



ELS GRUPS DE TARRAGONA QUE PODEU TROBAR A LA BIBLIOTECA

UN MUNT D'IDEES

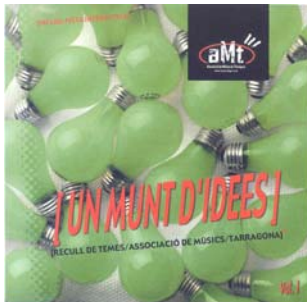
A la secció de Tarragona hi falta el teu disc. Si tens un treball editat, porta'l a la Biblioteca i dona't a conèixer!

Els recopilatoris 'Un munt d'idees' són una iniciativa de l'*Associació de Músics de Tarragona (AMT)* en què es recopilen cançons de bandes del Camp de Tarragona que formen part de l'entitat.

El Cd's es distribueix de forma gratuïta i han de servir per ajudar a promocionar els grups que hi toquen.

<http://www.musicstgn.com>

2002



Twiris
 Resaka
 Delicatessen
 Time travel
 Los bezoya No lo sé
 Spy light
 Mad monkeys
 Insane
 Underground spirit
 Radio Spectra
 D-Ke
 Garaje 93
 One drop
 La ràbia acústica
 Carcamals
 Pacho Tafalla y los
 Mejillones

2005



Tumbuctú
 RamRom
 April's fools day
 Txipi-ai té
 2UT
 Bernat
 Meli & the Xavalins
 Amnea
 Dr. Doctor
 A pelo
 Backdoormen
 Tierra de nadie
 Roger Benet

2006



La perra gorda
 Good
 Nemesis
 Anyma
 Oscárboles
 Fede Torres
 Nexther List
 Baglietto
 Satori
 Aire
 Rock&Rolla
 Los Berlanga



DON SIMÓN Y TELEFUNKEN

Es van formar a finals del segle passat, i des de llavors han anat canviant de components fins arribar a la formació actual. Els seus sons sorgeixen dels típics instruments d'una banda de rock, però hi trobem també una curiositat: utilitzen també objectes sonor sorgits de qualsevol botiga de joguines.

<http://www.myspace.com/donsimonytelefunken>

El Disc:

Música de vanguardia

Tarragona : Slow Coloured Records, 2002



PACO ENLALUNA

Paco Ortega, és un cantautor de Tarragona resident a Madrid. A més de piano, guitarra i cant, ha fet estudis de filologia hispànica, dret i teatre. Compagina la seva activitat de cantautor amb la creació literària i petites incursions amateurs al cinema. El seu estil musical es mou entre la **Rumba Mediterrània** i els **Ritmes Llatins**, amb una lleugera **Remor Africana** de la que es va contagiar a París.

<http://www.pacoenlaluna.net>



MADRID : DESOBEDIENCIA : WARNER, 2003



ALICANTE: GUITAR REMEMBER, 2007

'Historias del hueco alegre' son onze cançons que parlen dels temes de sempre però amb un estil particular en el què la ironia i l'humor són els principals ingredients.

Amb aquest nou treball, Paco Enlaluna torna apropar-se als grans temes de la soledat i l'amor, i escull, com sempre, la finestra de la ironia, amb l'humor innocent vers una ideal que no ho és tant. La lírica viva, allunyada del romanticisme barat i la llagrimeta fàcil.



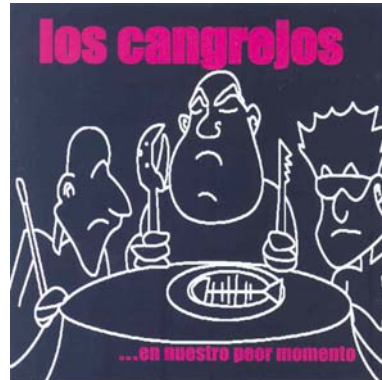
LOS CANGREJOS

Trio de rock en la seva formació més clàssica (guitarra, baix, bateria). Practiquen ritmes d'inspiració urbana amb brillants matisos del rock que sempre sobreviu al pas del temps. Assumeixen la quotidianitat com a referència per a l'elaboració dels seus temes, sempre amb el seu peculiar i divertit punt de vista.

Lletres incisives i riffs rockers : Rock-and-roll de la vella escola.



TARRAGONA : ZARPPA'S ENTERTAINMENT, 2002



TARRAGONA : ZARPPA'S ENTERTAINMENT, 2004

TXIPI AI-TÉ

El seu objectiu és portar els sons REGGAE fins als seus últims límits barrejant-los fins i tot amb altres estils musicals com el hip-hop o l'skà. Les seves lletres són compromeses i contundents i tracten sobre temes de caire polític i social.

Una dada curiosa: canten en castellà, català, anglès i francès.

<http://www.txipiaite.com>



[TARRAGONA] : TXIPI AITÉ ACCIÓ SONORA, 2006

MANOLO TRUENO

Amb quasi 10 anys d'experiència (*Manolo Trueno & The Killer Band*, es va fundar el 1994), són una banda que sent especial predilecció pel rock-and-roll i les guitarres assassines, *killer rock*, subterrani i drapaire.

Guitarres afilades, ràpides, i molt de *wah-wah*, en la línia de les millors bandes del gènere.

<http://www.manolotrueno.com>



TARRAGONA : ZARPPA'S ENTERTAINMENT, 2004

Totes les cançons disponibles en .mp3 i gratuïtament al web del grup:

<http://www.manolotrueno.com>

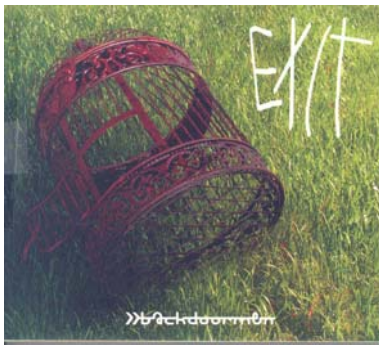


BACKDOORMEN

Aquest grup neix el 2001 a Tarragona, però no es considera adult fins el 2004, any en que es consolida la formació actual per tal de que pugui esdevenir una fluïdesa musical en els potents, frescos i espontanis directes que caracteritzen el tarannà i la força de la banda, que els va portar, per exemple, a quedar en primera posició dels **IV Premis Reus de Música per a Joves**. (...).

Les seves cançons es caracteritzen per ser composicions complexes: semblen començar amb "riffs" enganxosos, desenvolupar-se entre estructures paral·leles a la seva manera d'entendre la vida com a quelcom canviant, i acabar desembocant en un desenllaç temàtic a través de nombrosos alts i baixos, que fan de les diferents parts, un tot musical impecable, practicat a través d'allò que ells en diuen la "Teoria de la Improvisació Plantejada"

<http://www.myspace.com/mybackdoormen>



[REUS] : EDICIONS SINGULARS, 2006



Primer treball d'aquest grup en el qual s'acosta al rock progressiu ampliant el seu ventall d'estils amb moments de flamenc i hip-hop:

Etereopsicodèlic!

PAPA:NOES

Nascuts el 1999, l'any 2000 guanyen el concurs de maquetes de la Revista Enderrock, La proposta musical del grup és un pop-rock de vocació independent que s'allunya dels convencionalismes gràcies a un ús gens acomplexat d'elements electrònics.

<http://www.papanoes.com>
<http://blog.papanoes.com/>



GIRONA : MÚSICA GLOBAL, D.L. 2002

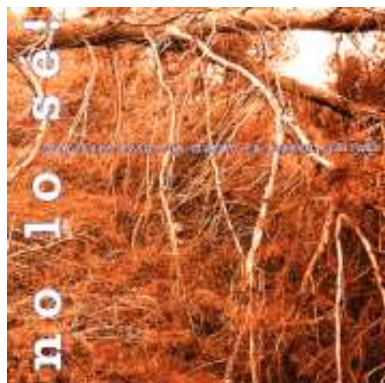
El seu primer disc "Mono", un treball de pop de qualitat sense complexos en què destaca la col·laboració de Lluís Llach i de Santi Balmes (Love of Lesbian).

Considerat un dels 10 millors discs de música en català del 2002 segons la revista Enderrock.



No Lo Sé

<http://www.nolose.net>



[BARCELONA] : PICAP, 1996

NO LO SÉ és un grup nascut el 1984. El 1989 treuen al mercat el seu primer treball, titulat "*El aire de mi ciudad*", la cançó principal del qual fou un èxit a nivell estatal; el 1990 treuen al mercat el seu segon treball de llarga durada "*Milagros de Amor*". En aquells anys van talonejar grups de la categoria de Level 42, Semen Up, The Explorers, Soul Asylum, La Guardia, Barricada, Loquillo y los Trogloditas o Los Ilegales.

El 1996, i després de més d'una dècada a la carretera del Rock'n'Roll, treuen al mercat "*Canciones desde un mundo en franca retirada*", en què s'acosten a les noves corrents que del Pop-Rock a nivell internacional, més guitarrer, però sense perdre aquella identitat que s'han forjat amb els anys.



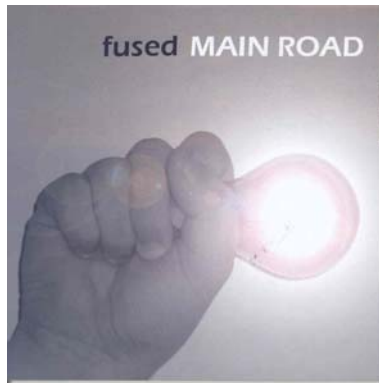
MADRID : RICKYROCK : AJUNTAMENT DE TARRAGONA, 1993

El 1993 van voler jugar una mica amb melodies i poemes i van muntar a l'Auditori del Camp de Mart una proposta que fusionava les arrels iberes de Tarraco i la màgia que donen els efectes del sintetitzador, tot això amanit amb l'equip de llums més modern. "*Kesse ... entre la llegendia i la realitat*" és el fruit en LP que se n'extragué de l'espectacle.



MAIN ROAD

És un projecte que comença a prendre forma a mitjans del 2001, quan sis individus creuen les seves vides i decideixen formar una banda amb descarada influència del **pop-rock britànic**, un model en el qual el Joan (bateria), Carles i Martí (guitarras), Xavi Vallès (baix), Xavi (teclats) i Guti (veu) semblen trobar un punt en comú. Aviat començaran a executar les seves creacions en diversos punts de la geografia tarragonina, fins que a inicis del 2002, Martí va deixar la banda i va ser substituït per l'Ignasi, un experimentat guitarrista que va sentir atracció pel projecte Main Road.



[REUS] : EDICIONS SINGULARS, D.L. 2004

LOS BURTON

Mirant-se en miralls com els Rolling Stone, Dr. Feelgood o els més propers Tequila, ó Burning, el grup ha estat marcat fins a la data per diversos canvis de formació, amb components de tendències musicals molt variades, que han enriquit la sonoritat global del grup, encara que sempre conservant el seu esperit primitiu, ple de força i sentiment.

<http://www.losburton.com>



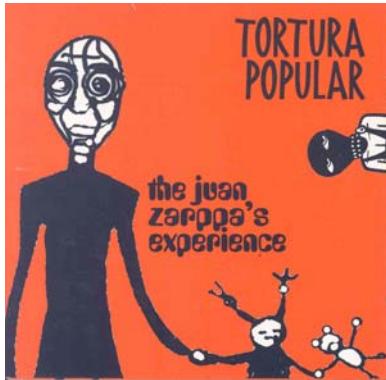
ANTEQUERA, TARRAGONA : CAMBAYÁ RECORDS : AJUNTAMENT DE TARRAGONA, 1994



THE JUAN ZARPA'S EXPERIENCE

The Juan Zarppa's Experience és, com ells mateixos defineixen, un projecte en marxa, un **work in progress** entre la pantomima política, la lírica menys bavosa i el ritme entès com invitació al somriure reflexiu. En les seves cançons es barregen el rap, els ritmes hip-hop, el jungle, el funk, el soul i el rock, i unes lletres que no són del tot innocents i que conserven el regust semi-àcid de l'òptica amb que miren el món en la seva dimensió més quotidiana i quant en ell els sembla que s'esdevé.

La seva música, com la del malmès **Frank Zappa**, està repleta d'humor.



TARRAGONA : ZARPPA'S ENTERTAINMENT, D.L. 2002



ONCESELIVE [DIRECTE A LA SALA EL CAU]
TARRAGONA : ZARPPA'S ENTERTAINMENT, 2004