



· FITXA TÈCNICA

Direcció: Antoni Ribas i Piera
Any: 2005
País: Catalunya / Espanya
Duració: 92 minuts
Guió: Alcía Nonou
Actors: Silvia Tortosa, Josep Minguell, Carmela Poch, Daniel Grao, Oriol Pla
Fotografia: Pau Mirabet
Música: Jaume Escala



SINOPSI

Amb 50 anys, el Ramon es queda sense feina i el Fran li proposa un negoci; l'empresa per la que treballa busca una persona de confiança que munti un granja de pollastres. Passat un temps, el Ramon descobreix algunes irregularitats en les tècniques de cria; pollastres sense plomes, cap ni potes. El Ramon denuncia la situació i s'obre una investigació: tots acaben esquitxats, però els de la multinacional han de pagar una preu irrisori pel què han fet.



El racó del cinema

Sobre Antoni Ribas

“Barcelona (1935-2007)

Director. Llicenciat en dret i econòmiques (1958), es dedicà inicialment al teatre escrivint *El vació i Jaque al rey i a la reina*. El 1958 s'introduí en el cinema com a meritori, secretari de rodatge i després ajudant de direcció, tasca que exercí a *Tierra de todos* (1961, Antonio Isasi-Isamendi); *Fray Escoba* (1961, Ramón Torrado), i *Tú y yo somos tres* (1961) i *Samba* (1964), ambdós de Rafael Gil, entre d'altres. El 1966 fundà la productora Montornès Films, per a la qual realitzà l'any següent el primer llarg de la seva irregular i dispersa filmografia: *Las salvajes en Puente San Gil*, una adaptació notable de l'obra teatral homònima de José Martín Recuerda. Posteriorment rebutjà l'autoria de *Palabras de amor* (1968) un film basat en la novel·la *Tren de matinalada* de Jaume Picas, perquè el productor n'alterà el muntatge final. També dirigí *Medias y calcetines* (1969) i *l'Altra imatge (La otra imagen, 1972)*, un film, aquest darrer, presentat al Festival de Canes 1973. Entre 1975-76 rodà el film històric *La ciutat cremada. Del desastre de Cuba a la Setmana Tràgica*, que al marge dels seus valors cinematogràfics fou una important fita per al cinema català a causa del gran ressò que assolí. Després féu el llarg documental *Catalans universals* (1978-79) i retornà al cinema històric dirigint per a la seva productora Tabaré l'ambiciosa trilogia *Victòria! La gran aventura d'un poble* (1981-83). Posteriorment realitzà la comèdia satírica *El primer torero porno* (1985) i el biogràfic *Dalí* (1989) dos films poc reeixits, i començà a rodar *Terra de canons*, que trigà set anys a acabar (1993-2000) i que quedà, a més, força malmès pels problemes de producció. Tot el procés relacionat amb aquesta obra el documentà en el seu llibre *Antoni Ribas a la plaça de Sant Jaume. Contra la corrupció i l'amiguisme* (1994). Publicà també dues novel·les i els guions de la *Ciutat Cremada. De 1899 a la Setmana Tràgica* (1975) i *Victòria! La gran aventura d'un poble* (1983), ambdós amb M. Sanz; *El primer torero porno* (1985), i *Terra de canons. Un film d'Antoni Ribas* (1994), amb José Luis Márquez. El 1985 fou nomenat cavaller de les Lletres i les Arts pel Ministeri de Cultura de França. El 2001 inicià *Centenari. Passió o negoci*, una ficció crítica amb el F.C. Barcelona que tingué força problemes i que no pogué estrenar fins el 2004.”



Extret de:
 Romaguera i Ramió, Joaquim (dir). *Diccionari del cinema a Catalunya*. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2005

☞ El va sorprendre un atac de cor als 71 anys, mentre treballava en una pel·lícula autobiogràfica que explicava l'acampada durant onze mesos a la plaça de Sant Jaume per demanar suport per la pel·lícula “Terra de canons”.