

Bases per a la convocatòria d'un concurs internacional per proveir la direcció del *Canòdrom. Centre d'Art Contemporani de Barcelona*

El *Canòdrom. Centre d'Art Contemporani de Barcelona* és un equipament de nova creació, especialitzat en arts visuals, que forma part dels acords signats en el *Protocol de col·laboració entre la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona per la posada en marxa d'equipaments museístics i culturals de la capital de Catalunya*, de 4 de maig de 2009. Per a la creació i posada en marxa del nou Centre, ambdues institucions constituïran un Consorci. El centre estarà integrat en el Sistema Públic de Centres d'Arts Visuals de Catalunya.

El *Canòdrom. Centre d'Art Contemporani de Barcelona* és un projecte destinat a atendre les diverses formes de creació artística, generar coneixement i diàleg i incorporar Barcelona i Catalunya dins del mapa internacional de centres d'art, en el marc d'una cultura global. Haurà de desenvolupar una dimensió social de l'art, una cultura de proximitat i una projecció a l'espai urbà i social comunitari, com a forma d'intervenció pública, així com generar nous públics. La seva especificitat serà la formació i investigació en les pràctiques curatorials i el pensament contemporani, en la seva diversitat d'expressió i de formalització. El projecte de centre articularà dos espais físics, l'antic Canòdrom i l'espai de La Capella, a Barcelona. El projecte que gestioni la nova direcció haurà de seguir les línies bàsiques de treball que defineixen els objectius del *Canòdrom. Centre d'Art Contemporani de Barcelona*, especificades a l'Annex 1, que s'adjunta.

BASES

Funcions

- Direcció artística i tècnica del centre.
- Elaboració del contracte programa del centre d'art, detallant les línies expositives, el programa d'activitats i l'elaboració del pressupost.
- Avaluació dels objectius fixats en les bases de treball del centre d'art mitjançant un informe anual.

- Gestió dels equipaments assignats: el Canòdrom i La Capella, incloent:
 - La direcció de l'administració del Canòdrom i l'execució dels acords del Consorci.
 - La captació de recursos per a les activitats del centre mitjançant accions de patrocini i mecenatge d'altres centres i institucions privades.
 - El seguiment de les obres d'adaptació de l'edifici del Canòdrom a un pla d'usos com a equipament d'arts visuals.
 - L'atenció per la correcta prestació dels serveis contractats a favor del *Canòdrom. Centre d'Art Contemporani de Barcelona*.
 - La direcció de tot el personal i l'elaboració de l'organigrama.

- Construcció i desenvolupament de xarxes de treball, de recerca, de cooperació i de coproducció a tots els nivells.
- Impuls a les relacions de cooperació amb altres centres d'art, espais i residències d'art contemporani, d'àmbit nacional, estatal i internacional.
- Desenvolupament d'una relació positiva i efectiva amb els mitjans de comunicació.
- Representació institucional del centre d'art en totes aquelles funcions que li deleguin els òrgans de govern del Consorci.

Requisits i mèrits

Les persones candidates a la direcció del *Canòdrom. Centre d'Art Contemporani de Barcelona* hauran de:

- Disposar de nacionalitat espanyola o d'un país membre de la UE. Quan no se'n tingui, el nomenament quedarà condicionat a l'obtenció de la residència legal a Espanya.
- Estar en possessió de títol universitari o equivalent.
- Tenir coneixements a nivell d'especialista d'arts visuals i cultura i pensament contemporanis, així com l'acreditació d'experiència en l'àmbit curatorial i en la gestió artística i cultural.
- Seran valorats els treballs científics, les publicacions i els treballs de recerca desenvolupats entorn de les pràctiques artístiques contemporànies.
- Es valorarà el grau de coneixement de la realitat artística catalana, així com l'experiència i coneixement en l'àmbit internacional de les pràctiques artístiques contemporànies.
- Les persones candidates han de poder demostrar la seva capacitat de lideratge, de comunicació i negociació, així com de planificació, assoliment de prioritats, presa de decisions i mediació en la sol·lució de conflictes.
- Es valorarà molt especialment la capacitat de motivar i inspirar l'equip humà de treball. Es tindran en compte els plantejaments que impliquin la creació de comissions de treball així com comissions assessores col·legiades
- És indispensable el coneixement dels idiomes cooficials a Catalunya, així com l'idioma anglès. Es valorarà especialment el coneixement del català i de d'altres llengües. En el cas que no s'acrediti el coneixement dels idiomes cooficials a Catalunya, la persona candidata haurà de comprometre's a aprendre'ls i demostrar els seus coneixements en un període d'un any, recollint-se aquest requisit al contracte.

Presentació de candidatures

Les persones candidates hauran de presentar els següents documents:

- Un *curriculum vitae* (màx. 5 fulls) i els documents acreditatius dels mèrits exposats.
- Un informe memòria (màx. 10 fulls) que plantegi un projecte pel *Canòdrom. Centre d'Art de Barcelona*, per als propers 3 anys.

Aquesta documentació es podrà presentar en castellà, català o anglès, i s'haurà d'adreçar al Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (Portal de Santa Madrona, 6-8. 08001, Barcelona- Espanya) dins d'un sobre tancat, on s'indicarà "Convocatòria de direcció del Canòdrom. Centre d'Art Contemporani de Barcelona", fins al 15 d'octubre de 2009. El lliurament s'ha de fer al Registre General del Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya. En cas d'enviar-se la documentació per correu, haurà de ser certificat i justificar la data de l'enviament mitjançant segellat de l'oficina de Correus.

Valoració i procés de selecció

Sobre la base de les funcions requerides a la direcció, s'avaluaran la memòria presentada, el *curriculum vitae* i, especialment, les següents capacitats:

- L'orientació i la planificació estratègica.
- El lideratge directiu.
- La planificació i l'organització del treball.

- La creació de xarxes de treball amb el sector artístic i d'altres àmbits del coneixement.
- El coneixement de les pràctiques artístiques contemporànies.
- La capacitat del projecte de generar discurs i implicar nous públics.
- L'habilitat de desenvolupar nous formats dins la pràctica curatorial.

Les sol·licituds presentades i els mèrits de cada candidat seran avaluats en una primera fase per una comissió de set persones expertes que es farà pública un cop exhaurit el termini de presentació de les sol·licituds, nomenades pel Consell Nacional de la Cultura i de les Arts i pel Comité Executiu del Consell de la Cultura de Barcelona. Aquesta mateixa comissió farà, en una segona fase, les entrevistes que cregui pertinents, i elaborarà una proposta de candidatura al Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat a través del Consell Nacional de la Cultura i les Arts i a l'Institut de Cultura de Barcelona, a través del Consell de la Cultura de Barcelona, per al seu nomenament posterior i ratificació pels òrgans del Consorci del *Canòdrom. Centre d'Art Contemporani de Barcelona*.

Règim de contractació i incompatibilitats

La persona candidata designada per ocupar la direcció del *Canòdrom. Centre d'Art Contemporani de Barcelona*, subscriurà un contracte que contemplarà una duració de 3 anys, amb la possibilitat de renovació de 2 anys, prorrogables.

Els honoraris estipulats són de 66.000 € bruts anuals.

La relació laboral quedarà regulada pel contracte i altra normativa aplicable.

El lloc de la direcció del Canòdrom està sotmès al règim d'incompatibilitats del personal al règim de les administracions públiques.

Confidencialitat

Es garanteix la confidencialitat de la participació dels candidats/es que participin en aquest procés de selecció, així com de qualsevol de les seves dades personals o professionals, fent-se públic exclusivament el nom del candidat guanyador.

Ampliació d'informació

Les persones interessades poden obtenir més informació accedint al web del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (www.cultura.gencat.cat/conca) i al web www.bcn.cat/canalcultura. Igualment, les persones candidates poden sol·licitar més informació sobre el *Canòdrom. Centre d'Art Contemporani de Barcelona* adreçant una sol·licitud a: info.conca@gencat.cat

CANÒDROM. Centre d' Art Contemporani de Barcelona.

Línies bàsiques de treball per a la definició dels seus objectius

1. En el marc de la societat actual, cal que el Canòdrom, en tant que Centre d'Art Contemporani de Barcelona, sigui un espai per generar coneixement i diàleg, a partir-del debat i l'intercanvi.
2. El Canòdrom tindrà un caràcter multifuncional. Serà un lloc d'exposició, però també d'esdeveniments efímers, amb espais de trobada i tallers i seminaris de debat i recerca.
3. El Canòdrom serà un equipament integrat en el sistema públic de les arts visuals de Catalunya, a través de la xarxa de centres d'art.
4. El Canòdrom articularà en la seva estructura l'espai de La Capella, que gestionarà i programarà en la seva línia de suport a la creativitat més emergent.
5. La programació del Canòdrom es coordinarà amb la de la resta d'infraestructures dedicades a les arts visuals de la ciutat de Barcelona: Macba, Fundació Tàpies, Fundació Miró, Hangar, Fàbriques de creació, Arts Santa Mònica, etc.
6. El nou centre d'art haurà de tenir present el marc d'una cultura global i incorporar Barcelona i Catalunya en el mapa internacional de centres d'art.
7. El Canòdrom serà un equipament especialitzat d'interès nacional i internacional, d'acord amb els estàndards que garanteixin els recursos suficients per poder fer front als reptes que se li exigeixen, amb producció pròpia i en xarxa amb titularitat compartida entre l'Ajuntament de Barcelona, la Generalitat de Catalunya i totes aquelles administracions públiques que s'hi afegixin.
8. Un espai per a l'art és un espai de llibertat. Per això, el Canòdrom s'obrirà a les noves formes d'expressió i creació, més enllà del territori de les arts visuals (*performing arts*, cinema, música, so, noves tecnologies, arquitectura, etc.), i acollirà projectes en connexió amb altres àmbits del coneixement. També ha de ser un espai crític, obert als antagonismes i la dissensió.
9. El nou centre d'art contemporani prioritzarà els llenguatges i l'experimentació, interrelacionant les generacions. Promourà la creació, la producció i la difusió en nous formats, més enllà de l'exposició tradicional
10. El Canòdrom tindrà en consideració la dimensió social de l'art i potenciarà les tasques i activitats que garanteixin l'accés de la població a les pràctiques artístiques contemporànies, al seu coneixement i a la seva experimentació.
11. El Canòdrom promourà una cultura de proximitat, articulada amb el lloc i el barri al qual pertany, atenent les activitats d'educació, formació i acció cultural comunitària, amb vocació pública i projecció a l'espai urbà. Desenvoluparà la projecció a l'espai social comunitari a través de programes i activitats diversos amb la participació de veïns, entitats, col·lectius, centres d'ensenyament, associacions o individus, com a forma d'intervenció pública.

12. El nou centre d'art de Barcelona promourà l'especificitat de la formació en les pràctiques curatorials, amb una atenció especial a l'art i pensament contemporanis. La tasca d' investigació i recerca anirà dirigida a generar coneixement a partir d'aquesta especificitat teòrica i pràctica del Canòdrom, per tal de convertir-lo en un laboratori d'idees.
13. La rellevància de la tasca de debat, reflexió, divulgació i formació del Canòdrom comporta la necessitat de generar un espai d'arxiu, documentació i publicacions propis. Es prioritzarà, en aquest sentit, la dimensió virtual d'aquest Arxiu. Aquestes funcions es vincularan al foment d'un debat teòric permanent sobre les arts visuals i la institució artística, en col·laboració amb el món universitari.
14. Es concep el Canòdrom com un tot que integra l'edifici i l'espai públic que antigament ocupava la pista de competicions. En aquest sentit, el programa d'exposicions i activitats traurà partit de l'edifici i de les seves condicions físiques i d'emplaçament. Igualment, es vetllarà per la coherència en els usos de l'espai públic circumdant.
15. El Canòdrom comptarà amb la participació del sector artístic (artistes, crítics, comissaris, agents, etc.) i seguirà en la seva actuació els codis de bones pràctiques.