projectes, com «E-Learning for E-Inclusion» ([www.el4ei.net](http://www.el4ei.net)) o «Face Value» ([www.facevalue.ws](http://www.facevalue.ws)), són d'abast internacional i han estat cofinançats per la Unió Europea. També per a Trànsit, juntament amb l'Ajuntament de Granollers i la UAB, codirigeix el postgrau de Desenvolupament Cultural Comunitari. Ha estat avaluador pel programa europeu per a la promoció de continguts digitals E-Content de la UE, i conseller extern sobre cultura digital pel Caixafòrum, el CCCB i la Fàbrica del Segle XXI (Granollers). Igualment, ha estat el coordinador del programa d'e-learning per la Facultat de Lletres de la UAB. Com a artista és, amb Marco Bellonzi, el 50% del grup Santofile.

**Oscar Abril Ascaso** és productor cultural. Les seves múltiples facetes inclouen la de comissari d'exposicions, artista, músic i realitzador audiovisual. Ha estat codirector del Festival d'Art Sonor Zeppelin i fundador de Club7, la primera plataforma de difusió de la performance al nostre país. Des del 1997 és responsable d'exposicions i comissari del Festival Sonar. Entre els seus darrers projectes destaquen l'organització del simposi «Copyfight» sobre propietat intel·lectual i cultura lliure, codirigit amb el col·lectiu Elastico, i la direcció de diversos projectes de teoria sonora per a la programació àudio del Centre d'Art Santa Mònica. Actualment treballa en la trilogia sobre el seu propi grup de música, Oscar Abril Ascaso + Sedcontra, iniciada amb el documental *Les Debuts*. També és membre fundador i compositor de l'Oscar Abril Ascaso + Sedcontra Avec Les Autres, un projecte musical que combina música pop i filosofia neonietzschiana. Com a artista, ha exposat «Centre d'Art Produueix Música Pop» al CASM, un treball sobre la crisi de la indústria musical i la institució de l'art a través d'una proposta relacional amb catorze grups de música catalans.

<http://www.sonar.es>

**Carne Ruscalleda** és una de les figures més destacades de la cuina catalana actual. Juntament amb Toni Balam, l'any 1988 obre el restaurant Sant Pau, a Sant Pol de Mar, que ha aconseguit tres estrelles de la Guia Michelin (1991, 1996 i 2005). El 2004 inaugura a Tòquio un altre restaurant gastronòmic amb el nom Sant Pau, restaurant guardonat amb dues estrelles Michelin el 2004. Al llarg de la seva carrera ha obtingut nombrosos guardons, entre els quals destaquen el Premi Nacional de Gastronomia 1998; els 3 sols de la Guia Campsa i Repsol (1999); el Cocinero de Oro de Intxaurren-doko Gastronomi Elkarte (2000), la Creu de Sant Jordi (2004) i la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes atorgada pel Ministerio de Cultura (2007). El setembre de 1992 va ser seleccionada per representar la cuina catalana al Pavelló de Catalunya a l'Expo de Sevilla. Ha publicat *Deu anys de cuina al Sant Pau* (1998), *Cuinar per ser feliç* (2001), *Un any amb Carne Ruscalleda* (2004), *Cuina a casa amb Carne Ruscalleda* (2005) i *La cuina més fàcil i moderna* (2006).

<http://www.ruscalleda.com>

**Pere Castells** és llicenciat en Ciències Químiques per la UB. La seva dilatada experiència docent l'ha dut a participar en diversos grups d'investigació de projectes educatius europeus. El 2003 comença a col·laborar amb l'equip d'investigació d'el Bullitaller i

des del 2004 és el responsable del Departament de recerca gastronòmica i científica de la Fundació Alícia, on desenvolupa l'aplicació de la ciència i la tecnologia a la innovació en gastronomia. Les seves investigacions s'han centrat en l'estudi de textures, la introducció de la tecnologia a la cuina i la divulgació de la ciència relacionada amb la gastronomia. Ha col·laborat activament en la redacció del llibre publicat per Alícia i elBullitaller *Lèxic científic-gastronòmic* (Planeta, 2006), que ja ha estat traduït a 5 idiomes. El 2007 surt al mercat el «Rotaval», adaptació d'un rotavapor de laboratori per a la cuina, fruit de la investigació conjunta d'Alícia amb el Cellar de Can Roca. És membre de la junta de l'ACCA i col·labora a la revista *Investigación y ciencia*.

<http://www.alimentacioiciencia.org>

**Josep Perelló** és professor lector al Departament de Física Fonamental de la UB. És doctor en Física i estudia la dinàmica dels mercats financers dins la disciplina anomenada *econofísica*. Aquesta és la quarta edició dels encontres sobre les «Noves fronteres de la ciència, l'art i el pensament que dirigeix: «Física de l'Estètica» (2005), «Intel·ligència Col·lectiva» (2006), «Fora d'equilibri» (2007), «En ressonància» (2008). Ha organitzat per a Els Juliolos de la UB els cursos «Ciències i Arts: escenes d'un amor (im)possible» i «Ciències i Arts, espurnes d'amor» (2003 i 2004), el congrés internacional «Expanding the Space» sobre Art i l'Espai (València, 2006) o les jornades «Arte, ciencia y Dalí» (2007) de la Fundació Gala Dalí i la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. També ha comissariat la part d'art i ciència de l'exposició Mater (FAD, 2008). Forma part d'un grup d'innovació docent a la Facultat de Belles Arts (UB). L'any 2001 va rebre una beca KRTU per desenvolupar un projecte sobre literatura i ciència. Ha publicat els llibres *Versos sobre papiroflèxia matemàtica i boles peludes en mètrica d'espai-temps* (edició d'artista, 1999) i *Teoria de l' striptease aleatori* (Ed. 3i4, 2004). Forma part del consell editorial d'*ArtNodes*, i ha publicat i impartit conferències sobre les relacions entre l'art i la ciència tant a nivell nacional com internacional.

<http://www.ffn.ub.es/perello>